

2024

JAAARVERSLAG

2024

JAAARVERSLAG

2024

JAAARVERSLAG

2024

VERSLAG

2024



**FONDS  
 PODIUM  
 KUNSTEN**  
 PERFORMING  
 ARTS FUND **NL**



**INHOUD****VOORWOORD****1 INSTRUMENTARIUM****2 BELEID EN ONTWIKKELING****3 ORGANISATIE****4 FINANCIËN****5 BIJLAGEN**

# INHOUD

VOORWOORD	3
1 INSTRUMENTARIUM	6
Toegekende subsidies in 2024	7
Subsidies	9
Programma's en projecten	25
Prijzen	26
2 BELEID EN ONTWIKKELING	28
Herziening van regelingen	29
Verbetertraject beleidsevaluatie en impactonderzoek	29
Fair Pop Pilot	29
3 ORGANISATIE	31
Medewerkers	32
Huisvesting	33
Werk aan Uitvoering	33
IT	33
Raad van Toezicht	34
Adviseurs en voorzitters	36
Communicatie	36
Juridische zaken	37
4 FINANCIËN	40
Financieel resultaat	41
Wet normering topinkomens (WNT)	42
Risicoparagraaf	42
Toekomstparagraaf	44
5 BIJLAGEN	48
1 Codes	49
2 Governancescan	52
3 Samenwerking rijkscultuurfondsen	54
4 Adviseurs en voorzitters	60
COLOFON	61





# VOOR WOORD





## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## VOORWOORD

Het was in een grote schouwburg in het oosten van het land, in een duinpan achter het wad, in een kerkgebouw in Leeuwarden. Die avond bij dat podium in de hoofdstad, het festival in Limburg, de winkelstraat op Curaçao. In de openlucht, onder de brandende zon – vaker in de regen –, met muggen en met meeuwen. In een zaal met duizenden tegelijk en in tijdslots een voor een. Een intieme presentatie in Drenthe, uitpakken in Groningen. Het was dansen, zitten, maar ook lopen en zelfs liggen – op matjes, naast anderen, open gesloten.

Het was samen. Met andere bezoekers, maar vooral: met de podiumkunstenaar. Op al die plekken en in al die omstandigheden zag en voelde ik in 2024 de kracht van het werk van makers. De artiest, de acteur, de danser; samen met de kijker in tijd en ruimte.

De Nederlandse podiumkunsten wisten ook het afgelopen jaar mensen te bewegen. Al staat de sector vrijwel continu onder druk, professionele makers en organisaties tekenden steeds voor verbazingwekkend werk waar miljoenen bezoekers van genieten. Met en zonder subsidie, in allerlei vormen en op vele plekken.

Het Fonds Podiumkunsten is trots dat we een belangrijk deel van deze inventieve, vitale sector in opdracht van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap kunnen subsidiëren. De landelijke overheid geeft het Fonds een heldere opdracht: om artistiek onderzoek en het verkennen van nieuwe wegen mogelijk te

maken, om bij te dragen aan een gevarieerd en toegankelijk aanbod voor het publiek in heel het Koninkrijk der Nederlanden, om de kansen van Nederlandse kunstenaars op de Nederlandse én de internationale markt te vergroten. We doen dit elk jaar met een breed instrumentarium van regelingen en andere initiatieven die een duurzame ontwikkeling van de sector stimuleren. We ondersteunen minder dan we zouden willen: de scheppingsdrang en de creativiteit zijn groter dan de budgetten van het Fonds.

In 2024 was het totaalbedrag aan subsidies ruim 248 miljoen, verdeeld over al onze activiteiten. We behandelden 1797 aanvragen, de een voor een subsidie van een paar duizend euro, de ander voor een project van enkele tonnen. Grofweg de helft van ons budget zit in de talrijke programma's en projecten waarmee het Fonds honderden makers en organisaties bereikt. De andere helft is belegd binnen de meerjarige regelingen. Dat is de helft die de meeste aandacht krijgt, zeker in het jaar dat de beslissingen erover vallen. Die leidden in 2024 op veel plekken tot vreugde, bij makers die opnieuw een toekenning ontvingen, bij makers voor wie dat de eerste keer was. Bij de meerjarige productiesubsidie moesten we het afgelopen jaar echter ook 146 keer nee zeggen. Een ongekend pijnlijk aantal in het achttienjarige bestaan van het Fonds Podiumkunsten. De reacties waren soms heftig. 'Als je met hart en ziel werkt en je producties gewaardeerd worden door publiek, pers en professionals, is het moeilijk verteerbaar dat die werking nu geen landelijke ondersteuning (meer) krijgt,' schreef ik in reactie

op een open brief van een maker, gepubliceerd door *Theaterkrant*.

Naast reacties op de uitslagen zijn er andere, breed gevoelde zorgen. Die zorgen gaan over ruimte voor carrières en praktijken, over de positie van midcareer makers en over kansen voor de nieuwe generatie. En er zijn meer vraagstukken. Hoe creëren we ingangen voor diverse podiumkunstengenres in ons zich immer verbredende veld, hoe scheppen we voldoende kansen voor ervaren makers die nieuwe wegen willen inslaan, hoe organiseren we aandacht voor meerstemmigheid, ruimte voor (talent)ontwikkeling en voldoende mogelijkheden voor maken en spelen in het hele land? Hoe om te gaan met krachten die de vrije kunsten belemmeren?

Het Fonds Podiumkunsten gaat door met vormen ontwikkelen die het podiumkunstenveld in de breedte kunnen ondersteunen, met projectregelingen en programma's, met denken over alternatieve financiering buiten ons eigen Fonds, en met het uitdragen van het belang van de Nederlandse podiumkunsten. Dat doen we alleen en in samenwerking met partijen in het veld, met andere overheden en de collega-rijkscultuurfondsen. Samenwerken, ook over landsgrenzen, inspireert en stimuleert. Samenkomsten als die met de jazzsector in Bremen en de activiteiten in het Caribisch deel van het Koninkrijk tonen dat kunstenaars vanzelfsprekend verbinding leggen en grenzen overbruggen. Het wereldcongres in Antwerpen en 's Hertogenbosch voor theaterprofessionals bood inspiratie door de verhalen



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

over alle verschillende praktijken. Het was een moment om de rijke variëteit aan werk in de Lage Landen te tonen, én een oproep om solidair te zijn met elkaar, in omstandigheden die fragiel zijn door politieke of economische invloeden.

Ook voor dit jaarverslag hebben we een aantal personen uit de podiumkunsten gevraagd naar hun uitdagingen, ervaringen en hoogtepunten. Hun uitspraken geven een indruk van de dynamiek en thematieken die kenmerkend waren voor 2024. Over dynamiek gesproken: voor het Fonds zelf is dit het laatste jaarverslag dat we schrijven in ons kantoor bij Den Haag Centraal. In 2025, het eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode, verhuizen we naar een inspirerende plek op een steenworp afstand van Den Haag HS: het voormalige hoofdkantoor van de Post-, Cheque- en Girodienst aan het Spaarneplein. Ik verheug me erop om ook daar met ons gedreven team te werken aan onze missie: ruimte geven aan beweging voor actuele en onderscheidende podiumkunst die raakt en optilt. En de uitwisseling van

ideeën, verhalen, ervaringen mogelijk maakt. Want, in de woorden van componist Farid Sheek, podiumkunst is 'niet alleen een artistieke expressie, maar ook een krachtig middel om polarisatie te doorbreken en mensen samen te brengen.'

Maart 2025  
Viktorien van Hulst, directeur-bestuurder  
Fonds Podiumkunsten



Foto: © Karen van Gilst



1

# INSTRUMENTARIUM



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## INSTRUMENTARIUM

Met onze subsidieregelingen, projecten, programma's en prijzen werken we aan het podiumkunstenlandschap in het hele land en in het Caribisch deel van het Koninkrijk. Een landschap met aandacht en vrijheid voor artistieke ontwikkeling, oog voor de brede groep werkenden en ruimte voor organisaties die aanbod brengen bij zoveel mogelijk mensen. We stimuleren internationale samenwerking en bewijzen met diverse prijzen eer aan kunstenaars en de podiumkunst.

### TOEGEKENDE SUBSIDIES IN 2024

In 2024 kende het Fonds in totaal 248.496.560 euro aan subsidies toe. Het overgrote deel daarvan betrof de meerjarige subsidies voor de periode 2025-2028. Tegelijkertijd kenden we een groot aantal subsidies toe in andere regelingen en programma's.

De uitvoering van een aantal regelingen werd deels verschoven naar 2025. Voor de podiumregeling opende het loket in september 2024 en worden de besluiten in maart 2025 bekendgemaakt. Dit had als bijkomend voordeel dat we daardoor gelijk konden lopen met de seizoenswerking van podia en dat podia bij hun aanvraag konden reageren op mogelijke veranderingen na de besluiten voor meerjarige festival- en productiesubsidies. Een nieuwe aanvraagronde voor de regeling Muziekhubs, die voorzien was voor 2024, vindt in 2025 plaats. Voor beide regelingen zijn de lopende subsidies verlengd.

### ONZE WERKWIJZE

Bij de beoordeling van subsidieaanvragen en bij de selectie van prijswinnaars maken we gebruik van de kennis en kunde van onze adviseurs en juryleden. Bij de meeste regelingen buigen adviescommissies zich over de aanvragen, al dan niet ondersteund door extra disciplinedeskundigen. Zij beoordelen de aanvragen aan de hand van in de regelingen vastgestelde criteria. We hebben bij de samenstelling van adviescommissies oog voor een goede mix van kennis over disciplines en genres en kennis uit en over verschillende regio's in het land. We zorgen ervoor dat commissies divers zijn samengesteld als het gaat om gender, leeftijd en ervaring en culturele achtergrond.

Bij een aantal regelingen werken we met preadviezen. Adviseurs met specifieke kennis over genres zoals circus of jazz, of over een specifieke uitvoeringspraktijk zoals locatievoorstellingen, brengen hun expertise schriftelijk in bij de breed samengestelde commissies of de medewerkers van het Fonds.

### GEOGRAFISCHE SPREIDING

Het Fonds Podiumkunsten levert een belangrijke bijdrage aan het podiumkunstenklimaat in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Dat doet het Fonds in aanvulling op de voorzieningen, festivals en ontwikkelinstellingen die via de Basisinfrastructuur landelijk worden gefinancierd. Het aanbod van gezelschappen, ensembles, artiesten en makers – zowel meerjarig ondersteund als gefinancierd via andere regelingen – bereikt dankzij tournees een breed publiek, ver buiten de vestigingsplaats. Deze tournees worden mogelijk gemaakt door podia en festivals door het hele land die dit aanbod programmeren en in verbinding brengen met het publiek.

Met subsidies voor podia en festivals draagt het Fonds bij aan die landelijke spreiding. Op de kaarten op de volgende pagina zijn de locaties te zien van de podia en festivals die het Fonds ondersteunt via de meerjarige regeling, de podiumregeling en SKIP.

Ook via meerdere subsidieregelingen en programma's zette het Fonds in op spreiding. Bij aanvragen voor een productiesubsidie werd, net als in voorgaande jaren, gekeken of een maker, gezelschap of ensemble gevestigd is een regio met een minder gunstig maakklimaat en of er sprake is van een landelijke tournee. De standplaats en de mate waarin een productie of concert door het land te zien zal zijn, worden meegenomen in de beoordeling van deze projecten.

Producenten met een meerjarige productiesubsidie organiseren hun uitvoeringen door het hele land. Een kaart met de spreiding van hun uitvoeringen in 2023 is op de volgende bladzijde te vinden.



## INHOUD

## VOORWOORD

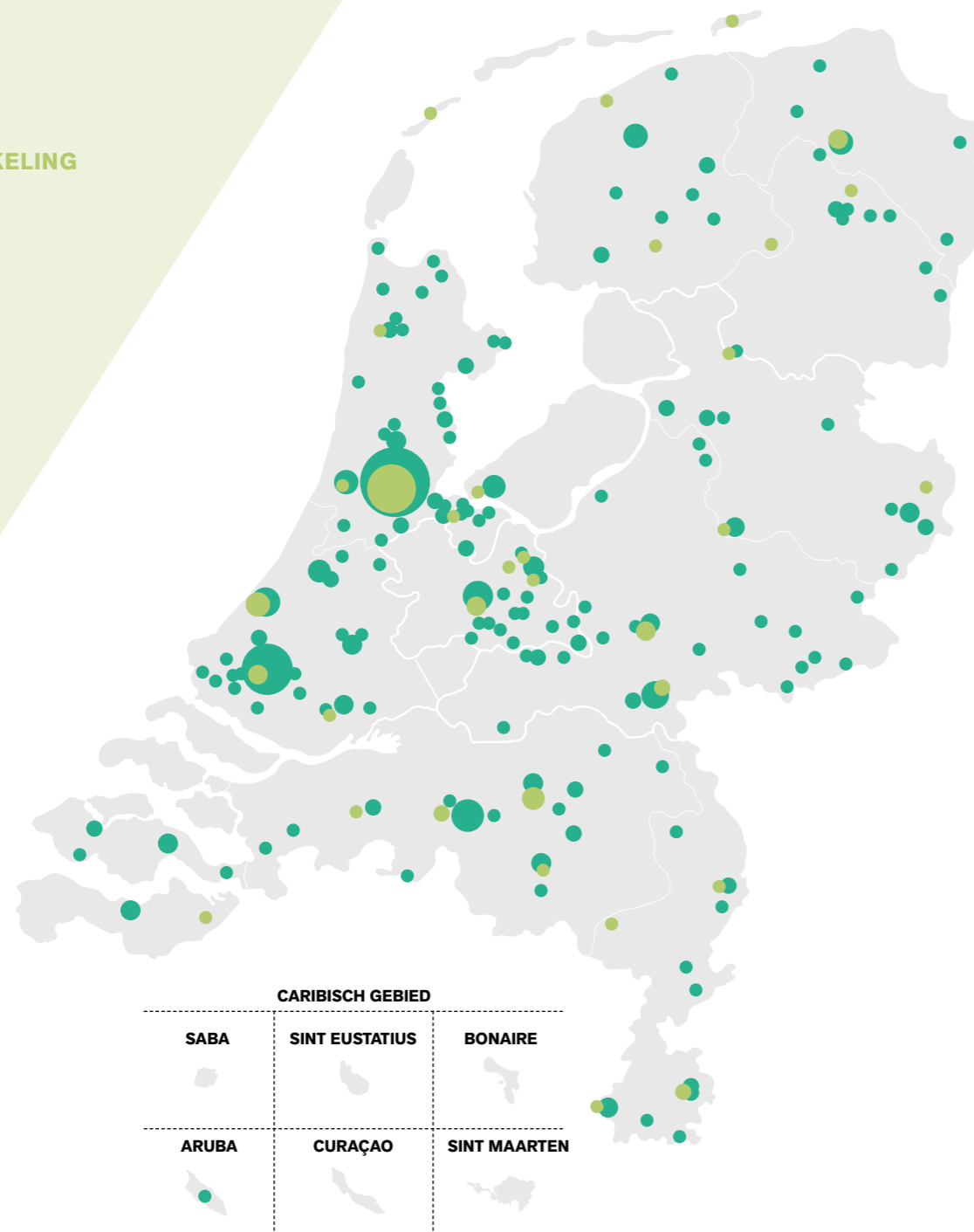
## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

**SPREIDING PODIA EN FESTIVALS 2024****TOTAAL AANTAL PODIA: 297****TOTAAL AANTAL FESTIVALS: 62**

Op bovenstaande kaart zijn podia en festivals weergegeven die een subsidie ontvangen vanuit de regelingen:

- Subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP)
- Podiumregeling
- Meerjarige festivalsubsidie

**SPREIDING UITVOERINGEN MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIE 2023****TOTAAL AANTAL UITVOERINGEN: 8.715**

Op bovenstaande kaart staan de met meerjarige productiesubsidie gerealiseerde uitvoeringen per landsdeel/stad t.o.v. het totaal aantal uitvoeringen in Nederland.



