

# Toelichting Deelregeling programmeringssubsidies Fonds Podiumkunsten, onderdeel podia popmuziek

## 1. Inleiding

Met de Deelregeling programmeringssubsidies beoogt het Fonds Podiumkunsten de kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten te stimuleren en het publieksbereik voor de podiumkunsten te vergroten.

De Deelregeling bevat vijf verschillende subsidievormen, die ieder op een eigen groep instellingen gericht zijn:

- programmeringssubsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen;
- programmeringssubsidie kleinschalige of incidentele programmering;
- programmeringssubsidie festivals;
- programmeringssubsidie podia popmuziek;
- programmeringssubsidie incidentele concerten popmuziek;
- programmeringssubsidie festivals popmuziek.

Deze worden hieronder toegelicht. Na de inhoudelijke toelichting volgt nog een aantal algemene opmerkingen die voor alle subsidies gelden.

De regeling programmeringssubsidies is erop gericht om de aansluiting tussen vraag en aanbod in de podiumkunsten te verbeteren. Podia en festivals zijn hierin een onmisbare partner. Met de regeling beoogt het Fonds Podiumkunsten om de programmering van allerlei vormen van kwaliteitsaanbod en het publieksbereik daarvan te bevorderen, via een landelijk gespreid en gevarieerd circuit van podia en festivals. Het Fonds Podiumkunsten stelt met de nieuwe regeling de kunst van het programmeren centraal. Programmerende instellingen kunnen subsidie ontvangen op basis van de kwaliteit van hun bedrijfsvoering, programmering en publiekvisie. De regeling kan ten goede komen aan de programmering van zowel gesubsidieerd aanbod, als aanbod dat weinig overheidsmiddelen voor productie ontvangt. Door de financiële risico's te verkleinen wordt het voor aanvragers aantrekkelijker om bepaalde hoogwaardige voorstellingen en concerten te programmeren. Zo wordt via de 'vraagzijde' van de sector op een gezonde economische basis de ontwikkeling van kwaliteitsaanbod gestimuleerd.

## 2. Podia popmuziek

### *algemeen*

Subsidie voor programmering in gespecialiseerde zalen voor popmuziek wordt verstrekt om bij te dragen aan de ontwikkeling van de popmuziek in Nederland door het stimuleren van optredens van Nederlandse bands. Het Fonds Podiumkunsten beoogt hiermee bij te dragen aan de kwalitatieve ontwikkeling van de Nederlandse popmuziek op een gezonde economische basis en tevens een structurele bijdrage te leveren aan een stabiel circuit van podia voor de presentatie van divers aanbod van Nederlandse popmuziek. Om dit doel te realiseren verstrekt het Fonds Podiumkunsten aanvullende subsidies als er financiële tekorten zijn bij optredens van Nederlandse bands.

Om voor subsidie in aanmerking te komen moet een instelling eerst een verzoek indienen op basis waarvan hij kan worden aangewezen als kernpodium. Het aanvragen van het subsidie gebeurt volgens achteraf, dus nadat de concerten hebben plaatsgevonden. De programmeurs bepalen zelf welke bands ze willen laten optreden. De aanvrager ontvangt subsidie als de gemaakte kosten voor het concert achteraf hoger blijken te zijn dan de entreeopbrengsten.

De regeling hanteert onder- en bovengrenzen met betrekking tot de gages. De ondergrens stimuleert dat redelijke gages worden betaald, de bovengrens beoogt aanbod waarvoor subsidie niet nodig is uit te sluiten. De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten is gekoppeld aan het gage. Door een deel van het risico weg te nemen, stelt het Fonds Podiumkunsten aanvragers in staat redelijke gages te betalen.

#### *wie kan aanvragen*

Alleen instellingen die zijn aangewezen als kernpodium kunnen subsidieaanvragen doen. Aanwijzing als Kernpodium is mogelijk als de instelling rechtspersoonlijkheid bezit en er geen winstoogmerk is (een BV of NV komt om die reden niet in aanmerking voor subsidie). Voor zover hier relevant gaat het om stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid. Voorts moet de instelling in het vorige jaar, afhankelijk van de bezoekers capaciteit van de betreffende zaal, minimaal 10 of 20 concerten op het gebied van popmuziek hebben georganiseerd en moet hij zowel artistiek als financieel eindverantwoordelijk zijn voor de programmering van de zaal waarvoor subsidie wordt aangevraagd.

