

VEELGESTELDE VRAGEN REGELING MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIE 2017 - 2020

I. PRAKTISCHE VRAGEN: PLANNING, WIJZE VAN INDIENEN

Wanneer moet ik mijn aanvraag indienen?

De aanvraag voor de periode 2017-2020 moet uiterlijk 1 maart 2016 om 17.00 uur zijn ontvangen door het Fonds.

Ik vraag aan voor een festival. Voor het geval die aanvraag niet wordt gehonoreerd, wil ik ook aanvragen voor de regeling bestaande festivals. Kan dat?

Ja, de uiterste indiendatum ligt ruim na het bekendmaken van de uitslag van de meerjarige ronde, namelijk op 21 september 2016.

Wanneer is bekend of mijn aanvraag wordt gehonoreerd?

De besluiten voor de periode 2017-2020 worden uiterlijk verzonden op 1 augustus 2016. Op 2 augustus 2016 zijn de besluiten ook in te zien via ons digitale loket Mijn Fonds.

Waar kan ik terecht als ik nog vragen heb?

U kunt contact opnemen met de secretaris of een stafmedewerker van de discipline waar uw aanvraag betrekking op heeft: muziek, theater, dans, muziektheater of festivals. De contactgegevens kunt u vinden op onze website.

II. VRAGEN OVER DE WERKING VAN DE REGELING

2.1 het type regeling

Betreft het een twee- of een vierjarige subsidie?

Het betreft een subsidie voor een periode van vier jaar, van 2017 tot en met 2020. Dit is een verandering ten opzichte van de periode 2013-2016, toen de subsidie in eerste instantie voor de periode 2013-2014 werd toegekend. Vervolgens moesten de instellingen die een meerjarige subsidie ontvingen een vervolgaanvraag indienen voor de periode 2015-2016. Een dergelijke tussentijdse extra aanvraag is nu dus niet meer nodig.

Wat zijn de belangrijkste verschillen tussen deze regeling en de Deelregeling meerjarige activiteitensubsidie 2013-2016?

De belangrijkste verschillen zijn:

- Iedere gehonoreerde aanvrager krijgt een vast subsidiebedrag van € 75.000,-. Daar bovenop komt een bedrag per uitvoering. Deze bedragen zijn lager dan in de huidige periode, waardoor de totale subsidiebedragen grosso modo overeenkomen met de huidige toegekende bedragen.
- Bij de producerende instellingen hanteren we voortaan twee circuits in plaats van drie. Het kleine circuit (tot en met 200 stoelen) en het middencircuit (van 201 tot en met 400) zijn samengevoegd.
- De innovatietoeslag verdwijnt. Daarvoor in de plaats komt een bijdrage talentontwikkeling voor producerende instellingen en een bijdrage (co-)productie voor festivals en concoursen.
- Bij het bepalen van de trede voor het bedrag per circuit wordt niet meer gekeken naar de complexiteit van de producties. In plaats daarvan is er een directe koppeling met de te behalen eigeninkomstenquote.

Wat is voor festivals het verschil tussen het meerjarige subsidie en het subsidie bestaande festivals? Deze regeling richt zich met name op festivals die een bijzondere betekenis hebben voor de ontwikkeling van de podiumkunsten. Dit in tegenstelling tot de regeling bestaande festivals, waar dit aspect minder zwaar weegt en het accent meer ligt op de presentatiefunctie.

Wat voor andere subsidiemogelijkheden zijn er bij het Fonds?

Er zijn onder meer projectsubsidies voor producties, subsidies voor internationale activiteiten, tweejarige programmeringssubsidies voor podia en festivals, opdrachten en werkbijdragen voor individuele podiumkunstenaars. Het Fonds ondersteunt alle vormen van professionele podiumkunst. De verschillende regelingen en aanvraagformulieren zijn te vinden op www.fondspodiumkunsten.nl/subsidies/

Kan een gezelschap dat meerjarige activiteitensubsidie van het Fonds ontvangt daarnaast nog aanspraak maken op andere subsidies van het Fonds?

Het uitgangspunt is dat u subsidie ontvangt voor een samenhangend programma van meerjarige activiteiten, en dat u daarvoor vervolgens niet meer apart kunt aanvragen. Uitzondering hierop is de subsidie opdracht compositie of libretto. Dat een instelling reeds de bijdrage talentontwikkeling ontvangt, doet hier niet aan af. Verder kan een subsidie nieuwe makers worden aangevraagd. Wel zal een instelling in alle gevallen in een aanvraag aannemelijk moeten maken waarom een aanvullende subsidie van het Fonds noodzakelijk is.