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## SUBSIDIES

### MEERJARIGE SUBSIDIES

#### AANVRAAGRONDE 2025-2028

In 2024 vond de beoordeling plaats van aanvragen voor meerjarige subsidie voor de periode 2025-2028. In totaal ontvingen 53 festivals en 127 gezelschappen, makers(collectieven) en ensembles een toekenning voor meerjarige ondersteuning door het Fonds. Het gaat om een jaarlijks totaalbedrag van 8,9 miljoen euro voor festivals en 47,5 miljoen euro voor producerende organisaties en makers.

#### TWEE MEERJARIGE SUBSIDIEREGELINGEN

Er kon worden aangevraagd voor meerjarige productiesubsidie en meerjarige festivalsubsidie. Deze regelingen bestonden ook al voor de periode 2021-2024 en werden grotendeels ongewijzigd uitgevoerd. Wel is een aantal wijzigingen in de regelingen doorgevoerd om aan te sluiten op de actuele omstandigheden in de sector en de opdracht van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW).

Het Fonds wil dat iedereen in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk toegang heeft tot professionele podiumkunst. We bieden daarom ruimte aan een veelheid aan stemmen en perspectieven. We verwachten dat aanvragers van meerjarige subsidie zich vanuit de eigen context inspannen om hun publiek te verbreden. In dat kader stimuleren we de geografische spreiding van aanbod en festivallocaties over het Koninkrijk.

Door de coronapandemie konden veel organisaties eerdere plannen niet uitvoeren. We hebben daarom in de advisering beperkt teruggeblift en de nadruk gelegd op de inhoud van de nieuwe plannen.

We hechten grote waarde aan een gezonde podiumkunstensector. We hebben besloten voor de periode 2025-2028 hogere subsidiebedragen toe te kennen om organisaties ruimte te bieden om in te kunnen spelen op (maatschappelijke) ontwikkelingen en opdrachten. Omdat ons totale budget gelijk bleef, wisten we van tevoren dat we de komende jaren minder organisaties meerjarig konden ondersteunen dan in de periode 2021-2024.

Bij beide regelingen ontvingen toegekende aanvragers een aanvullende subsidie voor fair pay. Met deze extra middelen, beschikbaar gesteld door het ministerie van OCW, dienen organisaties de betaling van werkenden te verbeteren. Voor alle aanvragers gold daarom dat zij zich voor de komende periode moesten committeren aan een beloningsbeleid en dat bovendien openbaar moesten maken via hun website.

#### MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIE 2025-2028

In de meerjarige productiesubsidies staan makers centraal. In hun werkpraktijk wordt de ontwikkeling van de podiumkunsten zichtbaar. Zij brengen energie, inspiratie en schoonheid en zijn in staat om artistieke grenzen te verkennen, om maatschappelijke thema's te vertalen naar nieuw werk en om publiek aan zich te binden.

De deelregeling meerjarige productiesubsidies 2025-2028 maakt onderscheid tussen verschillende werkpraktijken en koppelt die aan subsidiebedragen en te verwachten aantallen producties en uitvoeringen. Op basis van hun eigen verwachtingen kozen aanvragers zelf in welke categorie (I, II of III) ze aanvroegen. Om aan te kunnen vragen moet een organisatie minimaal 25 uitvoeringen per jaar kunnen realiseren. Hoe meer uitvoeringen en andere inkomsten een organisatie verwacht te realiseren, hoe hoger het bedrag dat deze kan aanvragen.

#### GROOT AANTAL AANVRAGEN

Het Fonds nam 273 aanvragen voor meerjarige productiesubsidies 2025-2028 in behandeling. Daarvan kenden we er 127 toe. De meeste aanvragen werden ingediend in categorie I; het laagste aantal aanvragen in categorie III.

In vergelijking met de periode 2021-2024 (149 toekenningen) ontvangen minder organisaties in de periode 2025-2028 een meerjarige productiesubsidie. Ook het toekenningspercentage daalde: voor de periode 2021-2024 konden we 74 procent van alle aanvragen toekennen, voor 2025-2028 is dit percentage 47 procent.

Dit leidde tot afwijzingen van zowel nieuwe aanvragers als van organisaties die al één of meerdere periodes meerjarig ondersteund werden, waaronder gezelschappen en ensembles waarvan het werk zeer gewaardeerd wordt door publiek, pers en professionals.

#### TOEKENNINGEN

In de periode 2025-2028 ondersteunt het Fonds 127 ensembles, gezelschappen en makers(collectieven) met een totaalbedrag van 47,5 miljoen euro per jaar (prijspeil 2024). Zij vertegenwoordigen een grote variëteit aan artistieke werkpraktijken, van grote gezelschappen en ensembles tot zelfstandig werkende makers. De genres lopen uiteen van circus tot hedendaags gecomponeerde muziek en van teksttoneel tot hiphop. De verschuivingen ten opzichte van 2021-2024 zijn klein. In sommige genres is de vertegenwoordiging verbeterd ten opzichte van vier jaar geleden, zoals in jazz en jeugddans. Daarentegen is het aandeel van enkele andere genres, zoals musical, teksttheater en klassieke muziek, licht gedaald.

Ook wat betreft generaties is er een grote diversiteit. We zien continuïteit bij ervaren makers en organisaties met een lange staat van dienst. Voor sommige, waaronder jongere kunstenaars die de afgelopen jaren een praktijk als zelfstandig maker hebben opgebouwd, is meerjarige subsidie nu een logische vervolgstap. Van de toegekende aanvragers ontving 42 procent in de vorige periode geen meerjarige rijkssubsidie. Het overgrote deel van de nieuwe instroom was in categorie I.



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

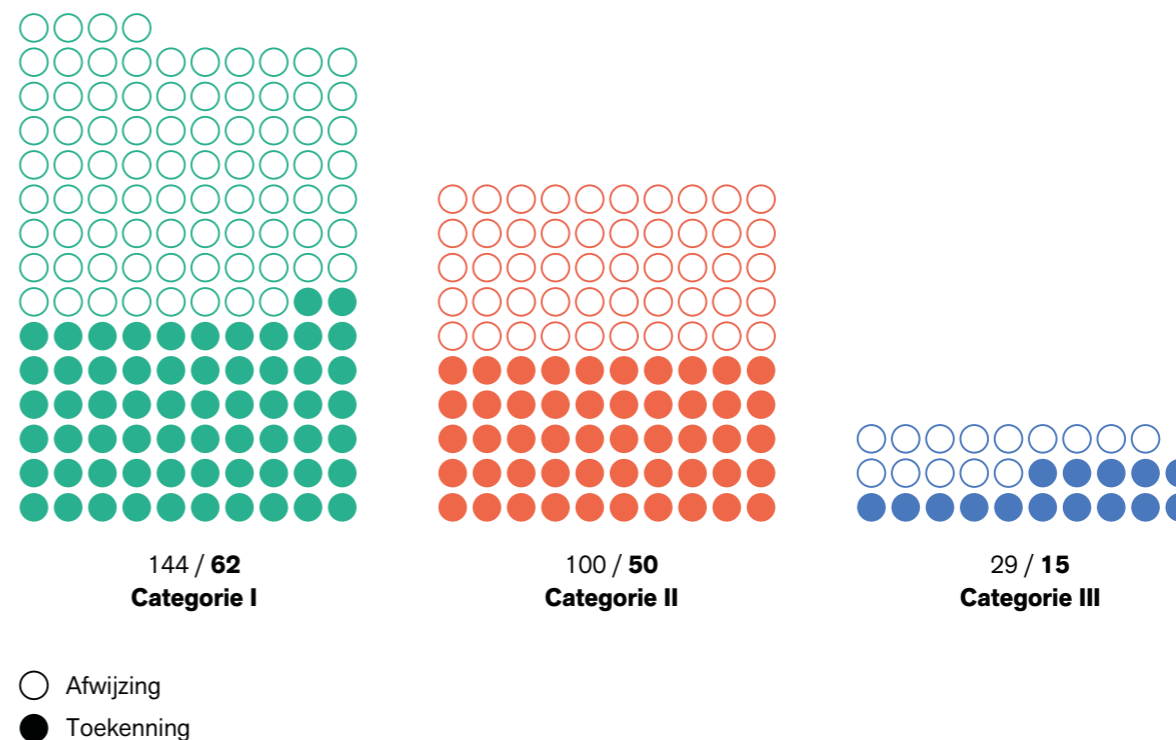
## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

Wat betreft standplaatsen van de toegekende producenten geldt dat het aantal toekenningen per landsdeel of grote stad grotendeels in evenwicht is met het aantal aanvragen. Het aandeel toekenningen buiten de Randstad is in vergelijking met de periode 2021-2024 groter geworden. Het is positief dat in een aantal regio's waar in de vorige periode geen meerjarige subsidies toegekend werden, dat nu wel is gebeurd, bijvoorbeeld in Groningen en Overijssel en op Curaçao.

## Aantal aanvragen / toekenningen per categorie



## Totaal aangevraagde / toegekende bedragen per categorie

Totaal € 81.350.000 / € 40.210.000\*

## Categorie I



## Categorie II



## Categorie III



\*deze bedragen (prijsspeil 2023) zijn naderhand verhoogd met extra fair pay middelen en indexatie (5,52%).



# MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2025-2028

## Aanvragen naar standplaats verdeeld over het Koninkrijk

○ Afwijzing / ● Toekenning

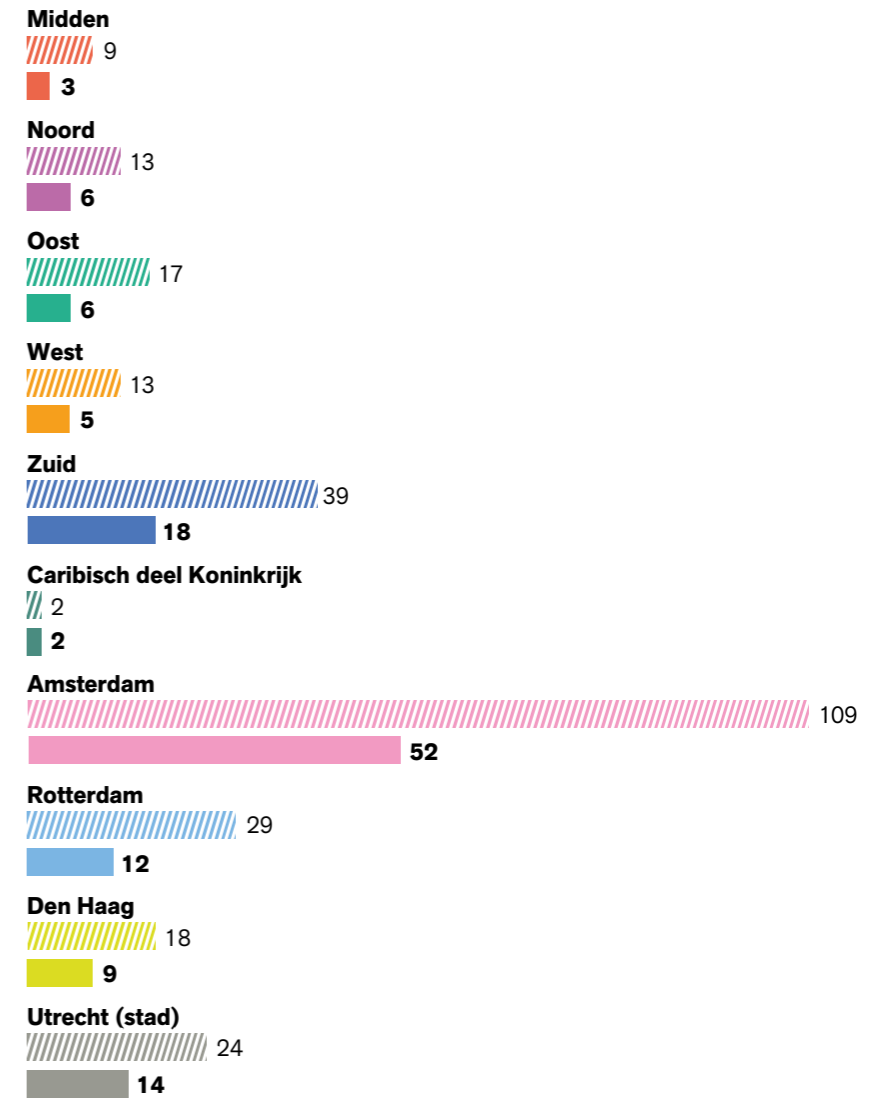
### Caribisch deel Koninkrijk



**Midden:** Flevoland, Utrecht  
**Noord:** Friesland, Groningen, Drenthe  
**Oost:** Overijssel, Gelderland  
**West:** Noord-Holland, Zuid-Holland  
**Zuid:** Zeeland, Noord-Brabant, Limburg

## Totaal aantal aanvragen / toekenningen

Totaal 273 / 127





## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

**MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIE 2025-2028**

Festivalorganisaties zijn een anker voor de podiumkunsten in hun omgeving. Ze kennen het (lokale of regionale) publiek en maken de verbinding met professioneel podiumkunsten-aanbod. Festivals bieden een podium aan lokale makers en initiatieven. Ze brengen voorstellingen en concerten bij een publiek op een manier die de beleving uniek maakt. Vaak zijn ze ingebed in de lokale omgeving door samenwerkingen met scholen, welzijnsorganisaties of ondernemers. Met de meerjarige festivalsubsidies steunt het Fonds Podiumkunsten festivals die weten waar ze staan, die verbonden zijn met hun omgeving en die bijdragen aan de ontwikkeling van het podiumkunstenklimaat in hun regio. Vaak kijken deze festivals ook over de grenzen van hun gemeente en hun regio en over de landsgrenzen heen. Daarmee spelen ze een belangrijke rol bij de ontwikkeling van genres en disciplines.

In de deelregeling meerjarige festivalsubsidies 2025-2028 konden aanvragers in aanmerking komen voor twee soorten subsidie: een programmeringsbijdrage en een organisatiebijdrage. De programmeringsbijdrage is bedoeld voor festivals op het gebied van professionele podiumkunsten met minimaal 50.000 euro programmeringskosten per editie. De organisatiebijdrage is bedoeld voor festivals die een aantoonbare rol spelen in de landelijke culturele infrastructuur. Deze organisatiebijdrage is beschikbaar voor een beperkt aantal festivals. Alleen festivals die van de commissie een positieve beoordeling kregen voor een programmeringsbijdrage, konden in aanmerking komen voor een organisatiebijdrage.

Het budget van de programmeringsbijdrage was op voorhand over zes landsdelen verdeeld. De beoordeling van aanvragen vond op landsdeelniveau plaats, met per landsdeel een eigen adviescommissie.

**AANVRAGEN EN TOEKENNINGEN**

Het Fonds nam 88 aanvragen voor meerjarige festivalsubsidies 2025-2028 in behandeling. Daarvan zijn er 53 toegekend. De meeste festivals ontvangen alleen een programmeringsbijdrage. Twintig festivals ontvangen (daarnaast) een organisatiebijdrage. Vergeleken met de periode 2021-2024 ontvangen minder festivals een meerjarige subsidie. Toen ontvingen 64 festivals een toekenning voor een programmerings- en/of organisatiebijdrage.

De toegekende festivals zijn verspreid over alle provincies en vinden daar plaats. We ontvingen geen aanvragen uit het Caribisch gebied. Omdat we het belangrijk vinden dat organisatoren ook daar werk in samenhang kunnen presenteren en de relatie met een publiek kunnen opbouwen, onderzoeken we alternatieven om initiatiefnemers te ondersteunen.

Aanvankelijk kenden we 52 festivals een meerjarige subsidie toe. Vanwege een ingetrokken aanvraag na besluitvorming, konden we twee festivals alsnog een programmeringsbijdrage toekennen. Daarmee komt het totaal aantal gehonoreerde festivals op 53. Daarnaast ontvangt een aantal festivals alsnog een hogere organisatiebijdrage dan aanvankelijk was toegekend, omdat zij aantoonde dat zij de vereiste matching konden realiseren.

De festivals bestrijken een breed aanbod van podiumkunsten, van poppentheater tot heavy music, van dance tot circus en van conceptuele dans tot klassieke muziek. Ook in hun aard zijn ze heel verschillend: van eendaagse locatiefestivals die diepgeworteld zijn in een gemeenschap van liefhebbers tot meerdaagse evenementen waar naast een groot publiek ook vakgenoten samenkomen. Vaak zijn festivals voorloper en aanjager bij de ontwikkeling van een genre en zijn ze het hele jaar actief, bijvoorbeeld in talentontwikkeling.

