

THE DRY PIECE

KEREN LEVI

THE DRY PIECE | KEREN LEVI

In *The Dry Piece* gebruikt Keren Levi theater en bewegingstechnieken om ons beeld van het lichaam te ritualiseren, totdat het verdwijnt. In dit verdwijningsritueel dat door vier naakte danseressen achter een projectiedoek wordt opgevoerd, is de rol van de toeschouwer essentieel. Door ons te confronteren met ons "verlangen om te zien" dwingt Levi ons opnieuw na te denken over de kloof tussen glamour en hard werken, schoonheid en pornografie die besloten ligt in de gewelddadige (mannelijke) kijk op het (vrouwelijke) lichaam. Het doel is niet om een kritisch commentaar te geven, maar om tot een gevoeliger perceptie te komen - om voorbij de overheersing van het zichtbare, ruimte te creëren voor een sensuele vrijheid.

Keren Levi is bekend van dansvoorstellingen als het succesvolle *Couple-Like* met Ugo Dehaes en won met *Couple Like #2* de Zilveren Krekel. Levi ontwikkelt choreografie uit precieze conceptuele parameters en probeert de dans te ontdoen van zijn decoratieve gehalte.

In *The Dry Piece* Keren Levi uses dance, video, light and music to ritualize the image of the body to a point where it is made to disappear. In this ritual of disappearance performed by four naked female dancers behind a projection screen, the role of the spectator is essential. By confronting us with our "desire to see", Levi forces us to reconsider the gap between glamour and labour, beauty and pornography that is inherent in the violence that the (male) gaze inflicts upon the (female) body. The aim of *The Dry Piece* is not to present a critical commentary, but to propose a transformation of our perception - to open a space of sensual freedom beyond the tyranny of visibility.

Keren Levi is known for performances such as *Couple-Like* with Ugo Dehaes and has won a Zilveren Krekel for *Couple Like #2*. In her work she aims to remove any surplus decoration and to develop choreographies based on a set of precise conceptual parameters.

17, 18, 19 mei 2012	Festival a/d Werf (première)	Utrecht
6 november	Grand Theatre	Groningen
7 november	De Lawei	Drachten
23 november	Rotterdamse schouwburg	Rotterdam
1 december	De NWE Vorst	Tilburg
6, 7, 8 december	Theater Frascati	Amsterdam
14 december	Korzo	Den Haag
19 december	Plaza Futura	Eindhoven
2, 3 mei 2013	Theater Kikker	Utrecht
n.t.b.	Pumpenhaus	Münster/DE
n.t.b.	Forum Freies Theater	Düsseldorf/DE

Choreografie en concept Keren Levi **Dans en choreografie** Mari Matre Larsen, Orfee Schuyt, Tijana Prendović en Eva Susova **Muziek** Tom Parkinson **Licht design** Minna Tiikkainen **Video** Assi Weitz **Dramaturg** Igor Dobričić **Techniek** Paul Schimmel **Fotografie** Daan Brand **Grafisch ontwerp** Cubic Design **Productie** Stichting Neverlike **Advies** Moos van den Broek **Zakelijke leiding** Irene Noordkamp **Coproducenten** Huis a/d Werf, Grand Theatre Groningen, Pumpenhaus Münster/DE en Forum Freies Theater Düsseldorf/DE **Met steun van** Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst en Gemeente Utrecht, Centro per la Scena Contemporanea in Bassano del Grappa/IT, WP Zimmer Antwerpen/BE en Tanzquatier Wenen/AT **Met dank aan** Bárbara Meneses, Dansateliers Rotterdam

www.kerenlevi.com