Waarom is er voor producerende instellingen sprake van een bijdrage voor talentontwikkeling en voor festivals van een bijdrage (co)productie?

Om de bijzondere bijdrage die festivals leveren aan het (co)produceren van aanbod een plaats te geven. Overigens kan de bijdrage (co)productie ook mede worden ingezet voor talentontwikkeling, als de (co)producties die een festival maakt zich op dat vlak bewegen.

Kan ik nog een subsidie nieuwe makers aanvragen als ik een bijdrage talentontwikkeling of (co)productie ontvang?

Ja. Wel moet u in dat geval bij een aanvraag nieuwe makers toelichten waarom een aparte bijdrage op zijn plaats is.

Kan mijn instelling nog internationaliseringssubsidies aanvragen als ik een meerjarige subsidie ontvang?

Ja, op voorwaarde dat de betreffende speelbeurten geen onderdeel waren van uw plannen (en de bijbehorende prestatieafspraken) voor de meerjarige subsidie. U kunt namelijk niet twee keer subsidie krijgen voor dezelfde activiteit.

2.2 toelating tot de regeling

Ik ontvang op dit moment een meerjarige activiteitensubsidie (productiesubsidie):

Ik heb van 2013 t/m 2015 niet, of niet in alle jaren, 20% eigen inkomsten en/ of gemiddeld veertig uitvoeringen per jaar gerealiseerd. Kan ik aanvragen?

Aanvragen kan, maar als een meerjarig gesubsidieerde aanvrager in de periode 2013-2015 niet aan deze eisen voldoet, dient hij dit te compenseren in 2016. Een eventueel positief besluit voor de periode 2017-2020 wordt genomen onder het voorbehoud dat de eigeninkomstenquote over de periode 2013-2016 minimaal 20/ 100ste bedraagt en dat er in deze periode minimaal 160 uitvoeringen zijn gespeeld.

Ik ontvang op dit moment geen meerjarige activiteitensubsidie (productiesubsidie):

Kan een nieuwe organisatie ook subsidie aanvragen?

Een net opgerichte organisatie die in die hoedanigheid nog geen activiteiten heeft verricht kan niet aanvragen. Een organisatie die pas kort bestaat, maar aan de drempelnormen voldoet, kan wel aanvragen. Leidend zijn de activiteiten van de betreffende organisatie. Activiteiten in het verleden van een of meer van de betrokkenen bij een andere organisatie, worden niet meegerekend.

Ik ben al langer als professioneel podiumkunstenaar actief, maar mijn organisatie bestaat pas een jaar. Kan ik aanvragen?

Dat ligt eraan of uw organisatie voldoet aan de drempelnormen. Als uw organisatie korter bestaat dan drie jaar moet het minimaal vereiste aantal voorstellingen of concerten van 60 (namelijk het gemiddelde van 20 per jaar) in elk geval in die periode worden gehaald. En verder moet de eigeninkomstenquote minimaal 20/ 100e bedragen.

Meerjarige activiteitensubsidie (producerende instellingen)

Algemeen:

Ik heb van 2013 t/m 2015 niet, of niet in alle jaren, 20% eigen inkomsten behaald. Kan ik aanvragen?

De drempelnorm voor eigen inkomsten betreft het gemiddelde over drie jaar. U hoeft niet in ieder afzonderlijk jaar de 20% te hebben behaald, als daar een hoger eigeninkomstenquote in andere jaren tegenover staat. Gemiddeld over drie jaar moet u de 20% halen. De aanvraag wordt daar expliciet op getoetst.

Ik heb van 2013 t/m 2015 niet, of niet in alle jaren, het vereiste aantal uitvoeringen van 20 of 40 per jaar gerealiseerd. Kan ik toch aanvragen?

De drempelnorm (voor producerende instellingen) voor het aantal uitvoeringen per jaar betreft het gemiddelde over drie jaar. U hoeft niet in ieder afzonderlijk jaar 20 dan wel 40 uitvoeringen te hebben gerealiseerd. Ook wanneer u als nieuwe aanvrager bijvoorbeeld 25 uitvoeringen in 2013, 13 in 2014 en 22 in 2015 hebt gerealiseerd, voldoet u aan de norm. De aanvraag wordt daar expliciet op getoetst.