De meeste festivals die in de periode 2025-2028 een meerjarige subsidie ontvangen, werden in 2021-2024 al meerjarig ondersteund. Zes festivals stromen nieuw in: zij ontvangen vanaf 2025-2028 voor het eerst een meerjarige festivalsubsidie van het Fonds. Elf festivals die

in de periode 2021-2024 meerjarige subsidie ontvingen en opnieuw een aanvraag indienden, werden niet gehonoreerd. Daarnaast dienden zes festivals die in de periode 2021-2024 subsidie kregen, geen nieuwe aanvraag in.

MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIES 2025-2028, PER LANDSDEEL

Aanvragen verdeeld over het Koninkrijk

○ Afwijzing / ● Toekenning

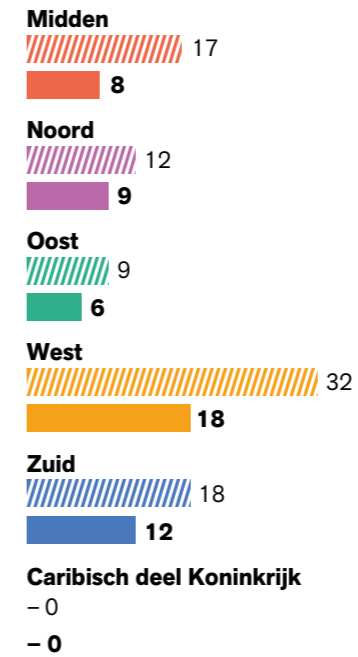
Caribisch deel Koninkrijk



**Midden:** Flevoland, Utrecht  
**Noord:** Friesland, Groningen, Drenthe  
**Oost:** Overijssel, Gelderland  
**West:** Noord-Holland, Zuid-Holland  
**Zuid:** Zeeland, Noord-Brabant, Limburg

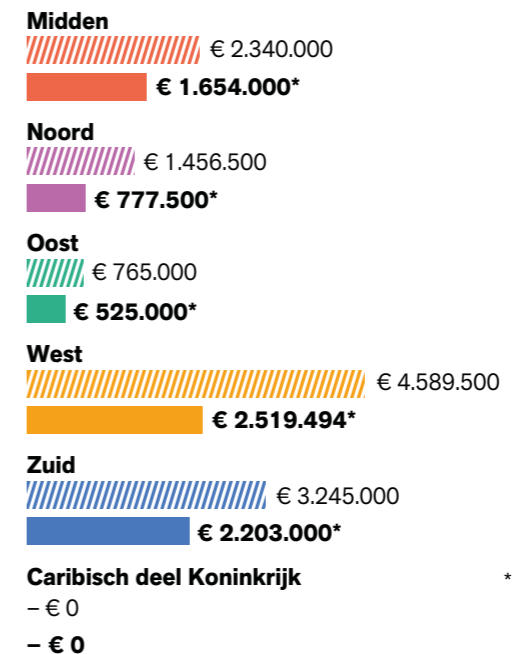
Totaal aantal aanvragen / toekenningen

Totaal 88 / 53



Totaal aangevraagde / toegekende bedragen

Totaal € 12.396.000 / € 7.678.994\*



\* deze bedragen (prijsspeil 2023) zijn naderhand verhoogd met extra fair pay middelen en indexatie (5,52%).



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

**MEERJARIGE SUBSIDIES 2021-2024**

In 2023 ondersteunde het Fonds 147 ensembles, gezelschappen en makers met een meerjarige productiesubsidie en 63 festivals met een meerjarige festivalsubsidie. Tussen de organisaties met meerjarige subsidie zijn grote verschillen. Ze realiseren van kleinschalig en experimenteel aanbod tot grootschalige producties, van solo-performance tot ensemblewerk en variëren van kleinschalig nichefestival tot groot publieksfestival van (inter)nationale betekenis. De meerjarige subsidies werden in 2024 geïndexeerd met 5,52 procent.

In 2024 ontving het Fonds de verantwoordingen over het jaar 2023. De spreiding van gerealiseerde uitvoeringen is te zien op pagina 8.

Het ministerie van OCW stelde middelen beschikbaar om organisaties die vanaf 2025 substantieel minder of geen meerjarige subsidie meer ontvangen, frictiekosten te kunnen uitbetalen ter dekking van reorganisatiekosten of het (gedeeltelijk) voortzetten van activiteiten in 2025.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## TEKST EN COMPOSITIE

Nieuw werk en nieuw repertoire zijn essentieel voor actuele podiumkunsten. Het Fonds heeft oog voor een grote diversiteit aan verhalen in zowel tekst als muziek, met een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik. Door bij te dragen aan de ontwikkeling en diversiteit van het aanbod stimuleert het Fonds de kwaliteit en verscheidenheid van de podiumkunsten in Nederland.

## OPDRACHT COMPOSITIE OF LIBRETTO

## DOEL VAN DE REGELING:

creatie en uitvoering van nieuw werk door het stimuleren van opdrachtgeverschap

## AAN TE VRAGEN DOOR:

organisaties zoals ensembles, orkesten, gezelschappen (inclusief amateurgezelschappen)

## AAN TE VRAGEN VOOR:

opdracht aan een componist en/of librettist



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
88  
**WAARVAN TOEGEKEND** //  
44



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
€ 1.041.190  
**WAARVAN TOEGEKEND** //  
€ 504.750

Na een tijdelijke verhoging van het subsidieplafond in voorgaande jaren vanwege de coronapandemie, waardoor het aantal aanvragen en toekenningen iets hoger lag, keren de aantallen in 2024 terug naar het gemiddelde van de periode daarvoor. Tevens is het gemiddelde subsidiebedrag per honorering vergelijkbaar met dat van 2023. Het Fonds ziet een duidelijke stijging in zowel het aantal aanvragen als het aantal toekenningen voor vrouwelijke componisten. Het aantal uitvoeringen per compositie varieert sterk, van enkele concerten tot langere series. Gemiddeld wordt een werk elf keer uitgevoerd.

## WERKBIJDRAGE MUZIEKAUTEUR

## DOEL VAN DE REGELING:

artistieke ontwikkeling en ontwikkeling van nieuw werk voor individuele makers

## AAN TE VRAGEN DOOR:

muzikanten met een professionele praktijk

## AAN TE VRAGEN VOOR:

het maken van een nieuwe ontwikkelingsstap en nieuw werk



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
227  
**WAARVAN TOEGEKEND** //  
66



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
€ 2.009.250  
**WAARVAN TOEGEKEND** //  
€ 603.250

Ook in 2024 was de vraag naar deze regeling beduidend groter dan het beschikbare budget. Opvallend is het grote aantal positief beoordeelde aanvragen uit het genre jazz/geïmproviseerde muziek. Verhoudingsgewijs kwam het grootste deel van de aanvragen opnieuw uit het popgenre. Het Fonds ziet een duidelijke stijgende lijn in zowel aanvragen van als toekenningen voor vrouwelijke muzikanten. In 2024 kon de werkbijdrage muzikant voor het laatst worden aangevraagd. Vanaf 2025 komt hiervoor de regeling ontwikkelbeurs muzikant in de plaats, die een sterker accent legt op artistieke ontwikkeling.



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

**WERKBIJDRAGE THEATERTEKST****DOEL VAN DE REGELING:**

ontwikkeling van en diversiteit in het aanbod van teksten voor theater stimuleren

**AAN TE VRAGEN DOOR:**

theaterauteurs met een professionele praktijk

**AAN TE VRAGEN VOOR:**

het schrijven van een nieuwe theatertekst



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●**

**25**

**WAARVAN TOEGEKEND ↗**

**15**

**TOEGEKEND BEDRAG**

**€ 235.500**

Het Fonds Podiumkunsten voert deze regeling uit in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds. Het loket voor deze regeling opent eenmaal per jaar. In 2024 is de indiendatum verschoven van het voorjaar naar het najaar. Dit had geen merkbaar effect op het aantal aanvragen, dat de afgelopen drie jaar gestaag is toegenomen.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. De regelingen dragen samen bij aan de werkpraktijk van (collectieven van) makers. Het Fonds stimuleert daarmee de artistieke ontwikkeling van de Nederlandse podiumkunsten.

## INVESTERINGSREGELING VRIJE PRODUCTIES

## DOEL VAN DE REGELING:

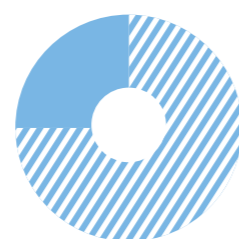
ruimte bieden aan risicovollere producties voor een groot publiek en werkgelegenheid stimuleren en daarmee de keten versterken

## AAN TE VRAGEN DOOR:

vrije producenten op het gebied van theater, dans, muziek of muziektheater

## AAN TE VRAGEN VOOR:

produceren van nieuw Nederlands repertoire met professionele uitvoerenden, met een groot publieksbereik



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
8  
**WAARVAN TOEGEKEND** // 6



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
€ 1.020.836  
**WAARVAN TOEGEKENDE SUBSIDIE ONDER VOORWAARDE** //  
€ 729.695

Bij deze regeling wordt de subsidie voorwaardelijk toegekend en uitgekeerd bij tegenvallende recettes. Bij recettes die hoger zijn dan begroot draagt de producent een percentage van de winst af aan het Fonds. In 2024 is 729.695 euro voorwaardelijk toegekend. Van de in 2023 voorwaardelijk toegekende subsidies is in 2024 na afrekening een bedrag van 1.160.409 euro uitgekeerd. Daarnaast is 3.445 euro teruggevloeid vanuit winstgevendende producties.

In 2024 werd de regeling op een aantal aspecten herzien naar aanleiding van de ervaringen uit de eerste subsidieronde in 2023. Daarbij vond afstemming plaats met vertegenwoordigers van vrije producenten. Met ingang van juni 2024 kan deze subsidie doorlopend aangevraagd worden.

## NIEUWE MAKERS

## DOEL VAN DE REGELING:

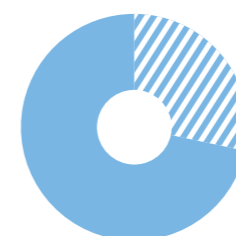
ontwikkeling van beginnende talentvolle makers ondersteunen

## AAN TE VRAGEN DOOR:

professionele organisaties in de podiumkunsten in samenwerking met een maker of een collectief van makers

## AAN TE VRAGEN VOOR:

ontwikkeltraject waarin meerdere producties tot stand komen



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
43  
**WAARVAN TOEGEKEND** // 16



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
€ 4.368.903  
**WAARVAN TOEGEKEND** //  
€ 1.725.834

Met de subsidie nieuwe makers bieden we beginnende, talentvolle makers de mogelijkheid zich binnen een langer lopend traject te ontwikkelen, in samenwerking met gezelschappen, podia en festivals. In 2024 nam het aantal aanvragen verder toe, wat de druk op het beschikbare budget vergrootte. Een deel van de groei in de tweede ronde van 2024 is toe te schrijven aan de uitkomsten van de meerjarige productiesubsidies voor 2025-2028. Diverse organisaties die geen meerjarige subsidie ontvingen, deden een beroep op de regeling nieuwe makers om hun activiteiten op het gebied van talentontwikkeling toch voort te zetten. Binnen deze regeling worden steeds actuele ontwikkelingen in de podiumkunsten zichtbaar. Aanvragen uit podiumkunstvormen als circus, community art, urban arts, hiphop en popmuziek worden steeds vaker aangevraagd én gehonoreerd.



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## PROGRAMMA URBAN PROJECTEN

## DOEL VAN DE REGELING:

de ontwikkeling van makers in de urban scene ondersteunen

## AAN TE VRAGEN DOOR:

opkomende artiesten en andere makers in de urban scene

## AAN TE VRAGEN VOOR:

kleinschalige projecten waarin live-uitvoeringen centraal staan



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●

**109**

**WAARVAN TOEGEKEND** //

**50**



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●

**€ 1.603.840**

**WAARVAN TOEGEKEND** //

**€ 702.150**

Met het programma urban projecten ondersteunt het Fonds artiesten en kunstenaars die werken vanuit de urbancultuur, nog niet landelijk zijn doorgebroken en een volgende stap in hun carrière willen zetten, met name door te werken aan een liveshow. Het programma is het afgelopen jaar weer bekender geworden bij de doelgroep. Dankzij onder andere een werkbezoek van fondsmedewerkers aan het Caribisch deel van het Koninkrijk weten meer kunstenaars uit die regio deze regeling te vinden. Hoewel het grootste deel van de aanvragers nog steeds afkomstig is uit de discipline muziek, neemt de diversiteit in disciplines toe, met een groeiend aantal aanvragen voor dans- en multidisciplinaire projecten. Omdat het subsidieplafond was bereikt, is deze regeling in oktober gesloten.

## PRODUCTIESUBSIDIE

## DOEL VAN DE REGELING:

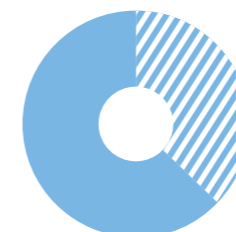
kwaliteit van de podiumkunsten bevorderen en een publiek daarvoor bereiken

## AAN TE VRAGEN DOOR:

organisaties die gericht zijn op het maken van professionele podiumkunsten

## AAN TE VRAGEN VOOR:

het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van professionele voorstellingen of concoursen

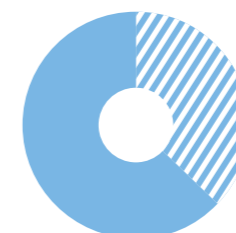


**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●

**293**

**WAARVAN TOEGEKEND** //

**109**



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●

**€ 11.730.843**

**WAARVAN TOEGEKEND** //

**€ 4.359.498**

Het aantal aanvragen dat in de vier rondes in 2024 werd behandeld, was hoog. Doordat in de eerste helft van het jaar ook de beoordeling van de meerjarige productieaanvragen plaatsvond, werd er een beroep gedaan op ieders geduld. Hierdoor liepen de rondes uit, met een gemiddelde beslistermijn van vijftien weken in plaats van de gebruikelijke dertien weken.

Nieuwe aanvragers die het Fonds weten te vinden, komen steeds vaker uit het (semi)commerciële circuit. De pluriform samengestelde commissies hebben hierbij de complexe taak om deze vaak grote organisaties te beoordelen naast kleinere 'grassroots'-podiumkunstenorganisaties. Een andere opvallende ontwikkeling is dat podiumkunstenaars zich vaker richten op maatschappelijke thema's. Denk hierbij aan producties met en door jongeren met psychische problematiek of voorstellingen die een raakvlak hebben met ouderenzorg en dementie. Mede door deze ontwikkelingen heeft het Fonds zich ten doel gesteld om de productieregeling nader te onderzoeken en waar nodig te actualiseren. Dit proces zal naar verwachting het eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode in beslag nemen.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## UPSTREAM: MUSIC

## DOEL VAN DE REGELING:

vergroten van het verdienvermogen van popartiesten

## AAN TE VRAGEN DOOR:

artiesten die al enige tijd bezig zijn en een stevige basis hebben

## AAN TE VRAGEN VOOR:

creatief en zakelijk traject van maximaal twee jaar



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●

**21**

**WAARVAN TOEGEKEND** ↗

**12**



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●

**€ 764.540**

**WAARVAN TOEGEKEND** ↗

**€ 448.489**

Opvallend is dat er in 2024 minder honoreringen waren dan in de jaren daarvoor. Een mogelijke verklaring daarvoor is dat veel artiesten een aanvraag doen terwijl zij zich nog in een vroegere fase van hun carrière bevinden. In de nieuwe beleidsperiode wil het Fonds dit verder uitzoeken en duidelijker communiceren voor wie deze regeling bedoeld is. Daarbij kan gebruikgemaakt worden van de beschreven carriërefases uit de 'Fair Pay Rekentool Popmusici', ontwikkeld door de Ketentafel Popmuziek.