De betreffende zaal moet een bezoekerscapaciteit van minstens 200 bezoekers hebben en over de benodigde faciliteiten beschikken, zoals een verhoogd podium, een adequate stroomvoorziening, een geluid- en lichtinstallatie en kleedkamers.

De instelling moet verder voldoende professioneel zijn. De organisatiegraad dient zodanig te zijn (onder andere op personeel, organisatorisch, facilitair, communicatief en financieel vlak) dat continuïteit van de activiteiten is gewaarborgd. Dit is van belang gezien de aard van de subsidierelatie die ontstaat door de aanwijzing als kernpodium. Het Fonds Podiumkunsten moet erop kunnen vertrouwen dat de activiteiten op professioneel niveau worden uitgevoerd en dat de instelling gemaakte afspraken nakomt.

De instelling moet kunnen aantonen dat zij regelmatig Nederlandse bands programmeert waaraan tevens een redelijk bedrag aan gages/uitkoopsommen wordt verstrekt, een redelijke toegangsprijs hanteert, een brede programmering van popmuziek nastreeft en beschikt over voldoende gemiddeld publieksbereik. Hiertoe worden de resultaten van het betreffende podium in het jaar voorafgaand aan de aanvraag vergeleken met de resultaten van de aangewezen Kernpodia in de categorie waarbinnen de instelling zal worden ingedeeld, over een vergelijkbare periode. Het aantal bezoekers bij de door de instelling georganiseerde popconcerten en danceparty's mag niet meer dan 25% in negatieve zin afwijken van het gemiddelde. Om een goed beeld te krijgen van de prestaties van een podium en een adequate vergelijking te kunnen maken met de al aangewezen Kernpodia, is het noodzakelijk dat de instelling al minimaal één jaar popconcerten organiseert op de vaste locatie waarvoor subsidie wordt aangevraagd. Jaarlijks worden de door de aangewezen Kernpodia gerealiseerde bezoekersaantallen bij de subsidiabele concerten geplaatst op de website van het Fonds Podiumkunsten.

#### *waarvoor is subsidie mogelijk*

Alleen instellingen die zijn aangewezen als kernpodium kunnen subsidieaanvragen doen. Alleen openbaar toegankelijke concerten van Nederlandse bands komen in aanmerking voor subsidie. Een band wordt als Nederlands aangemerkt als minimaal de helft van de leden op basis van een geldige verblijfstitel in Nederland woonachtig is. Onder bands worden ook solo-muzikanten en dj's verstaan.

Het concert mag maximaal vier Nederlandse bands betreffen. De gages of uitkoopsommen van de bands moet liggen binnen de in de regeling opgenomen minima en maxima. Het concert dient een entreprijs van minimaal € 2,50 te hebben en vermeld te worden in de programmagegevens. Alle optredens moeten op het podium plaatsvinden. Gelet op de doelstelling van de regeling zijn optredens van huisbands of huis-dj's en optredens waarbij niet live muziek wordt gemaakt niet subsidiabel.

Net als voor andere programmeringssubsidies geldt hier dat een aanwijzing als kernpodium niet samengaat met een andere subsidie op basis van de Programmeringsregeling. Een uitzondering is de SRP: een aanwijzing als kernpodium kan wel worden gecombineerd met een SRP-subsidie. Als de SRP-subsidie specifiek betrekking heeft op een concertzaal, kan niet dezelfde zaal worden voorgedragen als kernpodium, maar moet het om een andere zaal gaan.

#### *werkwijze*

De verzoeken om aangewezen te worden als kernpodium worden eens per jaar in één ronde behandeld. De bijbehorende indiendatum wordt bekendgemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten. Als een verzoek te laat is ingediend, besluit het bestuur tot afwijzing van de aanvraag.

Afhankelijk van de zaalcapaciteit van het podium vindt indeling in de categorie Kernpodium B of Kernpodium C plaats. Per categorie geldt een minimum aantal te organiseren subsidiabele concerten.