Ik ben de afgelopen drie jaar een jaar niet actief geweest. Telt dit jaar mee bij het berekenen van het gemiddelde van 20 dan wel 40 activiteiten per jaar?

Ja, dat jaar telt wel mee in de berekening. U moet dus in de andere twee jaar in totaal 60 voorstellingen of concerten hebben gegeven.

Kan ik meerdere volwaardige uitvoeringen op een dag invoeren?

Ja, bij meerdere voorstellingen op één dag zal de vraag worden gesteld of het volwaardige speelbeurten zijn. Indien bevestigend, wordt daar ook een onderbouwing bij gevraagd. Daar kunt u de onderbouwing kwijt. De toets aan de kant van het Fonds vindt plaats bij de verantwoording. We geven daar tussentijds geen uitsluitel over.

Hoe genereer ik automatisch een prestatieverantwoording?

Volgens model III van het Handboek geldt voor producerende instellingen dat de prestatieverantwoordingen automatisch via het systeem kunnen worden gegenereerd. Je klikt dan op "prestatieverantwoording".

Hoe genereer ik een speellijst?

In model IV (pagina 19 van het handboek) staat vermeld dat de speellijst door het systeem wordt gegenereerd bij het afsluiten van het jaar. Dit is niet meer het geval. De aanvrager moet het zelf genereren via Overzicht uitvoeringen. De aanvrager vult bij het overzicht het juiste jaar in en klikt daarna op export naar excel.

Festivals:

Waarom moet een festival minimaal drie edities hebben gerealiseerd om te kunnen aanvragen? Meerjarige activiteitsubsidie is bedoeld voor festivalorganisatoren die in de praktijk meermalen hebben laten zien dat ze een hoogwaardig en interessant festival kunnen realiseren. De drempelnorm van drie edities verzekert ook dat er sprake is van een geschiedenis die kan worden gebruikt bij het beoordelen van de aanvraag.

2.3 beoordelingsproces

Hoe worden commissies samengesteld?

De beoordeling geschiedt per discipline door een commissie van adviseurs onder leiding van een (niet meestemmende) voorzitter. De adviescommissies zijn samengesteld uit een brede pool van adviseurs. Daarbij is naast artistieke deskundigheid en een brede, up-to-date kennis van het veld, ook aandacht voor deskundigheid op het terrein van de keten van scheppen, produceren, programmeren en voor publiek(sbereik). De commissies beschikken over vertegenwoordigers van, en kennis over, een variëteit aan genres, artistieke generaties, bestaande en nieuwe publieksgroepen, internationale en cultureel diverse ontwikkelingen, marketing en ondernemerschap.

De commissies worden door het Fonds samengesteld. Adviseurs hebben gesolliciteerd op breed verspreide vacature-advertenties. De verschillende profielen en benodigde competenties staan daar uitvoerig beschreven. Een externe selectiecommissie heeft bijgedragen aan de keuze voor de adviseurs.

We ontvingen niet eerder een meerjarige subsidie in de Basisinfrastructuur of van het Fonds. Hebben jullie genoeg van ons werk gezien om ons te kunnen beoordelen?

In dit geval vragen wij u om drie integrale registraties van live-uitvoeringen van concerten of voorstellingen mee te sturen, zodat de adviescommissie zich op basis daarvan een oordeel kan vormen.

Speelt de waardering in het veld voor een bepaalde instelling een rol in de beoordeling?

Bij producerende instellingen wordt ook aandacht besteed aan de waardering die er onder vakgenoten bestaat voor het werk van een aanvrager. Er wordt daarbij onder meer gekeken naar de media-aandacht en of er anderszins aanwijzingen zijn dat de instelling als kwalitatief hoogstaand wordt gezien. Uitgangspunt is echter steeds het eigen oordeel van de commissie.

Ik vraag ook subsidie aan bij de gemeente of provincie. De uitslag daarvan komt niet gelijk met die van het Fonds. Hoe beoordeelt het Fonds of een instelling ook financiering ontvangt van gemeente of provincie, als de uitslag nog niet bekend is?

Een bijdrage van de lokale overheid wordt alleen als expliciet criterium gehanteerd bij de beoordeling in het geval van festivals en concoursen. Daarbij wordt gekeken naar het recente verleden en naar de verwachtingen voor de toekomst. Op het moment van besluitvorming zijn de voornemens van de lokale en regionale overheden als het goed is in grote lijnen bekend. Het Fonds overlegt waar nodig met de betreffende overheden over die voornemens.