Met deze regeling worden toonaangevende artiesten in de Nederlandse popsector bereikt. Artiesten als Bente, HangYouth en Dool hebben door een investering vanuit de regeling nieuwe stappen kunnen zetten in hun professionele carrière. Met de subsidie worden geen liveoptredens ondersteund, maar het maken van een nieuw album leidt vaak wel tot grotere tournees en een belangrijke plek op toonaangevende festivals.

Upstream: Music wordt medegefinancierd door Sena.

## TOURNEE- EN PROMOTIEREGELING

## DOEL VAN DE REGELING:

startende podiumkunstenaars uit alle disciplines een financiële bijdrage bieden voor het spelen en promoten van een tournee

## AAN TE VRAGEN DOOR:

beginnende podiumkunstenaars die minimaal een jaar en maximaal vijf jaar actief zijn en aantoonbaar geïntegreerd zijn in de professionele podiumkunstpraktijk in Nederland, of de hen vertegenwoordigende rechtspersoon

## AAN TE VRAGEN VOOR:

creatief en zakelijk traject van maximaal twee jaar; een serie concerten of voorstellingen in Nederland en voor marketing en promotiedoeleinden



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●

**63**

**WAARVAN TOEGEKEND** ↗

**62**



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●

**€ 615.000**

**WAARVAN TOEGEKEND** ↗

**€ 553.500**

De tournee- en promotieregeling werd gefinancierd met middelen die het kabinet in mei 2022 beschikbaar stelde, met als doel startende podiumkunstenaars een kans te bieden zich te ontwikkelen na een periode van coronabeperkingen. De regeling werd voornamelijk benut door startende artiesten uit de popsector. Zij waardeerden de laagdrempelige aanvraagprocedure omdat deze aansloot bij de dynamiek van de sector. Aanvragen konden doorlopend worden ingediend. In mei 2024 was het budget volledig uitgeput.



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## PODIA EN FESTIVALS

Subsidies voor podia en festivals dragen bij aan een goed gespreid netwerk van speelmogelijkheden voor podiumkunsten. Ze bieden podia en festivals de ruimte om inhoudelijke keuzes te maken in de programmering, om een rol te vervullen binnen de lokale maakcultuur en om een publiek te bereiken of op te bouwen.

## 2P: VERBINDEN VAN PRODUCEREN EN PRESENTEREN

## DOEL VAN DE REGELING:

vergroten, verdiepen en verbreden van het publieksbereik voor rijksgesubsidieerd aanbod door het versterken van de samenwerking tussen gezelschappen en ensembles met presentatieplekken in de podiumkunsten

## AAN TE VRAGEN DOOR:

podia en festivals met een subsidie van het Fonds Podiumkunsten

## AAN TE VRAGEN VOOR:

samenwerking met meerjarig door het Fonds of het ministerie van OCW gesubsidieerde producenten



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
27  
**WAARVAN TOEGEKEND** //  
23



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
€ 642.322  
**WAARVAN TOEGEKEND** //  
€ 491.806

2024 was het laatste jaar waarin deze regeling werd uitgevoerd. Net als in voorgaande jaren was het jaarlijkse budget al in de zomer volledig besteed. Hierna werd het loket definitief gesloten. De verdeling van deze subsidie over het land is redelijk evenwichtig. Verhoudingsgewijs werd het grootste deel van het budget toegekend in landsdeel Zuid.

## PROGRAMMERING FESTIVALS POPMUZIEK

## DOEL VAN DE REGELING:

stimuleren van het programmeren van in Nederland gevestigde bands en artiesten, en daarmee bijdragen aan de ontwikkeling van de popmuziek in Nederland

## AAN TE VRAGEN DOOR:

festivals met artistiek-inhoudelijke programmering en een substantieel aandeel aan in Nederland gevestigde bands

## AAN TE VRAGEN VOOR:

programmering van in Nederland gevestigde bands en artiesten

## AANTAL TOEGEKENDE AANVRAGEN:

32

## TOEGEKEND BEDRAG

€ 78.539

Net als in 2023 zijn eind 2024 de maximaal aan te vragen bedragen verhoogd om oplopende kosten te compenseren. Het laagste bedrag steeg naar 2000 euro en het hoogste bedrag naar 3500 euro. Hoewel het budget ook in het afgelopen jaar niet volledig is besteed, waren er meer popfestivals met een substantieel aandeel genres zoals urban, hiphop en global music. Het Fonds ziet dat de schaalgrootte van de festivals fors toeneemt. Dit komt onder meer doordat veel vaste kosten zijn gestegen en de logistiek en de regelgeving steeds complexer worden.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

**INTERNATIONALISERING**

Met subsidieregelingen en het werk van de projectmanagers Internationalisering stimuleert het Fonds de internationale praktijk van podiumkunstenaren en de internationale belangstelling voor werk van in het Koninkrijk der Nederlanden gevestigde makers, gezelschappen, ensembles en performers. De verbinding met de internationale podiumkunsten draagt bij aan de kwaliteit en diversiteit van de Nederlandse podiumkunsten-sector, en geeft het publiek zicht op een veelvoud aan culturen en perspectieven.

Met de diverse regelingen ondersteunt het Fonds de ambities van het veld om werk in het buitenland te tonen (Grant for Dutch Presentations Abroad, snelloket), om werk uit het buitenland te presenteren (buitenlandse presentaties in Nederland) of om de artistiek-inhoudelijke samenwerking aan te gaan (internationale coproducties).

De middelen die het Fonds ontvangt in het kader van het Internationaal Cultuurbeleid (ICB) worden ingezet om de doelstellingen vanuit het ICB via projecten te realiseren. De nadruk ligt op het vergroten van de zichtbaarheid van Nederlandse podiumkunsten en de versterking van bilaterale verbindingen. De projecten worden vaak gevolgd door aanvragen in de deelregelingen internationalisering.

De projectmanagers Internationalisering leggen internationale contacten, verkennen mogelijkheden voor uitwisseling en stimuleren de belangstelling in het buitenland voor het Nederlandse veld. Door deze research en matchmaking helpen zij de sector aan internationale netwerken en zinvolle contacten. Zij scouten en initiëren projecten en zijn vraagbaak voor partners in binnen- en buitenland. Hier lichten we enkele activiteiten uit.

**BEZOEKERSPROGRAMMA'S**

Het buitenlandse bezoekersprogramma is een belangrijk instrument om de belangstelling voor Nederlandse makers en gezelschappen te stimuleren. De bestaande samenwerkingen met festivals werden voortgezet. Nieuw dit jaar was de samenwerking met festival Cinedans (samen met het Filmfonds), Circusstad Rotterdam, Shakespeare is Dead en het spokenwordfestival Tell 'Em in Rotterdam. Het Fonds organiseerde tweemaal een bezoekersprogramma op het gebied van jeugdtheater, dat onverminderd hoog in aanzien staat in het buitenland. In het voorjaar bezocht een aantal programmeurs het festival 2TurvenHoog, in het najaar was er een samengesteld programma waarvoor zich meer dan vijftig gasten aanmeldden. Een tweede groot evenement was het 37e World Congress van de International Theatre Institutes (ITI).

Van de bezoekers kwam 64 procent uit de focuslanden van het Internationaal Cultuurbeleid.

**FOCUSPROGRAMMA'S****ZWEDEN**

Een onderzoek in opdracht van het Fonds naar de kansen voor de Nederlandse jeugdpodiumkunstensector in Zweden leverde positieve resultaten op. Op basis daarvan werd in 2024 een zesdaagse kennismaking georganiseerd voor tien Nederlandse jeugdtheaterorganisaties met Zweedse podia en gezelschappen in Stockholm, Göteborg en Helsingborg. Het programma werd samengesteld door partnerorganisatie Assitej SE. In het najaar volgde een tegenbezoek: twaalf Zweedse jeugdmakers en toneelauteurs reisden naar Nederland om hun Nederlandse collega's te ontmoeten. Zij namen ook deel aan het bezoekersprogramma jeugd-podiumkunsten in Den Haag, waar ze ongeveer vijftien optredens zagen. Uit de evaluatie van de activiteiten bleek dat er veel interesse was voor thema's die in beide landen spelen. Als vervolg daarop wordt gewerkt aan de intensivering van de samenwerking op het gebied van toneel-schrijfkunst, waarbij Zweedse en Nederlandse toneelauteurs samenwerken.

**NORD SONORE**

NordSonore, de campagne waarmee het Fonds twee jaar lang aandacht vroeg voor hedendaagse Nederlandse muziek in Frankrijk, bereikte een hoogtepunt tijdens het omvangrijke Nederlandse programma bij het festival Musica in Straatsburg. Het werk van Louis Andriessen en zijn leerlingen stond centraal. Het festival opende met Andriessens 'De Staat', uitgevoerd door de ensembles AskoSchönberg en Klang, dat door het Franse publiek en de Franse pers zeer enthousiast werd ontvangen.

Gedurende NordSonore in 2024 vonden 43 optredens van Nederlandse makers plaats in Frankrijk op twaalf verschillende podia en festivals. Er kwamen zestien Franse programmeurs naar festivals in Nederland om nieuw Nederlands werk te beluisteren. Er werden 52 artikelen gepubliceerd in de Franse pers. De campagne gaf een belangrijke impuls aan de muzikale Nederlands-Franse betrekkingen en netwerken en heeft voor veel Nederlandse makers de weg vrijgemaakt om met Franse partners artistieke samenwerkingen aan te gaan.

**DUITSLAND**

Het Nederlands-Vlaamse gastlandschap op de Leipziger Buchmesse (georganiseerd door het Nederlands Letterenfonds en Literatuur Vlaanderen) bood gelegenheid voor podiumkunstprogrammering voorafgaand aan en bij de opening op 20 maart. Op 8 maart verwelkomde het Lindenfels Theater de muziektheaterproductie Notwehr van Studio Minailo, Annelies van Parys en B-Rock. Het Ragazze Quartet speelde tijdens het openingsconcert in het Gewandhaus. Een dag later speelde het kwartet het indrukwekkende 'They Have Waited Long Enough' van Calliope Tsoupaki, Avtab Darvishi en Annelies van Parys met teksten van Gaia Schoeters.

In april stond de Nederlandse jazz centraal op jazzahead! in Bremen, wereldwijd de grootste beurs voor jazz. In het showcaseprogramma speelden acht Nederlandse groepen. Tijdens de clubnight op vrijdag speelden nog eens zeven Nederlandse groepen op verschillende podia. jazzahead! werd afgesloten met de Jazz Bike Tour, waarbij het publiek op de fiets langs optredens reed van Ella Zirina Trio, Fongaro-Dumitriu en Maison Moderne.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## SURINAME

Het Fonds ontwikkelde samen met Ann Hermelijn van Anco Multiservices (Paramaribo) een pilot voor een residentieprogramma voor Surinaamse podiumkunstenaren in Nederland. Verspreid over het jaar kwamen drie residenten naar Nederland om hun kennis en netwerk te vergroten. Het Fonds organiseerde hun reizen, verblijf en werkcontacten. De pilot bleek waardevol, zowel voor de residenten als voor de organisatie, en krijgt een vervolg in 2025.

## NETWERKEN

Onze medewerkers nemen actief deel aan formele internationale netwerken, zoals internationaal netwerk IETM (waar een actieve rol wordt vervuld voor de Global Connectors), ITI en ISPA (International Society for the Performing Arts). Het Fonds ondersteunt hier vier makers met een fellowship voor zakelijk en artistiek leiders die hun internationale netwerk willen vergroten.

In 2024 was er sprake van een uitzonderlijke inzet binnen de ITI. Het Fonds organiseerde samen met de Vlaamse ITI het 37e World Congress. In Antwerpen (twee dagen) en in 's-Hertogenbosch (twee dagen) verzamelden zich meer dan 135 leden vanuit de hele wereld om een nieuwe voorzitter te kiezen en om jaarplannen uit te werken en kennis te maken met Nederlandse en Vlaamse kunstenaars. Binnen ITI ondersteunt het Fonds het Music Theatre Now netwerk, dat zich actief richt op de ontwikkeling van muziektheater en publiek daarvoor.

## DUTCH MUSIC EXPORT

De internationale promotie van popmuziek, hiphop, R&B en dance wordt gedaan door Dutch Music Export (DME). Het Fonds voorziet samen met Buma Cultuur in de financiële middelen om de programma's mogelijk te maken. Evenals voorgaande jaren zette DME daarvoor de volgende instrumenten in: handelsmissies (naar o.a. Johannesburg, New York en Madrid, en een speciale missie naar Tokyo), showcases en recepties, samen met de betreffende posten (o.a. SXSW Austin, Atlanta, The Great Escape Brighton en BIME Bilbao), de marketing financieringsregeling en de dance en hiphop/R&B depotregeling. In 2024 ontving DME een record aantal buitenlandse bezoekers. Bij zes evenementen, waaronder Dekmantel en Eurosonic Noorderslag, kwamen 64 professionals uit 19 landen.

## EXTRA PROJECTMIDDELEN

## FOCUS OEKRAÏNE

In de loop van 2023 startte het Fonds met partnerorganisatie Kiev Contemporary Music Days (KCMD) een Emergency Support Fund voor individuele kunstenaars en kleine projecten in Oekraïne onder de titel Per Forma. In het voorjaar van 2024 werd de regeling opengesteld waar individuele kunstenaars en organisaties ondersteuning konden vragen voor voortzetting van hun artistieke praktijk. De hoeveelheid aanvragen was aanzienlijk groter dan verwacht: er waren 375 aanvragen voor een totaalbedrag van 2.563.218 euro. Op grond van de behoefte ontving het Fonds van het ministerie van OCW in 2024 een extra bedrag van 100.000 euro voor een tweede fase van toekenningen, die in 2025 zijn beslag krijgt.

Met projectmiddelen uit 2023 konden 66 aanvragen worden gehonoreerd (17,6%). Een team van zeventien professionals uit de verschillende podiumkunstdisciplines beoordeelde online alle aanvragen. Het merendeel van de aanvragen kwam uit Kyiv en Lviv. Ook uit Kharkiv, Odesa en Dnipro kwamen meerdere aanvragen. Zoals verwacht bleek uit de tussentijdse evaluatie van het project dat alle gehonoreerde aanvragers voor uitdagingen kwamen te staan bij de uitvoering. Ruim 48 procent noemde als complicerende factor dat er sprake was van beschietingen, stroomuitval en veelvuldig afgaand luchtalarm. In een eerste onderzoek naar de impact van het

programma bleek dat het project gunstig uitpakt voor de professionele ontwikkeling van de sector en de versterking van de onderlinge samenwerking.

## IMPULS UITWISSELING VLAANDEREN - NEDERLAND

*#LageLandenLiefde: gezamenlijke internationale profilering van werk uit Nederland en Vlaanderen*

In 2023 verleende het Fonds, in opdracht van het ministerie van OCW, een eenmalige subsidie van maximaal 75.000 euro aan Stichting De Theaterdagen, organisator van het Nederlands Theater Festival (hierna NTF). Dit bedrag was gebaseerd op een gelijkwaardige financiële bijdrage van de Vlaamse overheid aan het Vlaams Theaterfestival.

Het doel van deze extra projectmiddelen was het vergroten van de gezamenlijke internationale profilering van werk uit Nederland en Vlaanderen in de beide landen. Er kwam een internationale marketingcampagne met als motto #LageLandenLiefde. Daarnaast zette NTF zich in voor extra speelbeurten buiten Amsterdam voor de geselecteerde Vlaamse voorstellingen in het festival. Ook droeg NTF bij aan de zichtbaarheid en verspreiding van Nederlandse producties in Vlaanderen. De middelen waren uitdrukkelijk bedoeld voor extra activiteiten. De reguliere werking en programmalijnen van NTF werden al ondersteund uit onze meerjarige festivalregeling 2021-2024.

Dankzij de impulssubsidie werden de producties *Analoog* en *Nietes* geprogrammeerd in Theater Rotterdam en Parkstad Limburg Theaters. Er lopen gesprekken voor meer Vlaamse voorstellingen in Nederland en vice versa. Alle verzamelde gegevens en inzichten zijn vastgelegd in een document dat als basis dient voor de verdere ontwikkeling van het #LageLandenLiefde-project.

