

Wie zijn nieuwe makers?

Ik ben drie jaar geleden afgestudeerd, mag ik nog een aanvraag indienen?

De periode van drie jaar is een indicatie, geen keiharde grens. De regeling is wel primair bedoeld voor mensen die nog niet, of nog maar beperkt, zelf bezig zijn als maker. Het kan bijvoorbeeld zijn dat iemand eerst een tijd als uitvoerende actief is geweest en zich pas sinds kortere tijd richt op het zelf maken. Maar het kan ook zijn dat er een andere goede reden is waarom in een iets later stadium de noodzaak voor een ontwikkeltraject is gebleken.

Kan een collectief van makers ook aanvragen?

Ja. De regeling is ook bedoeld voor makers die zich als collectief presenteren. Dat betekent dan dat zij gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor de voorstellingen of concerten die tot stand komen.

Wie kunnen aanvragen?

Wie kunnen de rol van aanvrager vervullen?

Dat kan een podium, festival, gezelschap of groep zijn. De aanvrager moet in ieder geval in Nederland gevestigd zijn en een staat van dienst hebben in het professionele Nederlandse theaterlandschap.

Is het noodzakelijk dat ik als maker een (aanvragende) partner heb?

Ja. Als beginnende maker kun je niet zelf de subsidie aanvragen, dat kunnen alleen bestaande organisaties in het professionele Nederlandse theaterlandschap. Je kunt als maker dus ook niet met een eigen opgerichte stichting aanvragen.

De samenwerking tussen de maker en de aanvrager

Welke verantwoordelijkheid heeft de aanvrager binnen het traject?

Het traject is een samenwerking van maker en begeleidende organisatie. De begeleidende organisatie is niet alleen de 'aanvrager', maar draagt ook de verantwoordelijkheid voor het traject en de begeleiding. Dat wil niet zeggen dat de aanvrager deze begeleiding ook zelf op zich moet nemen. Voor het traject kan ook een externe coach of verschillende begeleiders ingeschakeld worden. Dat is afhankelijk van de behoefte van de maker.

Moet ik mijn hele traject binnen deze aanvragende organisatie volgen?

Nee, dat hoeft niet. De aanvrager is verantwoordelijk voor het in goede banen leiden van het traject. Dat betekent niet dat alle projecten binnen die organisatie gerealiseerd moeten worden. Ook hoeft de aanvragende organisatie de begeleiding niet, of niet uitsluitend, zelf te doen. Als maker mag je ook 'groot en breed' denken en je niet te bescheiden opstellen in je ontwikkelingswensen: de wereld ligt open.

Leerdoelen

In hoeverre verschilt een aanvraag voor een traject als nieuwe maker van een productieaanvraag?

Het doel van de nieuwe makersregeling is niet het maken van producties, maar de ontwikkeling van beginnende makers richting professionele zelfstandigheid binnen de bestaande professionele podiumkunsten. Het plan moet daarom duidelijk uitleggen welke ontwikkeling daarvoor nodig is, welke leerdoelen dat oplevert en waarom de activiteiten in het traject helpen om deze leerdoelen te

bereiken. Belangrijkste activiteiten in het traject zullen waarschijnlijk de producties zijn, maar deze zijn geen doel op zich.

Ik ben maker en wil me primair ontwikkelen op artistiek inhoudelijk vlak. Kan dat?

Ja en nee. Bij iedere artistieke ontwikkeling hoort dat de maker zich ook rekenschap geeft van het ondernemerschap dat nodig is om artistieke wensen mogelijk te maken: wat is er nodig om projecten te realiseren, hoe kun je dat organiseren en de processen daaromheen overzien en aansturen? In het traject moet dus ook stevig aandacht gegeven worden aan de ontwikkeling van het cultureel ondernemerschap van de maker. Ook de persoonlijke ontwikkeling van de beginnende maker kan onderdeel zijn van de aanvraag. Artistieke, zakelijke en persoonlijke leerdoelen vormen integrale onderdelen van het plan dat je voorlegt.

Ik vind het lastig om leerdoelen concreet te beschrijven? Hoe pak ik dat aan?

Leerdoelen formuleren is niet eenvoudig, zeker als je nog geen concreet beeld hebt van de manier van werken of welke positie in het veld je nastreeft. Hier ligt dan ook een belangrijke rol voor je begeleider, door bijvoorbeeld kritische vragen te stellen, eigen ervaringen te delen en voorbeelden te geven.

* Onderaan dit document staat een toelichting op hoe je leerdoelen kunt formuleren.

Moet een traject twee jaar duren?

Nee, dat hoeft niet. Twee jaar is de maximale duur, maar trajecten kunnen ook voor een kortere periode worden ingericht. Het gaat om een reële tijdspanne die nodig is om het gewenste ontwikkeltraject goed vorm te geven. Wel moeten er in deze periode minimaal twee verschillende producties aan publiek gepresenteerd worden.