Hoe belangrijk zijn internationale activiteiten? Kan je zonder internationale activiteiten wel subsidie aanvragen?

Internationale activiteiten kunnen een integraal onderdeel uitmaken van de aanvraag, maar dat is niet noodzakelijk. Bij producerende instellingen moet minimaal de helft van de uitvoeringen plaatsvinden in Nederland. Het is voor zowel producerende instellingen als festivals niet nodig om internationaal te werken om in aanmerking te komen voor subsidie; wel kan het een indicatie zijn voor kwaliteit.

Bij de beoordeling wordt er gewerkt met 'scores'. Hoe gaat dat in zijn werk?

Per criterium wordt een cijfer toegekend. Bij de beoordeling wordt gebruik gemaakt van cijfers als vertaling van de inhoudelijke beoordeling per criterium. Deze cijfers zijn uitdrukkelijk niet meer dan een (noodzakelijk) hulpmiddel in het kader van een zorgvuldige en evenwichtige beoordeling van de ingediende aanvragen.

De besluiten van het Fonds zijn dus niet terug te brengen tot cijfers, maar komen tot uitdrukking in met argumenten omklede adviezen over aanvragen.

Wat gebeurt er als er niet genoeg budget is voor alle positief beoordeelde aanvragen?

Aanvragen worden na beoordeling onderverdeeld in drie categorieën:

- a) honoreren;
- b) honoreren voor zover het budget dat toelaat;
- c) niet honoreren.

Eerst worden de aanvragen uit categorie a gehonoreerd. Als het 'subsidieplafond' (het budget van de discipline) ontoereikend is om vervolgens alle aanvragen uit categorie b te honoreren, worden de aanvragen in rangorde geplaatst op basis van de criteria. Het beschikbare budget wordt volgens deze rangorde verdeeld, waarbij aanvragen worden toegewezen of gedeeltelijk toegewezen totdat het subsidie plafond is bereikt. De resterende aanvragen worden afgewezen.

2.4 (het bepalen van) subsidiehoogte

Waarom zijn er verschillende basisbedragen per uitvoering?

Om recht te doen aan de grote verschillen binnen de podiumkunsten. Er bestaat onder de instellingen die bij het Fonds aanvragen een grote variatie in speelpraktijk en daaruit voortvloeiende kosten.

Uitvoeringen in kleine zalen zijn in de regel kleiner, eenvoudiger en goedkoper dan uitvoeringen in grote zalen. Er kunnen echter ook binnen eenzelfde speelcircuit verschillen zijn in de kosten van producties, veroorzaakt door bijvoorbeeld montage, techniek, het aantal uitvoerenden op het toneel. Daarom zijn er in ieder circuit drie verschillende bedragen vastgesteld. Het laagste bedrag is steeds het uitgangspunt.

Hoe weet ik of ik als festival in de categorie 'klein/middelgroot' of 'groot' hoor?

Voor festivals geldt een onderscheid tussen kleine/middelgrote festivals en grote festivals. Grote festivals programmeren meer dan 100 voorstellingen én duren meer dan zeven dagen of hebben een omzet van meer dan een miljoen euro (exclusief fondssubsidie). Andere festivals worden getypeerd als klein/middelgroot.

Hoe weet ik als producerende instelling voor hoeveel uitvoeringen ik in welk circuit moet aanvragen?

Voor producerende instellingen is het uitgangspunt het podiumcircuit waar activiteiten gespeeld worden. De circuits worden bepaald aan de hand van de bezoekerscapaciteit. De bezoekerscapaciteit tot en met 400 is 'klein/middelgroot' en vanaf 401 en meer gaat het om circuit 'groot'. U geeft aan hoeveel activiteiten u in de betreffende circuits uitvoert. Als eenzelfde productie in meerdere circuits speelt, gaat u uit van het circuit waarvoor ze in de eerste plaats of gemiddeld genomen bestemd is.

Hoe kies ik uit de verschillende basisbedragen per voorstelling de goede?

Als producerende instelling moet u altijd uitgaan van het laagste bedrag dat hoort bij de betreffende categorie podia. U kunt zelf voor het middenbedrag of zelfs het hoogste bedrag kiezen als u meent dat de kosten die u moet maken voor voorbereiding of uitvoering dat rechtvaardigen. Bij een hoger bedrag hoort ook een hogere te behalen EIQ. U vindt de bedragen en percentages in de bijlage bij de regeling en in het aanvraagformulier wordt de te behalen EIQ automatisch voor u uitgerekend. Bedenk daarbij wel dat het Fonds uw aanvraag ook toetst op ondernemerschap en dat het aanvragen van een te hoog bedrag het risico meebrengt dat uw aanvraag op dit punt kritischer wordt beoordeeld.