Met het resterende deel van de bijdrage werd in 2024 onder meer gevolg gegeven aan de roep om een bezoekersprogramma voor programmeurs uit beide landen. Tijdens NTF 2024 bezochten twaalf programmeurs van Vlaamse podia het festival. Omgekeerd bezochten acht Nederlandse programmeurs het TheaterFestival in Antwerpen.



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

**BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN EN CONCERTEN IN NEDERLAND****DOEL VAN DE REGELING:**

internationale kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten in Nederland stimuleren en bijdragen aan het opbouwen en bereiken van een publiek daarvoor

**AAN TE VRAGEN DOOR:**

podia en festivals

**AAN TE VRAGEN VOOR:**

reis- en transportkosten voor voorstellingen of concerten van buitenlandse producenten



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
22  
**WAARVAN TOEGEKEND** ▨  
17



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
€ 371.339  
**WAARVAN TOEGEKEND** ▨  
€ 293.879

**GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD****DOEL VAN DE REGELING:**

stimuleren van de programmering van Nederlands aanbod op buitenlandse podia

**AAN TE VRAGEN DOOR:**

buiten Nederland gevestigde podia en festivals met substantieel aandeel internationale programmering

**AAN TE VRAGEN VOOR:**

reis- en transportkosten voor voorstellingen of concerten van Nederlandse podiumkunstenaars en eventuele kosten voor randprogrammering



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
66  
**WAARVAN TOEGEKEND** ▨  
46



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
€ 812.354  
**WAARVAN TOEGEKEND** ▨  
€ 527.207

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## INTERNATIONALE COPRODUCTIES

## DOEL VAN DE REGELING:

bijdragen aan de internationalisering van de Nederlandse podiumkunsten

## AAN TE VRAGEN DOOR:

gezelschappen, ensembles, andere podiumkunstproducenten en festivals met een artistiek-inhoudelijke betrokkenheid bij een voorgenomen internationale productie

## AAN TE VRAGEN VOOR:

samenwerkingsprojecten tussen een Nederlandse en een buitenlandse organisatie



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
15  
**WAARVAN TOEGEKEND** // 5



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
€ 877.578  
**WAARVAN TOEGEKEND** // € 278.078

## NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN EN CONCERTEN IN HET BUITENLAND (SNELLOKET)

## DOEL VAN DE REGELING:

bijdragen aan de internationalisering van de Nederlandse podiumkunsten

## AAN TE VRAGEN DOOR:

Nederlandse groepen of performers die voorstellingen of concerten geven in het buitenland, en Nederlandse componisten, theaterauteurs, librettisten of choreografen die zijn uitgenodigd om een uitvoering van het eigen werk in het buitenland bij te wonen

## AAN TE VRAGEN VOOR:

reis-, transport- en visumkosten



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
287  
**WAARVAN TOEGEKEND** // 274



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
€ 1.416.966  
**WAARVAN TOEGEKEND** // € 1.274.630

Vanwege de gestegen reiskosten en de inflatie heeft het Fonds de maximaal aan te vragen bedragen verhoogd. De meeste aanvragers hebben ook hogere bedragen aangevraagd. Dit heeft ertoe geleid dat er ondanks het hogere budget toch niet meer toekenningen zijn geweest dan in 2023.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## PROGRAMMA'S EN PROJECTEN

## FAST FORWARD

Het programma Fast Forward: talent in internationale context biedt talentvolle midcareer makers de gelegenheid hun vleugels internationaal uit te slaan. Zij gaan samenwerkingen aan met toonaangevende buitenlandse partners, zoals producenten of andere kunstenaars. In uitwisseling met de nieuwe internationale contacten werken de makers aan hun persoonlijke artistieke ontwikkeling, internationale positionering en netwerkverbreding.

Dit programma werkt met verkenners die potentiële deelnemers scouten. In het voorjaar is besloten geen nieuwe kandidaten meer uit te nodigen, omdat werd verwacht dat veel deelnemers uit fase 2 van het programma (vooronderzoek en projectvoorbereiding) nog met een projectvoorstel zouden komen. Die verwachting bleek juist.

- In 2024 voerden Genevieve Murphy, Jungle by Night, Naomi van der Linden, Zwermers en Animistic Beliefs via werkbezoeken in het buitenland vooronderzoek uit, wat resulteerde in een projectplan voor fase 3.
- Naast deze groep makers, die allemaal hun project uitvoeren, begonnen ook de volgende makers aan hun project: Benjamin Ankomah (Bnnyhunna), Dionne Verwey, Benjamin Kuitenbrouwer (Monki), Wubkje Kuindersma, Raynor de Groot (Coloray), Tjon Rockon, Stanley Clementina, Jens Bouterie, Sebastiaan Kemner en Davy Pieters. De projectplannen van Nastaran Razawi Khorasani, Zwermers, Genevieve Murphy, Jungle by Night en Floor Houwink ten Cate werken ook goedgekeurd. Zij starten later in 2025 met de uitvoering.

- De volgende makers rondden hun traject in 2024 af: Floor van Leeuwen, Meral Polat, Astrid Boons, Andrea Voets, Zeno van den Broek, Naomi Velissariou, Aart Strootman, Gery Mendes, Ensemble Klang, Alexandra Broeder, Het Geluid Maastricht, Bnnyhunna, Boogaerdt/Van der Schoot en Nana Adjoa.

Het programma is eind 2024 stopgezet en wordt vervangen door een nieuwe regeling gericht op onderzoek en ontwikkeling.

Voor Fast Forward is in 2024 1.173.012 euro besteed, waarvan 1.070.516 aan fase 2 en fase 3.

## CARIBISCH DEEL KONINKRIJK

Eind 2024 werd afscheid genomen van het Verbindingsloket voor de zes eilanden in het Caribisch deel van het Koninkrijk der Nederlanden. Dit loket werd in 2022 in samenwerking met het (toen nog Prins Bernard) Cultuurfonds Caribisch Gebied en de andere rijkscultuurfondsen gestart. Via een verbinder op Curaçao werd meer bekendheid gegeven aan subsidie-regelingen van de fondsen en werd de toegankelijkheid vergroot voor aanvragers van de bijzondere gemeenten Bonaire, Saba en Sint Eustatius en de landen Curaçao, Aruba en Sint Maarten. Potentiële aanvragers in het Caribisch deel van het Koninkrijk weten de medewerkers van het Fonds Podiumkunsten ondertussen steeds beter rechtstreeks te vinden. Het Fonds organiseerde online spreekuren voor deze groep, bedoeld voor kennismaking en informatievoorziening. Ook werd met de andere rijkscultuurfondsen een website voorbereid die aanvragers van de eilanden eenvoudiger in contact brengt met de fondsen en hun subsidieregelingen.

We kunnen voorzichtig stellen dat zowel ons groeiende inzicht in de culturele sector als het vertrouwen in onze aanpak door cultuurdragers en makers in het Caribisch deel van het Koninkrijk tot zichtbare resultaten leidt. We zien dat er vaker wordt aangevraagd, vooral bij de regeling programma urban projecten, de regeling muziek-hubs en de meerjarige productiesubsidie.

Samen met een delegatie van de rijkscultuurfondsen bezocht het Fonds in november alle eilanden om projecten en overheden te bezoeken, nieuwe potentiële aanvragers te ontmoeten en informatie te delen. Ook konden we een eerste versie van de website presenteren die we met de andere rijkscultuurfondsen in 2025 lanceren. De fondsen gaan in 2025 door om kunst- en cultuurmakers in het Caribisch deel van het Koninkrijk te bereiken.

## PILOT MUZIEKHUB CARIBISCH DEEL KONINKRIJK

Met de regeling Muziekhubs ondersteunt het Fonds samenwerkingsverbanden voor talentontwikkeling op het gebied van popmuziek, hip-hopmuziek en dancemuziek. De regeling werd in 2023 voor het eerst uitgevoerd en voorziet in ondersteuning van samenwerkingsverbanden in vijf landsdelen in Europees Nederland en in het Caribisch deel van het Koninkrijk. Om zo goed mogelijk aan te sluiten bij de muzikale infrastructuur en werkpraktijk in het Caribisch gebied, is voor een aangepaste werkwijze gekozen. Met een pilotprogramma dat liep van begin 2024 tot eind 2025 richtte het Fonds zich op duurzame versterking en verbreding van de muzikale infrastructuur op ieder eiland en in samenhang tussen de eilanden. De vorm van een pilot bood het Fonds de mogelijkheid kennis van en ervaring op de eilanden te vergroten. Tegelijkertijd werd de kennis van en ervaring met het Fonds bij de doelgroep vergroot. De pilot bestond uit een samenwerking van het Fonds met een aantal partners die actief zijn op de eilanden. Na afloop van de pilot wordt in de loop van 2025 besloten hoe de inzet van het Fonds een structureel karakter kan krijgen.

## ONDERSTEUNING TALENTONTWIKKELING KLASSIEKE MUZIEK

In opdracht van het ministerie van OCW en in goed overleg met het Fonds voor Cultuurparticipatie ontwikkelde het Fonds een meerjarige voorziening ten behoeve van de groeimogelijkheden naar en binnen de professionele klassieke muzieksector. In de periode 2025-2028 is 1,9 miljoen euro per jaar beschikbaar voor organisaties die een belangrijke functie vervullen in de



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

toeleiding naar het kunstvakonderwijs en het professionele werkveld op het gebied van klassieke muziek. Eind 2024 honoreerde het Fonds via deze voorziening de aanvragen van zes talentontwikkelaars in de klassieke muziek.

Achtergrond van deze specifieke ondersteuning was dat de aanvragen van dat zestal ondanks een positieve beoordeling niet konden worden gehonoreerd binnen de meerjarenregeling Talentontwikkeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Hierdoor dreigde een knelpunt te ontstaan in de talentontwikkelingsketen voor klassieke muziek.

## PRIJZEN

**NEDERLANDSE MUZIEKPRIJS**

De Nederlandse Muziekprijs is de hoogste onderscheiding die door het ministerie van OCW aan een musicus of musici werkzaam in de klassieke muziek wordt uitgereikt. Het Fonds Podiumkunsten kent de prijs toe op advies van de Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs. Aan de toekenning gaat een ontwikkeltraject vooraf waarin musici met begeleiding en financiële steun stappen kunnen zetten in hun carrière. Als naar het oordeel van de adviescommissie aantoonbaar een positieve ontwikkeling is opgetreden, kan zij het bestuur van het Fonds Podiumkunsten adviseren om een kandidaat of meerdere kandidaten de Nederlandse Muziekprijs toe te kennen.

Begin 2024 werd de Nederlandse Muziekprijs voor het eerst uitgereikt aan een organist. Laurens de Man maakte met intelligente virtuositeit en vindingrijk gebruik van klankkleuren in registraties indruk op de commissie. Hij ontving de prestigieuze prijs op 7 maart in het Orgelpark te Amsterdam uit handen van staatssecretaris van cultuur en media Fleur Gräper-van Koolwijk. De tweede laureaat Sopraan Elisabeth

Hetherington schakelt met een verbluffende vanzelfsprekendheid tussen oud en nieuw repertoire, tussen intiem en grillig, verstillend en beweeglijk. Dit muzikale spel verrast de luisteraar, maakt haar uitvoeringen boeiend en verfrissend, en zet telkens weer de muziek in een nieuw perspectief, aldus de commissie. Tijdens een bijzonder concert met het Vlaamse barokorkest B-Rock en HIIIT (voorheen Slagwerk Den Haag) in De Doelen in Rotterdam op 4 oktober, werd de prijs door minister Eppo Bruins van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap aan Hetherington uitgereikt.

**BOY EDGARPRIJS**

De Boy Edgarprijs, vernoemd naar de Amsterdamse trompettist en bigbandleider Boy Edgar, wordt jaarlijks uitgereikt aan een uitvoerend musicus die op bijzondere wijze bijdraagt aan het jazzgenre. Het is de belangrijkste prijs in de Nederlandse jazz- en geïmproviseerde muziek. Het Fonds Podiumkunsten organiseert sinds 2022 het selectieproces. Dit jaar werden 27 genomineerden voorgedragen.

Normaal gesproken wordt de prijs uitgereikt in december, maar vanwege het vijftigjarig jubileum van het BIMHUIS werd de ceremonie verplaatst. Pianist, componist en innovator Tony Roe ontving in februari 2025 de geldprijs van 25.000 euro en de bronzen wisselsculptuur 'John Coltrane'. De jury prees Roe om zijn veelzijdigheid en innovatie binnen de jazz, waarbij hij technologie en muziek op unieke wijze combineert. Als frontman van het trio Tin Men and the Telephone en met projecten als Modular Piano zet hij het genre in beweging met een grensverleggende mix van jazz, elektronica en interactie.

De Boy Edgarprijs wordt ondersteund door Buma Cultuur, Sena Performers en North Sea Jazz.

**TONEELSCHRIJFPRIJS EN VERTAALPRIJS**

De Toneelschrijfprijs heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. Het prijzengeld van 10.000 euro geeft de winnende auteur(s) de kans om het schrijverschap verder te ontwikkelen.

De uitreiking van de Toneelschrijfprijs over 2023 vindt plaats in het voorjaar van 2025 tijdens het Shakespeare is dead festival in Amsterdam. De Nederlands-Vlaamse jury behandelde voor deze editie 54 teksten.

De Vertaalprijs wordt vanaf 2024 niet meer samen met de Toneelschrijfprijs uitgereikt. Er is nog wel een connectie in die zin dat de jury van de Toneelschrijfprijs teksten nomineert die zij in aanmerking vindt komen voor een vertaling. Een aparte jury kiest uit de genomineerden een winnende tekst.

# SECTOR AAN HET WOORD

“

'Na de pandemie leek internationaal toeren even onmogelijk, maar toch heeft ISH juist op dat vlak in 2024 ambitieuze plannen waargemaakt. Met subsidie van het Fonds Podiumkunsten konden we een internationaal agentschap in dienst nemen en aan ons internationale netwerk bouwen, met een tournee naar Hong Kong en Shanghai als resultaat. Met de subsidie van het Fonds konden we daar ook vijftien internationale programmeurs uitnodigen, die allemaal razend enthousiast waren. In 2025 reizen we daardoor nu met *Elements of Freestyle* naar Taiwan, Singapore, Noorwegen, Finland, Duitsland en zelfs naar het beroemde Sydney Opera House in Australië. Naast het winnen van de Gouden Zwaan voor mijn voorstelling *Rhythm & Flow* staan de voorstellingen in het Freespace theater in Hong Kong bovenaan mijn lijstje hoogtepunten uit 2024. De shows waren allemaal uitverkocht en we kregen er na afloop telkens een staande ovatie, wat kennelijk in Hong Kong zelden tot nooit gebeurt. Dat soort momenten zijn voor mij en alle performers heel inspirerend.'

Marco Gerris, artistiek leider ISH Dance Collective, over de regeling dutch presentations abroad

”

'In 2024 lag mijn focus op het creëren van producties waarin muziek niet alleen een artistieke rol speelt, maar ook een verbindend en maatschappelijk narratief heeft. De nominatie van *Roya Was Here* voor de Feministische Impact Prijs was een bevestiging van hoe muziek en film samen een diepere boodschap kunnen uitdragen. Dit project was een stap richting een bredere artistieke impact, buiten de traditionele concertsetting. Ook *Concert for Peace* in Het Concertgebouw heeft me diep geraakt. Joden en moslims zaten samen in dezelfde zaal, verbonden door muziek, met hoop voor liefde en begrip voor onze gedeelde menselijkheid. Dit bevestigde voor mij waarom ik muziek maak: niet alleen om te creëren, maar ook om te helen en te verbinden. Een bezoeker zei: "Voor het eerst in lange tijd voelde ik geen 'wij en zij' maar alleen 'ons'." Dit bevestigde voor mij hoe muziek niet alleen een artistieke expressie is, maar ook een krachtig middel om polarisatie te doorbreken en mensen samen te brengen.'