Een aanvrager die is aangewezen is als Kernpodium B kan de status van Kernpodium A krijgen als hij gedurende een kalenderjaar aantoonbaar voldoet aan de vereiste voor Kernpodium A met betrekking tot de zaalcapaciteit, het aantal georganiseerde popconcerten, het aantal georganiseerde subsidiabele activiteiten en het gerealiseerde gemiddelde bezoekersaantal. Instellingen die als kernpodium zijn aangewezen houden deze status zolang zij aan de voorwaarden blijven voldoen.

Om in aanmerking te komen voor subsidie dienen kernpodia na afloop van elke maand verslag uit te brengen aan het Fonds over alle gerealiseerde concerten. Kernpodia kunnen maandelijks achteraf bedragen aan gages en/of uitkoopsommen declareren die zijn uitbetaald aan Nederlandse bands, al dan niet in combinatie met buitenlandse bands. Declaratieformulieren kunnen digitaal via [www.fondspodiumkunsten.nl](http://www.fondspodiumkunsten.nl) aangeleverd worden en dienen binnen 1 maand na afloop van de maand waarin de concerten plaatsvonden in bezit van het Fonds Podiumkunsten te zijn en gaan vergezeld van de officiële programmagegevens, zoals een programmaboekje, folder, etc. van die maand. Indien de maandelijks aanvraag voor subsidie niet tijdig of niet compleet door het Fonds Podiumkunsten is ontvangen, wordt geen subsidie verstrekt.

Het Fonds Podiumkunsten kan kernpodia verzoeken gageverklaringen of facturen van de uitkoopsommen van de Nederlandse (en indien van toepassing ook van buitenlandse bands) op te sturen. Indien deze gegevens niet, niet volledig of niet tijdig verstrekt worden, kan het Fonds Podiumkunsten besluiten tot wijziging of intrekking van het subsidie. Ook in het geval de bewijsstukken niet overeenkomen met hetgeen is aangevraagd, kan het bestuur van het Fonds Podiumkunsten besluiten het subsidie in te trekken.

#### *hoogte subsidie*

Het subsidie per concert is nooit hoger dan:

- 50% van de uitkoopsom(men) en/of brutogage(s) van de Nederlandse bands binnen de geldende minimum en maximum normen, inclusief een standaard bedrag van € 400,- voor overige kosten;
- €1.000,-;
- het gerealiseerde tekort.

Het tekort wordt als volgt berekend: de uitkoopsommen en/of brutogages van de Nederlandse bands die vallen binnen de vastgestelde minima en maxima plus, indien van toepassing, de brutogages en/of uitkoopsommen van de buitenlandse bands plus een vast bedrag van € 400,- minus de totale entree-inkomsten.

#### *budget en verdeling*

Omdat het beschikbare budget mogelijk niet voldoende is om alle aanvragen te honoreren, geldt een financieel plafond. Dit plafond heeft betrekking op een kalenderjaar en wordt op de website van het Fonds Podiumkunsten gepubliceerd.

Maandelijks wordt eerst gekeken of het volgens de regels afhandelen van alle over de vorige maand ingediende aanvragen ertoe zou leiden dat het plafond wordt overschreden. Als dat zo is – en het budget dus onvoldoende blijkt te zijn om alle ingediende aanvragen volledig te honoreren – worden de aanvragen allemaal voor eenzelfde percentage van het totaal gehonoreerd. Dat betekent dat als alle aanvragen gezamenlijk goed zijn voor een subsidiebedrag van € 200.000, maar er nog maar € 150.000 beschikbaar is, alle aanvragers  $\frac{3}{4}$  van het bedrag ontvangen dat zij bij voldoende budget zouden hebben gekregen. Als gebruik is gemaakt van de mogelijkheid om een maximumbedrag per aanvrager vast te stellen wordt bij de berekening eerst gekeken naar het individuele maximum.

#### *Tijdelijke uitbreiding*

Met ingang van 1 januari 2015 kent de Programmeringsregeling een tijdelijke uitbreiding van de subsidiemogelijkheden voor kernpodia. Deze uitbreiding biedt kernpodia de gelegenheid concerten te organiseren op andere locaties. Op deze manier wil het Fonds Podiumkunsten kernpodia meer armslag geven om concerten te organiseren die om welke reden dan ook geen plaats kunnen krijgen