Kan ik binnen één circuit kiezen voor verschillende subsidiebedragen per uitvoering?

Nee. U kiest per circuit één bedrag per uitvoering dat grosso modo het beste past bij uw werkpraktijk in dat betreffende circuit. Per circuit hoort daar dus één eigeninkomstenquote bij. Deze vormt samen met de eigeninkomstenquote van het andere circuit de basis voor de gewogen berekening van de vereiste eigeninkomstenquote voor de gehele periode 2017-2020.

Ik maak producties voor verschillende circuits van zalen. Kan ik daarvoor verschillende subsidie bedragen aanvragen?

Ja, u geeft per circuit aan hoeveel uitvoeringen u verwacht te realiseren.

Krijg ik altijd het bedrag dat ik aanvraag?

Nee, het eindoordeel over het subsidiebedrag ligt bij het Fonds. De adviescommissie wordt gevraagd hierover te adviseren.

Ik wil een lager bedrag aan subsidie aanvragen dan de berekening in het formulier oplevert. Hoe doe ik dat?

U kunt bij de berekening van het subsidiebedrag in het formulier minder uitvoeringen opvoeren dan u van plan bent te gaan geven. Zo kunt u op het gewenste lagere bedrag uitkomen. In het plan gaat u wel uit van het totaal aantal uitvoeringen. Bij het prestatieoverzicht geeft u ook het totaal beoogde aantal uitvoeringen weer.

Als u uw subsidiebedrag wilt baseren op een aantal uitvoeringen dat lager is dan 40, dan moet uit uw plan wel helder blijken dat u minimaal 40 uitvoeringen per jaar verzorgt. Dat is namelijk het minimum aantal uitvoeringen dat hoort bij het ontvangen van een meerjarige activiteitensubsidie.

Nota bene: de verhouding tussen het gevraagde bedrag en de prestaties wordt door het Fonds beoordeeld in het kader van het ondernemerschap.

Wat gebeurt er als ik achteraf minder voorstellingen of voorstellingen in een kleiner circuit heb gerealiseerd dan waarvoor ik heb aangevraagd?

U moet er rekening mee houden dat de subsidiehoogte dan wordt bijgesteld naar beneden.

Uitgangspunt is wat u als subsidie zou hebben gekregen als uw aanvraag een correct beeld zou hebben gegeven van wat u uiteindelijk hebt gerealiseerd.

Kan mijn gezelschap aanspraak maken op de extra gelden voor jeugd aanbod?

De extra gelden (€ 350.000) zijn geormerkt voor aanvragers die overwegend jeugd aanbod produceren. Als jeugd gezelschap hoeft u in uw aanvraag geen expliciet beroep te doen op deze extra beschikbare middelen. Het Fonds beoordeelt alle aanvragen en verdeelt het beschikbare extra geld daarna gelijkmatig over de gehonoreerde jeugd gezelschappen uit de vier disciplines (muziek, muziektheater, theater en dans). Dit bedrag wordt als het ware toegevoegd aan de vaste voet. Het is dus niet rechtstreeks gekoppeld aan het aantal voorstellingen of concerten.

Hoe moet ik in mijn aanvraag omgaan met toegekende productiesubsidies waarvan het project doorloopt in 2017?

U kunt de uitvoeringen van lopende producties die al projectmatig gesubsidieerd zijn gewoon meenemen in de plannen en de begroting. Vermeld in de toelichting op uw begroting welke producties en activiteiten van na 1 januari 2017 onderdeel zijn van een project dat al subsidie krijgt van het Fonds. Wordt uw nieuwe aanvraag ook gehonoreerd? Dan maken we een verrekening. Daarbij stellen we de productiesubsidie vast op basis van de gemaakte voorbereidingskosten en de t/m 2016 gerealiseerde uitvoeringen. Dit doen we in onderling overleg.

Wordt het toegekende subsidiebedrag nog verhoogd met een bijdrage voor arbeidsmarktbeleid, net als in 2013-2016?

Nee. Deze in de voorgaande periode extra toegekende middelen zijn nu opgenomen in het totaalbudget.

2.5 (Drempel)normen voor eigen inkomsten

Wat wordt bedoeld met een 'eigeninkomstenquote'?