Farid Sheek, uitvoerend componist, over de regeling werkbijdrage muzikauteur

'In 2024 is een mooie eerste stap gezet voor een culturele alliantie tussen de ABC-eilanden. Waar Cas di Cultura richting de andere eilanden een schat aan ervaring en kennis kan delen, is er een gezamenlijk streven om vanuit de alliantie meer uitwisseling van producties te realiseren. *Memoria Ancestral* was Cas di Cultura's bijdrage aan het herdenkingsjaar slavernijverleden. Het project omvatte impactvolle onderdelen, zoals cirkelgesprekken, een interactieve brochure, een documentaire én livevoorstellingen. Het slavernijverleden werd op Aruba lang op een eigen manier waargenomen, anders dan op Curaçao. Daardoor werden de nieuw verworven inzichten, middels de artistieke en onderzoekende invalshoek, diepgaand ervaren. Na vier jaar Pride Programming werd onze programmeur op Curaçao als spreker uitgenodigd bij de *Allies Conference* door de vertegenwoordiging van Nederland, een mooie erkenning van ons werk. Echt warm werden wij van de enthousiaste ontvangst door het publiek van onze eigen productie van de musical *Grease*, met jong lokaal talent.'

Vicky Arens, directeur-bestuurder, Stichting Schouwburg Aruba/Cas di Cultura, over de podiumregeling

2

A woman in a red floral dress is playing a red harp on a stage. The harp is illuminated with red light. In the background, another person is visible, also wearing a red floral dress, holding a large red object. The scene is lit with blue and red lights.

**BELEID  
EN  
ONTWIKKE  
LING**



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## BELEID EN ONTWIKKELING

In het laatste jaar van de beleidsperiode 2021-2024 ging veel aandacht uit naar de voorbereidingen voor de volgende beleidsperiode. Zo publiceerden we ons beleidsplan voor de periode 2025-2028 onder de noemer *Ruimte voor beweging*. Ook voerden we veranderingen door in ons instrumentarium.

### HERZIENING VAN REGELINGEN

In 2024 werkten we aan een aantal regelingen die vanaf 2025 aan te vragen zijn. De werkbijdrage muzikauteur werd aangepast en is onder de nieuwe naam ontwikkelbeurs muzikauteur vanaf 2025 aan te vragen. Deze ontwikkelbeurs legt een sterkere nadruk op de artistieke ontwikkeling van makers. Met deze regeling wil het Fonds professionele muzikauteurs de ruimte geven om hun werkpraktijk verder te verdiepen en te ontwikkelen. De ontwikkelbeurs sluit aan op wensen van makers en behoeften in de sector. Het Fonds ontwikkelde de nieuwe regeling op basis van gesprekken met de sector en een evaluatie van de werkbijdrage muzikauteur door KWINK Groep in 2023. Daaruit kwam naar voren dat muzikauteurs behoefte hebben aan ruimte voor verdieping en langer lopende trajecten. Met minder beoordelingscriteria is het proces van aanvragen en beoordelen voor aanvragers én voor het Fonds eenvoudiger. De nieuwe regeling blijft aan te vragen door individuen en staat open voor alle muzikale genres.

Daarnaast werd de podiumregeling herzien. De belangrijkste wijziging in de podiumregeling is het verlengen van de subsidieperiode van twee naar vier jaar. Dit geeft podia meer continuïteit en geeft ruimte om langer vooruit te werken met

zekerheid van ondersteuning voor de programmering. In de herziene regeling ligt ook meer nadruk op fair pay, een van de speerpunten van het beleid in de periode 2025-2028.

### VERBETERTRAJECT BELEIDSEVALUATIE EN IMPACTONDERZOEK

Als Fonds willen we beter inzicht in de impact die we mede realiseren voor de sector en het publiek. In 2024 startten we daarom op basis van het beleidsplan 2025-2028 een traject om scherper te definiëren wat we precies willen bereiken en hoe we dat kunnen meten of volgen. Adviesbureau Berenschot ondersteunde ons bij de gesprekken die we hierover intern voerden en zal betrokken zijn bij de vervolgstappen in 2025.

### FAIR POP PILOT

Het Fonds droeg in 2024 bij aan de Fair Pop Pilot. Deze pilot was een initiatief van de Keten-tafel Popmusici en onderzocht het in de praktijk brengen van fair pay bij poppodia. Van september tot en met november 2024 werden bij acht deelnemende poppodia fair pay vergoedingen uitbetaald aan optredende artiesten en muzikanten. Dit gebeurde aan de hand van de eerder gepresenteerde Rekentool Popmusici.

Tijdens deze pilot onderzocht de Erasmus Universiteit Rotterdam de meest effectieve financieringsmethode en de effecten van fair pay op de sector. Dit onderzoek richtte zich onder andere op de vraag wat de meest effectieve weg van uitbetaling aan uitvoerend muzikanten en artiesten is. Daarom kregen in de pilot sommige acts en artiesten een aanvullende fair pay vergoeding via de podia en ontvingen anderen deze direct, zonder tussenkomst van het podium. Onderzoekers Pauwke Berkers en Frank Kimenai keken ook naar de invloed van beide routes op de natuurlijke dynamiek van programmering. Daarnaast werd onderzocht welke invloed een fair pay betaling heeft op de beroepspraktijk van popmuzikanten en de bedrijfsvoering van podia. Ook werd de rekentool breed in de praktijk gebracht en getest.

De pilot en het praktijkonderzoek werden gefinancierd door het Fonds Podiumkunsten, het Cultuurfonds en Fonds 21. De uitvoering was in handen van Platform ACCT. De uitkomsten van de pilot en het onderzoek verschijnen in de loop van 2025.

# SECTOR AAN HET WOORD

'Ondanks stijgende kosten en inflatie hebben we ook in 2024 alle medewerkers en gezelschappen faire tarieven betaald. Wel was het programmeringsbudget kleiner. Toch behaalden we in 2024 een publieksrecord van 17.759 bezoekers. We zijn trots dat we ruim 2200 kinderen bereikt hebben met Art of Wonder op School. Met festivalvoorstellingen en workshops bezochten we scholen in Drenthe. Hierdoor bereikten we kinderen die anders sowieso niet met hun ouders naar het publieksweekend komen, maar na de schoolvoorstelling misschien wel. We zijn blij dat onze samenwerking met ICO en Theater DNK structureel wordt voortgezet. Een festivalvoorstelling maakt deel uit van het ICO Cultuurmenu en speelt voor alle Asser scholen in Theater DNK of in ons eigen theater. Ouders waarderen de speelse, liefdevolle en kindvriendelijke sfeer van het festival. Een jongen van acht, die door zijn moeder vaak werd meegenomen naar het theater, maar de laatste tijd liever buiten speelde, zei: 'Mama, dit is het leukste wat ik ooit gedaan heb!'

Frederieke Vermeulen, artistiek leider Jeugdtheaterfestival Art of Wonder, over de regeling meerjarige festivalsubsidies

“

'Helaas is er momenteel geen plek in Nederland voor het ontwikkelen van musicals. BOOK Music & Lyrics in Londen is voor mij dé plek om alles te leren over het schrijven voor musical. Docent David James is geweldig, net als de andere deelnemers uit Engeland. Ik bouw een netwerk op van gelijkgestemde musicalschrijvers en kan me verdiepen in de dramaturgische structuur van de musical. Regisseur Katie Mitchell is mijn coach bij Fast Forward, ik heb nu twee uitgebreide werksessies met haar gehad. Het is heel bijzonder om mijn regieconcepten met haar te kunnen bespreken en te reflecteren op mijn werkpraktijk in Nederland. Ik zit echt in een stroomversnelling en krijg handvatten om me alles eigen te maken. Een ander hoogtepunt was deelname aan de jury voor de eerste ronde van de Stiles + Drewe Best New Song Prize. Ik mocht twintig nieuwe musicalliedjes beoordelen van Engelse schrijvers. Heel inspirerend om van zo dichtbij mee te mogen kijken.'

Naomi van der Linden, theatermaker, Stichting Kameleo, over de regeling Fast Forward

”

'In 2024 kreeg de Europese avant-garde tijdens Musica in Straatsburg een flinke boost van de Nederlandse muzieksceen. De makers barstten van de spannende, inspirerende ideeën, in instrumentale en elektronische muziek, in muziektheater en geluidsinstallaties. Musica stond in het teken van een bijzondere samenwerking met vooruitstrevende Nederlandse instellingen, zoals ensembles Asko|Schönberg en Klang, het Rewire festival en het Amsterdamse Muziekgebouw. De interactie tussen Franse en Nederlandse muzikanten leverde sprankelend, origineel werk op. Zoals een compositie van Genevieve Murphy voor het Franse ensemble ONCEIM, en werk van Musica en het Centre National de Création Musicale, in opdracht van Thomas Ankersmit. Het was geweldig dat we het festival konden openen met *De Staat* van Louis Andriessen, dat nog maar één keer eerder in Frankrijk was uitgevoerd. We verheugen ons op de volgende projecten en samenwerkingen, zoals tussen Musica en Rewire voor de presentatie van nieuwe makers uit Frankrijk in Den Haag in 2026.'

Stéphane Roth, directeur Festival Musica, Straatsburg (F), over het focusprogramma Nord Sonore



3



# ORGA NISATIE



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## ORGANISATIE

### MEDEWERKERS

Op 31 december 2024 had het Fonds 82 medewerkers in dienst, wat een stijging van vijf procent betekent ten opzichte van het jaar ervoor. Deze groei was voor het Fonds aanleiding om in 2024 extra te investeren in de uitbreiding van de bedrijfsvoering. Zo is het juridische team vergroot en zijn er nieuwe teamleiders aangesteld. Deze aanstellingen zijn gedaan om verantwoordelijkheden dichterbij de medewerkers te leggen en om de aansturing van onze medewerkers zowel in omvang als in kwaliteit zo efficiënt mogelijk te organiseren.

Daarnaast betrok het Fonds in 2024 diverse tijdelijke medewerkers en freelanceschrijvers. Dit had vooral te maken met de behandeling van de aanvragen voor de meerjarige productie-regeling 2025-2028 en de meerjarige festival-regeling 2025-2028. Bij de inzet van freelancers werd nadrukkelijk gekeken naar schijnzelfstandigheid in het kader van de Wet DBA (Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties). Zo vergewiste het Fonds zich ervan dat er bij tijdelijke medewerkers sprake was van meerdere opdrachtgevers.

### INTEGRITEIT EN SOCIALE VEILIGHEID

Het Fonds heeft in 2024 een interne gedragscode en een protocol integriteit en sociale veiligheid opgesteld. De gedragscode heeft als doel om duidelijk en bespreekbaar te maken welk handelen wél en niet wenselijk is. Het protocol integriteit en sociale veiligheid is opgesteld om richtlijnen te geven om te kunnen handelen bij ongewenste omgangsvormen en niet-integer gedrag. Het protocol geeft handvatten om dergelijk gedrag te voorkomen, te herkennen en waar nodig aan te pakken. Dit geldt zowel voor

degene die ongewenst gedrag ervaart als voor degene die beschuldigd wordt van ongewenst gedrag. Het Fonds voldoet hiermee aan de verplichting vanuit de Arbowet om zorg te dragen voor een veilige werkplek.

### LEREN EN ONTWIKKELEN

De afgelopen jaren heeft het Fonds samen met de andere rijkscultuurfondsen gewerkt aan de coördinatie van leer- en ontwikkeltrajecten. Met de middelen van het programma Werk aan Uitvoering hebben we hiervoor een gezamenlijke coördinator aangesteld. Dit heeft geleid tot verschillende trainingen, waarvoor de medewerkers van alle rijkscultuurfondsen zich konden inschrijven. Met deze aanpak stimuleren we het delen van kennis en inzichten tussen de rijks-cultuurfondsen en bevorderen we de professionele competenties van onze medewerkers. Om de samenwerking verder te bevorderen en training voor medewerkers laagdrempeliger te maken investeerden we in een gezamenlijk online leerplatform, dat begin 2025 wordt gelanceerd. Dit wordt door de zes rijkscultuurfondsen gezamenlijk beheerd.

### ORGANISATIEADVIES

Het Fonds is in vijf jaar tijd in omvang en opdracht fors gegroeid. Vanwege deze groei en de complexere taakstelling is het nodig om als organisatie verder te professionaliseren. Dat vormt een randvoorwaarde voor een goede dienstverlening richting onze aanvragers en stakeholders. Begin 2024 startte organisatieadviseur Victor Rutgers met een onderzoek naar de manier van werken binnen het Fonds. Het advies wordt in 2025 verder uitgewerkt en geïmplementeerd.

### MEDEWERKERSBESTAND PER 31 DECEMBER 2024

- Aantal medewerkers: 82
- Aantal fte's: 72,6
- Ziekteverzuim: 4,35%
- Aantal nieuw in dienst in 2024: 22
- Aantal uit dienst in 2024: 16
- Gemiddelde leeftijd: 45,5 jaar

### ONDERNEMINGSRAAD

De ondernemingsraad werd in 2024 gevormd door Micheline Matla (voorzitter, lid tot 1 februari 2024), Jochem van Oortmerssen (vicevoorzitter, voorzitter per 1 februari 2024), Ron Visser (secretaris, vicevoorzitter per 1 februari 2024), Jasmijn van der Most van Spijk (lid), Kaajal Bachoe (lid), Ruby van den Brink (lid), Selin Kuşçu (lid per 1 februari 2024) en Jair Buisman (lid per 1 februari 2024).

De ondernemingsraad kwam elf keer bijeen voor intern overleg en vergaderde tien keer met de directeur-bestuurder. Onderwerpen die in 2024 zowel intern als in het overleg met de directeur-bestuurder aan de orde kwamen, waren onder meer zaken rondom de voorbereiding en uitvoering van de meerjarige regelingen 2025-2028, (hoge) werkdruk, human resource management, nieuwe kantoorlocatie en DIG (diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid). In de nazomer organiseerde de ondernemingsraad met de directeur-bestuurder een informele nazomerbijeenkomst voor alle collega's en toezichthouders. De leden kwamen verder eenmaal bijeen voor een evaluatiebijeenkomst met ruimte voor zelfreflectie en een blik op de toekomst. Met de preventiemedewerker is tweemaal een overleg gevoerd over zaken als risico-inventarisatie en -evaluatie (RI&E) en sociale veiligheid op de werkvloer.

Met de Raad van Toezicht heeft de ondernemingsraad tweemaal gesproken. In het voorjaar betrof dit een vervolg van het jaargesprek in 2023 en in december vond het jaarlijkse gesprek over 2024 plaats. In 2024 hebben afgevaardigden van de ondernemingsraad in verschillende werkgroepen of -sessies een bijdrage geleverd aan processen en/of totstandkoming van beleid. In het bijzonder ging dit om keuzes over de nieuwe huisvesting van het Fonds, het medewerkerstevredenheidsonderzoek en de gedragscode en protocollen in het kader van integriteit en sociale veiligheid. Daarnaast heeft de ondernemingsraad vanuit zijn specifieke rol meegewerkt aan het onderzoek van organisatieadviseur Victor Rutgers naar de organisatiestructuur en -cultuur van het Fonds. De ondernemingsraad werd op deze manier vroegtijdig betrokken en kon het belang van het personeel vertegenwoordigen tijdens processen die voorafgaan aan

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

besluitvorming. Ook is het verlenen van instemming door vroegtijdige betrokkenheid meer gewaarborgd. De ondernemingsraad heeft in 2024 instemming verleend voor onder meer het functieprofiel van de teamcoördinator subsidieconsulenten, de inrichting van het ICT-team en het beleid Sociale Veiligheid. Er werd eenmaal een informeel adviesverzoek ingediend over het schetsontwerp van de nieuwe kantoorlocatie. Diverse leden hebben bijscholing en/of een training gevolgd op het gebied van Wet op de ondernemingsraden (WOR)-gerelateerde onderwerpen. Ook nemen enkele leden vanaf 2024 structureel deel aan het rijkscultuurfondsenbrede overleg voor personeelvertegenwoordigingen en ondernemingsraden, waarbij ervaring en kennis wordt uitgewisseld.