op hun eigen podium en wordt tegelijk de samenwerking met lokale partners gestimuleerd. Effect is dat er meer speelmogelijkheden ontstaan voor bands. De basisvoorwaarden voor subsidie zijn gelijk aan de eisen die voor de reguliere activiteiten van kernpodia gelden om voor subsidie in aanmerking te komen (kortweg: openbare optredens van Nederlandse bands met een minimum toegangsprijs van € 2,50). Afwijkend element is dat de concerten niet plaatsvinden in de zaal van het kernpodium, maar op een andere locatie buiten het eigen gebouw. Te denken valt bijvoorbeeld aan bijzondere buitenlocaties of aan kleinere podia in de omgeving. Het gaat dus niet om concerten in een eventueel tweede (kleine) zaal van het kernpodium of in een café dat bij de zaal hoort. De concerten moeten wel onder de artistieke en financiële eindverantwoordelijkheid van de aanvrager tot stand komen en ook in de presentatie duidelijk herkenbaar zijn als zijnde georganiseerd door het betreffende kernpodium.

Omdat het hier gaat om een ander soort activiteiten, gelden geen gagegrenzen. Wel gaat het Fonds er vanuit dat redelijke gages worden geboden aan de optredende bands die passen bij wat gebruikelijk is voor gelet op de entreprijzen en de capaciteit van de locatie. Het Fonds kan besluiten in specifieke gevallen geen subsidie te verstrekken als er overduidelijk sprake is van onredelijk gages.

Het subsidie per concert is gelijk aan het tekort, maar nooit meer dan:

- 50% van de uitkoopsom(men) en/of brutogage(s) van de Nederlandse bands, inclusief een standaard bedrag van € 400,- voor overige kosten;
- € 1.000,-

Daarnaast bedraagt het subsidiebedrag in het kader van deze tijdelijke uitbreiding maximaal € 2.500,- per kalenderjaar per aanvrager.

*Het tekort wordt als volgt berekend: de uitkoopsommen en/of brutogages van de Nederlandse bands plus, indien van toepassing, de brutogages en/of uitkoopsommen van de buitenlandse bands plus een vast bedrag van € 400,- minus de totale entree-inkomsten.*

### **3. Indiening en behandeling**

#### *wijze van indiening*

Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van een aanvraagformulier dat bij de betreffende subsidievorm hoort. Aanvraagformulieren zijn te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten. De activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het Fonds Podiumkunsten geformuleerde vragen. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft.

Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Het Fonds Podiumkunsten vraagt geen nadere informatie op als de aanvraag onvoldoende helder is. Informatie en bijlagen die te laat worden ingediend, worden niet meegenomen in de beoordeling van de aanvraag.

#### *geen subsidie*

Een aanvrager die eerder subsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft ontvangen, maar zich niet aan de aan dat subsidie verbonden voorwaarden en verplichtingen heeft gehouden kan in beginsel twee jaar lang niet opnieuw aanvragen. De achtergrond van deze regeling is dat het Fonds Podiumkunsten aanvragers in principe het vertrouwen geeft dat zij het subsidie juist gebruiken. Als dat vertrouwen wordt beschaamd, geldt in beginsel voor een periode van twee jaar een aanvraagblokkade. In beginsel, omdat wel gekeken wordt naar de aard en ernst van de overtreding. Verder kan een aanvraag worden afgewezen als die te vaag of onduidelijk is over de activiteiten, en daardoor niet goed kan worden beoordeeld.

Uitgangspunt van de Programmeringsregeling is dat maar een soort subsidie per aanvrager wordt verstrekt. Het combineren van meerdere subsidies is dus in beginsel niet mogelijk. Wel kan er tussen subsidievormen gewisseld worden, maar er zal in dat geval geen sprake zijn van gelijktijdige subsidie op basis van

verschillende onderdelen van deze regeling. Uitzondering is er voor de combinatie van een subsidie op basis van de SRP (paragraaf 2) en een aanwijzing als kernpodium popmuziek (paragraaf 6).

#### **4. Verplicht melden van veranderingen**

Veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als de aanvrager van gedachten verandert en de activiteit niet of anders uitvoert. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden.

Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het Fonds Podiumkunsten het subsidie lager vaststellen of zelfs helemaal intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of er sprake is van een wezenlijke wijziging.

#### **5. Tot slot**

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de Deelregeling programmeringssubsidies Fonds Podiumkunsten. Als u vragen hebt of meer informatie wilt, kunt u contact met ons opnemen.