De eigeninkomstenquote is het percentage aan eigen inkomsten ten opzichte van de totale baten.

Onder eigen inkomsten wordt verstaan: het totaal van de publieksinkomsten, directe en indirecte opbrengsten en bijdragen uit private middelen. Alle publieke subsidies, zowel structureel als incidenteel (en dus ook een eventuele bijdrage talentontwikkeling of (co)productie) maken dus geen deel uit van eigen inkomsten.

Hoe wordt de EIQ berekend als een instelling in beide circuits aanvraagt en treden kiest met een verschillend percentage?

Er wordt gewerkt met een gewogen gemiddelde. Per instelling wordt er dus één EIQ vastgesteld waaraan moet worden voldaan. De hoogte daarvan hangt af van het aantal uitvoeringen in het betreffende circuit.

Rekenvoorbeeld: Een theatergezelschap vraagt aan voor 50 voorstellingen in circuit klein/midden voor een bedrag van 2.500 euro (EIQ 30%) en 40 voorstellingen in circuit groot voor een bedrag van 5.000 euro (35%). Het te behalen EIQ komt dan uit op 32,2% $(= (50*30\% + 40*35\%) / 90)$.

Waarom hanteert het Fonds een andere norm voor eigen inkomsten dan OCW?

De eigeninkomstenquote van het Fonds is verbonden met de doelstellingen van de regeling ten aanzien van ondernemerschap. Het Fonds vindt dat het ondernemerschap van een instelling het duidelijkst tot uitdrukking komt in het aandeel eigen inkomsten dat een instelling bereikt ten opzichte van zijn totale begroting. OCW hanteert het percentage eigen inkomsten ten opzichte van het totaal aan structurele subsidies.

2.6 Basisinfrastructuur

Ik wil een aanvraag doen voor de Basisinfrastructuur, maar omdat het onzeker is of ik daar word gehonoreerd, wil ik ook bij het Fonds aanvragen. Hoe werkt dat?

Dat kan. U moet wel een aanvraag bij het Fonds indienen die voldoet aan de eisen die het Fonds daaraan stelt. Hoewel er veel overlap is tussen de aanvraag zoals die bij OCW moet worden ingediend en die bij het Fonds is het niet vanzelfsprekend dat u op beide plaatsen dezelfde aanvraag kunt indienen.

Als ik straks gesubsidieerd word in de Basisinfrastructuur, kan ik dan ook nog subsidie bij het Fonds aanvragen voor projecten, compositie-opdrachten of internationalisering?

Het uitgangspunt is dat u subsidie ontvangt voor een samenhangend programma van meerjarige activiteiten, en dat u daarvoor vervolgens niet meer apart kunt aanvragen. Hierop is slechts een aantal uitzonderingen: het subsidie opdracht compositie of libretto en het subsidie nieuwe makers.

III. BELEIDSVRAGEN

Waarom wordt het subsidie gekoppeld aan het aantal voorstellingen of concerten, en waarom wordt er gewerkt met vaste bedragen?

Het Fonds streeft naar een zo eerlijk en doelmatig mogelijke besteding van middelen, en een zo groot mogelijke transparantie. Instellingen met activiteiten die vergelijkbaar zijn in aard en aantal, staat door het systeem van basisbedragen per voorstelling, een vergelijkbaar subsidiebedrag ter beschikking. De koppeling aan het aantal uitvoeringen is ook een stimulans voor een betere aansluiting tussen vraag en aanbod in de podiumkunsten, voor ondernemerschap en het verwerven van eigen inkomsten.

Waarom zijn er drempelnormen om een aanvraag te kunnen indienen?

Het budget voor meerjarige subsidies is veel kleiner dan de vraag naar dat budget. Het budget willen we daarom inzetten voor instellingen die al bewezen hebben in de basis bedrijfsmatig te kunnen werken. Voor instellingen die nog niet zo ver zijn is een projectsubsidie meer aangewezen. De drempelnormen gebaseerd op de praktijk en prestaties van de huidige door het Fonds meerjarig gesubsidieerde instellingen. Het zwaartepunt van de selectie vindt overigens nog steeds daarna plaats via de beoordeling in de adviescommissies.

Is er wel ruimte voor nieuwe aanvragers, nu de budgetten zo goed als gelijk blijven ten opzichte van de huidige periode?

Bestaande aanvragers hebben geen streepje voor bij de beoordeling. Iedere aanvraag wordt op zijn eigen merites beoordeeld. Nieuwe aanvragers hebben dus gelijke kansen.