### HUISVESTING

Het Fonds is sinds 2012 gevestigd in het gebouw Stichtage aan het Koningin Julianaplein te Den Haag. Dit pand wordt door de eigenaar vanaf 1 januari 2026 volledig gerenoveerd. Het Fonds is hierdoor genoodzaakt het pand te verlaten en is in 2024 op zoek gegaan naar een nieuw kantoor. Het Fonds blijft in Den Haag vanwege de nabijheid van het ministerie, de spreiding van de rijkscultuurfondsen en de band die een groot gedeelte van de medewerkers heeft met de locatie. De keuze is gevallen op het voormalige hoofdkantoor van de Post-, Cheque- en Giro-dienst uit 1921 aan het Spaarneplein 2 in Den Haag. Bij deze keuze speelde duurzaamheid een grote rol. Het nieuwe pand heeft een energielabel A en ligt op tien minuten loopafstand van intercystation Den Haag HS. Het karakteristieke gebouw wordt in 2025 doelmatig en functioneel verbouwd om het Fonds te kunnen huisvesten. We maken hierbij gebruik van de diensten van Superuse Studio's, een architect die met ons werkt aan een circulair en duurzaam ontwerp.

We hebben ons gecommitteerd aan het gebruik van minimaal 50 procent gebruikte (bouw)materialen. Naar verwachting zullen we in het vierde kwartaal van 2025 ons nieuwe pand betrekken.

### WERK AAN UITVOERING (WaU)

Werk aan Uitvoering is een overheidsbreed programma ter verbetering van de publieke dienstverlening. Voor dit programma zijn middelen beschikbaar gesteld tot en met 2031. In 2024 hebben we 250.000 euro besteed aan optimaliseren en standaardiseren van de subsidieprocessen. Dit project is in 2024 afgerond en heeft ervoor gezorgd dat de werkprocessen meer uniform zijn geworden. Hierdoor zijn de werkzaamheden voor de verschillende regelingen gelijk qua proces. Dit bevordert de flexibiliteit van de inzet van medewerkers. Daarnaast hebben we 35.000 euro uitgegeven aan een onderzoekstraject in het kader van onze merkidentiteit. Dit onderzoek, uitgevoerd door Norday, is na het herschrijven van de missie, visie en waarden een belangrijke laatste stap richting de ontwikkeling van een nieuwe website. Ook hebben we 25.000 euro besteed aan een onderzoek naar beleidsmonitoring. Dit traject, ondersteund door Adviesbureau Berenschot, heeft als doel om te bepalen op welke wijze het Fonds in de beleidsperiode 2025-2028 effectief informatie kan ophalen over de werking van regelingen. Deze informatie kan dan worden ingezet bij de evaluatie van regelingen. Hiermee kunnen we sneller inspelen op ontwikkelingen in de sector. Ten slotte heeft het Fonds 35.000 euro geïnvesteerd in de samenwerking tussen de rijkscultuurfondsen op het gebied van training en ontwikkeling van medewerkers. Deze aanpak zorgt voor kennisdeling en efficiëntere inkoop van trainingen en opleidingen voor medewerkers, adviseurs en toezichthouders.

### IT

In 2024 zijn alle subsidieprocessen opnieuw beschreven. Het doel was om de processen zoveel mogelijk te standaardiseren zodat we efficiënter kunnen werken en meer tijd en ruimte overhouden voor de aanvragers. Dit was een uitvoerig project en we verwachten er de vruchten van te plukken in 2025. Daarnaast hebben we beveiligingsbeleid opgesteld en bereiden we ons voor op de veiligheidseisen van de NIS-2, opvolger van de BIO-veiligheidsstandaard. Onderdeel hiervan is de

vereiste van een dubbele authenticatie (2FA) voor alle gebruikers in ons subsidiesysteem. Ten slotte hebben we in 2024 het werken met Microsoft 365 verder geprofessionaliseerd, waardoor we minder mailen en documenten op minder verschillende plekken op worden geslagen. Dit in het kader van veiligheid, informatiebeheer en duurzaamheid. Het Fonds is zich ervan bewust dat het gebruik van opslag en mails energie kost.

**INHOUD****VOORWOORD****1 INSTRUMENTARIUM****2 BELEID EN ONTWIKKELING****3 ORGANISATIE****4 FINANCIËN****5 BIJLAGEN****RAAD VAN TOEZICHT**

Op het werk van de directeur-bestuurder Viktorien van Hulst wordt toegezien door een Raad van Toezicht. Eind 2024 bestond de raad uit Gert-Jan van der Vossen (voorzitter), Hester Maij, Fernand Izeboud, Frits Lintmeijer, Santhuruu Nadesapillai, Sharon Gesthuizen en Sylvia Thé-MacArthur.

Na het vertrek van Kete Kervezee als voorzitter van de Raad van Toezicht is Hester Maij per 1 januari 2024 benoemd als waarnemend voorzitter. De eerste termijn van benoeming van Andrew Makkinga verliep op 1 juni 2024. Deze termijn is op zijn verzoek vanwege een nieuwe functie bij de NTR niet verlengd. De werving voor een nieuw lid en een nieuwe voorzitter leidde tot de benoeming per 1 september 2024 van Gert-Jan van der Vossen als voorzitter en Sylvia The-McArthur als lid van de Raad van Toezicht. Het Fonds is Hester Maij dankbaar voor haar inzet als waarnemend voorzitter in de periode tot 1 september 2024 en Andrew Makkinga voor zijn bijdrage gedurende vijf jaar als lid van de Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht kwam in 2024 vijf keer bijeen voor een officiële vergadering. Tijdens de vergaderingen kwamen verschillende onderwerpen aan de orde. Naast de meer financieel-technische zaken die in het kader van de planning-en-controlcyclus jaarlijks terugkomen, is in 2024 opnieuw aandacht besteed aan het verdiepende inhoudelijke gesprek tussen de Raad van Toezicht en de bestuurder. In 2024 is onder meer uitgebreid gesproken over het beleidsplan 2025-2028, de (voortgang van de) beoordeling van de meerjarige aanvragen 2025-2028, het organisatieadvies en de huisvesting. De Raad van Toezicht begrijpt dat verhuizing noodzakelijk is en zal toezien op een functionele

en doelmatige inrichting. Daarnaast was de Raad van Toezicht actief betrokken bij het vormgeven van de gedragscode integriteit en sociale veiligheid en het protocol integriteit en sociale veiligheid. De Raad vindt het onderwerp integriteit en sociale veiligheid erg belangrijk en heeft zich ook voor het eigen functioneren expliciet gecommitteerd aan beide stukken.

De Raad van Toezicht overlegde tweemaal met de ondernemingsraad van het Fonds. De voorzitter van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder overlegden ten minste maandelijks over de algehele gang van zaken en de voorbereiding van vergaderingen. Ook voerden zij overleg met het ministerie van OCW (het zogenaamde 'driehoeksoverleg') en met de voorzitters van de Raden van Toezicht en de directeuren van de collega-cultuurfondsen.

De auditcommissie van het Fonds kwam zes keer bijeen en droeg daarmee bij aan actief toezicht vanuit de Raad van Toezicht op het gebied van (o.a.) de financieel-economische en administratieve beheersing, risicomanagement en andere daaraan gerelateerde onderwerpen. De auditcommissie voorzag de directeur-bestuurder van advies op het brede veld van financiën en ICT.

De Raad van Toezicht was ook dit jaar goed vertegenwoordigd op bijeenkomsten met de sector, zoals de uitreiking van de Nederlandse Muziekprijs en die van de Boy Edgarprijs.

De Raad van Toezicht spreekt zijn waardering uit voor de medewerkers en de directeur-bestuurder van het Fonds, die zich, soms onder grote druk, elke dag weer inzetten voor de missie van het Fonds.



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES LEDEN  
RAAD VAN TOEZICHT**Gert-Jan van der Vossen** (voorzitter)

Zelfstandig bestuursadviseur, commissaris en toezichthouder

*Toezicht- en bestuursfuncties*

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Altrecht (GGZ)
- Voorzitter Raad van Commissarissen Novamedia Holding B.V./Postcode Lottery Group
- Vicevoorzitter Raad van Toezicht Stichtingen PCOU/Willibrord (funderend onderwijs)

**Andrew Makkinga** (afgetreden 1 februari 2024)

Presentator NPO radio en debatleider

*Toezicht- en bestuursfuncties*

- Voorzitter bestuur Stichting Voice4
- Lid Raad van bestuur Stichting New (A)esthetics
- Lid Raad van bestuur Stichting This is Uganda

**Fernand Izeboud**

Partner bij PwC

*Toezicht- en bestuursfuncties*

- Penningmeester Stichting Havenstraat

**Frits Lintmeijer** (vicevoorzitter)

Zelfstandig adviseur

*Overig*

- Voorzitter Portal Audiovisuele Makers
- Voorzitter adviescommissie beeldende kunst en vormgeving (Gemeente Utrecht)
- Voorzitter Stichting KUS (Kunst in het Stationsgebied, Utrecht)
- Voorzitter Stichting Juniper (Voedselbos exploitatie)
- Bestuurslid Stichting Natuurherstel Baai Dellewal (Terschelling)

**Hester Maij** (interim-voorzitter 1 januari 2024-1 september 2024)

Algemeen voorzitter KAVB (Koninklijke Algemeene Vereniging voor Bloembollencultuur)

*Toezicht- en bestuursfuncties*

- Bestuurslid BKD (Bloembollenkeuringsdienst; penningmeester)
- Voorzitter bestuur SBO (Stichting Bloembollenonderzoek)
- Bestuurslid Scheidsgerecht Bloembollen

*Overig*

- SER topvrouw

**Santhuruu Nadesapillai**

Bankier bij ING Bank N.V.

*Toezicht- en bestuursfuncties*

- Lid Mediaraad Regionale Omroep Rijnmond
- Lid Cliëntenraad Erasmus MC
- Lid Adviesraad ARI gemeente Rotterdam

**Sharon Gesthuizen**

Directeur van de academie voor Art & Design aan het ArtEZ Art Institute in Arnhem

*Toezicht- en bestuursfuncties*

- Lid Raad van Advies Sociale Verzekeringsbank (SVB)
- Bestuurslid Stichting Willem Dreeslezing
- Lid Raad van Advies Stichting Bridge to the Future

*Overig*

- Extern commentator bij het mediaforum van Langs de Lijn En Omstreken (Radio 1)

**Sylvia The-McArthur**

Zelfstandig adviseur en projectdirecteur sociale veiligheid, cultuur en gedrag voor de Publieke Omroep (AVROTROS en KRO-NCRV) en voor de regionale omroep (RTV Utrecht)

## ROOSTER VAN AFTREDEN

	Datum benoeming	Datum van aftreden	Termijn
Gert Jan van der Vossen (voorzitter)	1 september 2024	1 september 2029	1e
Frits Lintmeijer	1 februari 2015	1 februari 2025	2e
Andrew Makkinga	1 juni 2019	1 juni 2024	1e
Hester Maij	1 februari 2020	1 februari 2025	1e
Fernand Izeboud	1 februari 2020	1 februari 2025	1e
Sharon van Gesthuizen	1 januari 2022	1 januari 2027	1e
Santhuruu Nadesapillai	1 januari 2022	1 januari 2027	1e
Sylvia The-McArthur	1 september 2024	1 september 2029	1e

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

**ADVISEURS EN VOorzITTERS**

Eind 2024 waren er 158 adviseurs en voorzitters verbonden aan het Fonds. Met hun adviezen en voorstellingsbezoeken vormen de adviseurs de inhoudelijke basis van de beoordeling en monitoring van aanvragen. Aanvragen waarbij artistieke kwaliteit als criterium wordt beoordeeld of waarvoor specifieke kennis van de sector nodig is, worden bij het Fonds beoordeeld door deze professionals uit het veld. Onafhankelijke voorzitters leiden de vergaderingen en zorgen ervoor dat de advisering zorgvuldig en binnen de kaders van de regeling verloopt.

Bij de samenstelling van iedere adviescommissie vinden we het belangrijk dat er voldoende verschillende stemmen, ervaringen en achtergronden vertegenwoordigd zijn. Ook controleren we bij alle adviseurs en voorzitters vooraf of er sprake is van (de schijn van) belangenverstremming. Als dat het geval is, is deelname aan een adviescommissie uitgesloten.

**ADVISEURSBESTAND PER 31 DECEMBER 2024:**

Aantal adviseurs: 143

Aantal voorzitters: 15

**COMMUNICATIE**

Het jaar 2024 was een jaar van beweging en ontwikkeling voor het Fonds. Met een scherpe blik op de toekomst hebben we ons gericht op de uitvoering en optimalisatie van onze plannen. Tegelijkertijd hebben we onze interne en externe communicatie verder ontwikkeld om in aansluiting op onze waarden de toegankelijkheid en effectiviteit te vergroten. Gedreven door onze aangescherpte missie organiseerden we diverse informatiebijeenkomsten over de subsidieregelingen 2025-2028. Hiermee bood het Fonds makers en organisaties de mogelijkheid om hun artistieke ambities en hun ontwikkeling te versterken. Zowel op ver-

schillende locaties in Nederland als online voor het Caribisch deel van het Koninkrijk hebben we een breed publiek bereikt. Daarmee konden we de drempels tot subsidieaanvragen verlagen, de mogelijkheden binnen onze regelingen verduidelijken en makers inspireren tot nieuwe plannen. Daarnaast waren we aanwezig op culturele congressen en evenementen, waar onze medewerkers hun kennis deelden als sprekers en panelleden. Deze ontmoetingen boden niet alleen een platform voor kennisdeling, maar versterkten ook de zichtbaarheid en de betrokkenheid van het Fonds binnen het culturele landschap. We brachten hierover verslag uit op onze socialemediakanalen, in de nieuwsbrief en op onze website.

In 2024 kreeg het Fonds veel aandacht in de pers na de bekendmaking van de besluiten over de meerjarige subsidies voor 2025-2028.

*Theaterkrant* berichtte: 'Fonds Podiumkunsten besluit tot radicale verschuivingen bij meerjarige subsidies.' *De Volkskrant* schreef: 'De cultuursubsidies zijn weer toegekend, en dit vinden de winnaars en verliezers ervan.' Ook het Cultureel Persbureau, Cultuur Academy en VNPF besteedden aandacht aan de gevolgen van de besluiten.

Als Fonds boden we journalisten de ruimte om inzicht te krijgen in het besluitvormingsproces en de impact ervan. Door openheid en transparantie te bieden, wilden we bijdragen aan evenwichtige en genuanceerde verslaggeving en een goed geïnformeerd publiek debat.



Fonds Podiumkunsten / Performing Arts Fund NL

11 december 2024 · 🌐

Afgelopen november voerden we inspirerende gesprekken met makers en culturele organisaties in het Caribisch deel van het Koninkrijk. Samen gaan we aan de slag om de verhalen, talenten en creativiteit van het Caribisch deel van het Koninkrijk nóg beter zichtbaar te maken en te ondersteunen.

We willen iedereen danken voor de tijd en het open gesprek. De ontmoetingen tijdens deze reis zijn voor ons van grote waarde.

Foto's: © Leonid Antonia

[#cultuur](#) [#samenwerking](#) [#Caribischgebied](#) [#Rijkscultuurfondsen](#)

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

Om als Fonds betekenisvolle impact te maken blijft laagdrempelige, inclusieve en transparante communicatie essentieel.

Een belangrijke mijlpaal is de lancering in 2025 van de gezamenlijke website voor het Caribisch deel van het Koninkrijk, een pilot van zes rijks-cultuurfondsen op rijkscultuurfondsen.org. Dit initiatief vergroot de zichtbaarheid en de toegankelijkheid van cultuurinitiatieven in de regio en brengt makers en instanties dicht bij elkaar. Door deze samenwerking op het gebied van impact, interdisciplinaire aanvragen en Caribische cultuur worden inhoudelijke verbanden versterkt en wordt een efficiëntere bedrijfsvoering bevorderd.

De aanstaande verhuizing en de voorbereidingen hiervoor bieden kansen om onze werkomgeving toekomstbestendig te maken met een focus op duurzaamheid. Een andere bouwsteen voor de professionalisering en de vernieuwing was de herziening van onze visuele merkidentiteit. Hiermee bereidden we ons voor op een herkenbare, eenduidige en verbeterde (digitale) uitstraling in 2025. Stakeholdermanagement kreeg een prominente rol, met nauwere samenwerking

tussen externe partners en interne teams. Door verbeteringen aan ons intranet en de digitale toegankelijkheid is de interactie met aanvragers en stakeholders verder vergroot.