Worden ook andere activiteiten ondersteund dan alleen producties?

Ja. Naast de producties die in deze periode gerealiseerd moeten worden kan het ook gaan om bijvoorbeeld een specifieke studie, een stage of een onderzoek in binnen- of buitenland. Zelfs betaalde activiteiten als regie-assistentie of uitvoerende in producties van derden kunnen passen binnen je ontwikkelingstraject. Deze activiteiten moeten een logisch onderdeel van het traject vormen en als zodanig in het plan beschreven worden.

Is het mogelijk om deels in het buitenland aan mijn ontwikkeling te werken?

Dat is mogelijk. Wanneer je de ambitie hebt om op termijn internationaal te gaan werken als maker, dan ligt het zelfs voor de hand dat je in het ontwikkelingstraject bewust werkt aan stappen in die richting. Samenwerking met organisaties in het buitenland voor begeleiding, coproductie of andere activiteiten is dan zeer goed mogelijk. Beperking is wel dat de aanvragende organisatie in Nederland gevestigd moet zijn.

Het gesprek met de commissie

Wie zitten er in de commissie?

De commissie adviseert het Fonds Podiumkunsten over alle aanvragen die zijn ingediend. Daarom zitten er adviseurs met verschillende achtergronden en expertises in de commissie, zoals kennis over de verschillende disciplines, algemene expertise van professionele loopbaanbegeleiding, talentontwikkeling in de podiumkunsten en ondernemerschap. De samenstelling van de commissie kan per ronde verschillen. De commissie wordt begeleid door een onafhankelijke voorzitter.

Wat kan ik verwachten bij dit gesprek?

De commissie kijkt kritisch naar de match tussen maker en aanvrager/begeleider. Waarom wil je je als beginnende maker ontwikkelen in samenwerking met de gekozen partner? Hoe sluit de organisatie of

begeleider bijvoorbeeld aan bij het werk dat je nu en in de toekomst wilt maken of de positie in de sector die je nastreeft? En andersom: Wat is de reden dat de organisatie met jou als beginnende maker in zee wil gaan, welke talent ziet zij in jou? Het gesprek gaat echt de diepte in over de inhoud van het traject en met name over de manier waarop het traject aansluit bij het werk dat je maakt of wilt maken en de ontwikkeling die je als maker beoogt.

Monitoring en problemen

Wat als halverwege het traject blijkt dat de aanvragende organisatie en ik toch minder goed matchen dan we bij het begin van het traject dachten?

In zo'n geval is het altijd mogelijk om in overleg met het Fonds Podiumkunsten te zoeken naar een oplossing die jouw ontwikkeling toch verder helpt. De subsidie is gekoppeld aan het traject van de nieuwe maker; niet aan de aanvragende organisatie.

*Het formuleren van leerdoelen

Je begint met het formuleren van je einddoelen. Hier leid je je leerdoelen van af.

Bijvoorbeeld:

Aan het einde van de periode waarvoor ik de subsidie nieuwe makers aanvraag wil ik...

- Omgeving/praktisch/organisatorisch: me in type omgeving bevinden
- Gedrag: me ... kunnen gedragen/bewegen op het toneel, in mijn vak, in het veld, op zakelijk gebied
- Vaardigheden: ... en ... en ...kunnen wat ik nu nog niet of onvoldoende kan
- Overtuiging over jezelf en de wereld om je heen: de overtuiging hebben dat...
- Identiteit: me hebben ontwikkeld tot iemand die....
- Grote geheel: kunnen formuleren wat mijn plaats / betekenis is in....

Voorbeeld van een einddoel: ik wil me hebben ontwikkeld tot een regisseur die zich vrij voelt om ervaren acteurs improvisatieopdrachten te geven.

Maak dit toekomstbeeld zo specifiek mogelijk. Stel je voor waaraan je straks merkt dat je vrijer bent geworden en waaraan anderen het gaan merken.

Vraag je vervolgens af wat je nog moet leren om ook echt op dat punt te komen en wat je daarbij nodig hebt. Dit zijn je leerdoelen.

In dit voorbeeld: voor dit einddoel heb ik nodig: zelfvertrouwen, in de rol van regisseur durven stappen en kennis van improvisatietechnieken. Ook hier geldt: maak het zo specifiek mogelijk.

Hoe zorg je er vervolgens voor dat je deze dingen daadwerkelijk gaat verwerven of leren? Hier werk je je leerdoelen (bijvoorbeeld kennis van improvisatietechnieken) verder uit. Beschrijf bij wie en waar je het gaat leren of ontwikkelen en waarom juist daar en bij die persoon. Beschrijf ook waaraan en hoe je toetst of je op de goede weg bent. Zorg voor een zo logisch mogelijke opbouw, zodat je leerweg/ontwikkeling duidelijk wordt.