Het was ook een jaar van bijzondere vieringen en publicaties. Zo vond de uitreiking van de Nederlandse Muziekprijs plaats aan Laurens de Man en Elisabeth Hetherington. Op publicatiegebied verschenen het jaarverslag 2023 en het beleidsplan 2024-2028, waarmee we een transparante blik op onze toekomst gaven. Verder maakten we de toekenningen binnen de meerjarige regelingen bekend, waarmee we structurele ondersteuning bieden aan podiumkunstenaars. Binnen het communicatieteam was er eveneens beweging: in 2024 namen vier medewerkers afscheid van het Fonds en stroomden zes nieuwe medewerkers in. Hiermee hebben we het team versterkt en met nieuwe kennis versterkt.

Digitale innovatie stond hoog op de agenda. Onze website blijft hét centrale communicatiekanaal, waarbij we continu streven naar betere vindbaarheid, toegankelijkheid en interactie met onze doelgroepen. Naast de actualisering van onze visuele identiteit hebben we in 2024 ook voorbereidende stappen gezet om onze website door te ontwikkelen. We hebben onze vindbaarheid vergroot, mede door een betere zichtbaarheid op sociale media.

De website van het Fonds trok vorig jaar 227.825 bezoekers, een flinke toename ten opzichte van 2023. Het aantal lezers van de digitale nieuwsbrief daalde licht naar 6967 abonnees, een natuurlijke beweging aan het eind van een beleidsperiode en vergelijkbaar met voorgaande jaren. Tegelijkertijd steeg de gemiddelde open-ratio naar 55,7 procent. Op Instagram en

Facebook groeide het aantal volgers in 2024 gestaag, in lijn met wereldwijde trends. De ontwikkelingen bij Twitter/X brachten ons tot de beslissing om dit platform los te laten. De grootste groei vond plaats op LinkedIn, waar het aantal volgers in het afgelopen jaar van 8733 naar 10.412 groeide.

Zo was 2024 een jaar van vooruitgang, innovatie en strategische groei. Met een stevige interne basis en een scherp oog voor externe ontwikkelingen heeft het Fonds zich verder geïmplementeerd als een dynamische, toegankelijke en impactvolle organisatie binnen het culturele veld. We kijken vooruit naar het jaar 2025, waarin we voortbouwen op onze aangescherpte strategische koers. Gedreven door de kernwaarden Deskundig, Toegankelijk en Nieuwsgierig zetten we de volgende stappen in onze ontwikkeling. De doorontwikkeling van onze website en de verdere implementatie van onze merkstrategie geven hier concreet vorm aan.

## JURIDISCHE ZAKEN

Aanvragers hebben het recht om bezwaar te maken tegen een beslissing van het Fonds. In 2024 ontving het Fonds 126 bezwaren. Hiervan hadden 66 betrekking op besluiten tot een (gedeeltelijke) afwijzing van een meerjarige aanvraag, aansluitend bij het grote aantal afwijzingen. Dit betekent dat er zestig bezwaren zijn ingediend tegen afwijzende besluiten bij overige regelingen. Dit zijn er zeven meer dan vorig jaar. Hiermee is een trend zichtbaar dat aanvragers vaker bezwaar maken bij het Fonds.

De meeste bezwaarschriften zijn binnen de wettelijke beslistermijn afgehandeld. Daarbij hebben we in de meeste gevallen gebruik moeten maken van de mogelijkheid de beslistermijn te verdueren. Het Fonds heeft 24 bezwaren ongegrond verklaard. Dertien bezwaren werden door de indiener ingetrokken en één werd niet-ontvankelijk verklaard. Het Fonds heeft negen bezwaren gegrond verklaard. Van de in 2024 ingediende bezwaarschriften worden er tien dossiers in 2025 behandeld.

Onderdeel van de procedure is dat de indiener van een bezwaarschrift diens bezwaren mondeling kan toelichten aan een hoorcommissie, geleid door een externe voorzitter. Van de in

	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Gemiddeld aantal websitebezoekers per maand	18.985	9.520	8.959	10.123	10.689	7.270
Nieuwsbriefabonnees	6.967	7.210	7.377	9.018	8.375	6.654
Volgers Facebook	6.509	6.297	6.084	5.800	4.103	3.555
Volgers LinkedIn	10.412	8.733	6.307	3.764	1.700	6.075
Volgers Instagram	5.733	4.890	4.266	3.760	2.700	1.884



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

2024 ingediende bezwaren zijn er 31 tijdens hoorzittingen behandeld. Het voorzitterschap van de hoorzittingen was ook in 2024 in handen van bestuursrechtjurist Titia Zalme.

### BEZWAREN MEERJARIGE SUBSIDIES

Het Fonds heeft alle aanvragers getoetst aan de ingangscriteria. Op basis van deze toets zijn zeventien aanvragen afgewezen, tien aanvragen voor een meerjarige productiesubsidie en zeven aanvragen voor een meerjarige festivalsubsidie. Tegen deze besluiten hebben tien aanvragers bezwaar gemaakt (acht producerende en twee festivalorganisaties). Daarvan zijn twee bezwaren van producerende organisaties gegrond verklaard. Reden voor de gegrondverklaring was dat op basis van het bezwaarschrift alsnog aanleiding bestond om gebruik te maken van de discretionaire bevoegdheid uit de regeling. De overige acht zijn ongegrond verklaard. Geen van die organisaties heeft beroep aangetekend tegen dit besluit.

Na de inhoudelijke beoordeling van de aanvragen zijn er 66 bezwaarschriften ingediend tegen een (gedeeltelijke) afwijzing. Het betreft vijftien bezwaren tegen besluiten in categorie I, dertig in categorie II, zes in categorie III en vijftien bij festivals. Één bezwaarschrift is niet-ontvankelijk verklaard omdat dit te laat was ingediend. Vier organisaties hebben hun bezwaarschrift ingetrokken, drie festivalorganisaties en een producerende organisatie. In totaal zijn dus 61 bezwaarschriften inhoudelijk behandeld.

Deze bezwaren zijn voorgelegd aan een onafhankelijke bezwarenadviescommissie (hierna: bac). De bac heeft tijdens een hoorzitting alle partijen in de gelegenheid gesteld hun standpunten nader toe te lichten. Voor de werkwijze van de bac is een reglement opgesteld, dat is gepubliceerd op de website van het Fonds.

De bac bestaat uit twee voorzitters en zes leden. De leden zijn niet in dienst of anderszins betrokken bij het Fonds.

### SAMENSTELLING BEZWARENADVIES-COMMISSIE (BAC)

- Titia Zalme (voorzitter)
- Lieke Schouwenaars (voorzitter)
- Sander Petit (lid)
- Heather Kurzbauer (lid)
- Ton Spapens (lid)
- Freshte Nazar (lid)
- Geraldine Moodley (lid)
- Monique Rebers (lid)
- Tabitha Oost (lid)
- Malita Roepan (lid)

De onafhankelijke bezwaaradviescommissie heeft getoetst of de besluiten op een zorgvuldige wijze tot stand zijn gekomen, in lijn met het vastgestelde beoordelingskader. Ook is beoordeeld of het advies navolgbaar was en het besluit voldoende onderbouwd was. De bac heeft de Raad van Bestuur van het Fonds geadviseerd 21 bezwaren (waarvan vijftien van producenten en zes van festivals) ongegrond te verklaren. Daarnaast oordeelde de bac in 37 dossiers dat het besluit onvoldoende gemotiveerd was. Dat gebeurde met name bij de bezwaarschriften waarin vragen werden gesteld bij de advisering over het criterium betekenis bij de producerende organisaties. De bac heeft in die gevallen geadviseerd het bezwaar gegrond te verklaren en de adviescommissie om een nader motivering te vragen.

Het Fonds heeft de adviezen van de bezwaaradviescommissie overgenomen. Voor de besluiten waarbij de bezwaaradviescommissie de motivering onvolledig vond, heeft het Fonds de adviescommissie om een nadere onderbouwing gevraagd. Dit heeft niet tot een andere conclusie geleid, waardoor de oorspronkelijke afwijzing in deze gevallen in stand bleef.

Het Fonds heeft drie bezwaren gegrond verklaard en het besluit aangepast. Dit betrof bezwaren van festivals tegen een lagere toekenning van de organisatiebijdrage. In bezwaar hebben deze festivals voldoende aannemelijk gemaakt dat de bijdrage van het Fonds gematcht

zal worden door de lokale overheden. Op basis daarvan kende het Fonds alsnog de volledig aangevraagde organisatiebijdrage toe.

### BEROEPSPROCEDURES

In 2024 is één beroepsprocedure en één voorlopige voorziening ingediend tegen besluiten van het Fonds. De voorlopige voorziening betrof een verzoek in het kader van de Wet Open Overheid (hierna: WOO). Dit verzoek is door de rechter afgewezen. Daarnaast is er een beroepsprocedure ingediend tegen het niet-ontvankelijk verklaren van een bezwaar tegen de afwijzing van een meerjarige productiesubsidie 2025-2028. In 2024 zijn twee eerder ingediende beroepen afgehandeld. Beide beroepsprocedures betroffen besluiten in het kader van Covid Compensatieregelingen. Beide beroepsprocedures zijn ingetrokken.

### OPENBAARHEIDSPARAGRAAF (WOO)

In 2024 hebben we drie verzoeken om openbaarmaking van stukken, als bedoeld in de WOO, in behandeling genomen. Deze verzoeken zijn afgewezen. De besluiten zijn gepubliceerd op de website. Ook zijn er meerdere verzoeken om informatie ingediend als onderdeel van de bezwaarschriften tegen de afwijzingen van de meerjarige aanvragen voor de periode 2025-2028. Deze verzoeken hebben we opgevat als verzoeken om informatie als bedoeld in artikel 7:4 van de Algemene wet bestuursrecht. In het kader van dat artikel hebben we de op de zaak betrekking hebbende stukken ter inzage gelegd voor de bezwaarmaker. Het Fonds heeft in enkele gevallen een beroep gedaan op het zesde lid van dat artikel, als sprake was van geheimhouding van stukken om gewichtige redenen.

### PRIVACY (AVG)

Het Fonds beschikt over een actuele privacyverklaring en register verwerkingsactiviteiten. Het Fonds heeft in 2024 geen datalekken gehad. Er werden twee verzoeken om inzage van persoonsgegevens ingediend. De Functionaris Gegevensbescherming heeft geconstateerd dat het Fonds in 2024 heeft voldaan aan de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

# SECTOR AAN HET WOORD

'North Sea Jazz moet steeds harder zijn best doen om het programma rond te krijgen, want er is veel concurrentie. Er zijn in Europa veel festivals en in Amerika komen er in juli steeds meer bij. De stijgende kosten zijn een uitdaging. Wat kun je doorberekenen in de ticketprijs en welk deel moet je anders oplossen? We werken niet met vrijwilligers, alle medewerkers worden betaald. North Sea Jazz is een immense productie waarbij zeventien podia gelijktijdig draaien en 30.000 mensen zich van podium naar podium bewegen. Er wordt hard gewerkt om alle artiesten te leveren wat ze nodig hebben voor een goed optreden. Memorabel was het concert van Tijn Wybenga. Die kreeg vorig jaar de uitnodiging om de North Sea Jazz Compositie Opdracht te schrijven. Hij schreef voor twee internationale gasten, Lizz Wright en Ambrose Akinmusire, en dirigeerde zelf het Metropole Orkest. De betrokkenheid van het veld is groot. We hebben allemaal hetzelfde doel: de mooist mogelijke muziek presenteren voor een zo groot mogelijk publiek.'

Michelle Kuypers, jazzprogrammeur North Sea Jazz, over de regeling opdracht compositie

“

'In vier jaar tijd zijn we artistiek-inhoudelijk, qua speelbeurten, financieel en ook in aantal gegroeid, van zeven naar veertien orkestleden. Kers op de taart was de Cultuurfondsprijs in 2024, en Hadra Immersive was een droom die uitkwam. Daarmee lieten we het publiek kennismaken met een eeuwenoude Noord-Marokkaanse ceremonie. We maakten geluidsfrequenties zichtbaar door de trillingen van de ud en de nay te projecteren in een waterbassin. Hartverwarmend waren de reacties op de klassiekers uit de Maghreb die we in een cafésetting brachten. Eén bezoeker zei in tranen dat ze haar erfgoed voor het eerst gepresenteerd zag op een waardige, rijke manier. Iemand anders, die ons kende van een voorstelling met Orkater, zei 'Wat een feest!' We zijn ook trots op het eerste udconcours in Europa, als onderdeel van ons UD Festival. Een tegenvaller is dat we door oplopende kosten – bijna 15 procent extra voor honoraria – vaker 'nee' moeten verkopen tegen spelers en publiek. Het perspectief dat we muzikanten kunnen bieden komt daarmee onder druk te staan.'

Mohamed Aadroun, artistiek leider Amsterdams Andalusisch Orkest, over de regeling meerjarige productiesubsidies

”

'Het afgelopen jaar hebben we met MUTEK onze rol als toonaangevend internationaal platform voor digitale creativiteit, elektronische muziek en professionele netwerken versterkt. Ons vijftiende festival, de tiende Forumeditie, onze eerste Digital Village en de Future Festivals Summit zijn mooie voorbeelden van onze innovatiedrift en ons groeiende bereik. We hebben ingezet op meer internationale samenwerking en strategische partnerschappen en ons meer kunnen richten op duurzaamheid. In reactie op de hoge inflatie en stijgende operationele kosten hebben we de programmering aangescherpt. We hielden vast aan de hoogwaardige beleving, terwijl we tegelijkertijd prioriteit gaven aan eerlijke beloning. Samen met andere festivals in Montreal blijven we pleiten voor financiële stabiliteit en het veiligstellen van langetermijnfinanciering. Met de steun van het Fonds Podiumkunsten konden we Nederlandse kunstenaars in de schijnwerpers zetten. Hun reis- en verblijfskosten waren gedekt en ze konden een plek krijgen in het internationale netwerk van MUTEK. In de toekomst hopen we de samenwerking met Nederlandse culturele instellingen uit te breiden om binnen internationale netwerken kunstenaars uit Nederland te blijven promoten.'

Lauriane Albert, Development & Financiën, MUTEK Montreal, over de regeling dutch presentations abroad



4



# FINANCI EN



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## FINANCIËN

### FINANCIEEL RESULTAAT

Voor de periode 2021-2024 heeft het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 259,8 miljoen euro structurele subsidie ter beschikking gesteld (64,9 miljoen euro per jaar), op basis van de door het ministerie goedgekeurde aanvraag van het Fonds. Dit is inclusief 15 miljoen euro per jaar die op een later moment is toegevoegd aan het budget, in het kader van de meerjarige productiesubsidies 2021-2024.

Uiteindelijk is dat over de gehele periode 525,4 miljoen euro geworden, een verdubbeling. Die toename is vooral te herleiden naar de verschillende covidsteunmaatregelen (219,1 miljoen euro). Verder is er sprake van aanvullende financiering voor nieuwe regelingen in het kader van WaU (1,4 miljoen euro), Upstream: Music (1,6 miljoen euro), muziekhub (2,0 miljoen euro) en de indexaties van dit kader.

Daarnaast is sprake van projectsubsidies ICB (1,7 miljoen per jaar, gedurende vier jaar), impuls makers (3,1 miljoen euro), investeringsregeling vrije producties (20 miljoen euro), samenwerking Nederland-België (75.000 euro), support kunstenaars Oekraïne (0,4 miljoen) en de frictieregeling meerjarigen 2021-2024 (3,8 miljoen euro).

### BALANS PER 31 DECEMBER 2024

#### ACTIVA

De activa bedragen 59,1 miljoen euro. Er staan op de balansdatum geen subsidievoorschotten van OCW meer open.

Onderdeel van de terug te vorderen subsidies van 1,5 miljoen euro is een terugbetalingsregeling van 1,3 miljoen euro inzake twee dossiers in een covid-regeling. Daarnaast is er voor een bedrag van 5,3 miljoen euro aan vooruitbetaalde subsidies op de balans gezet; dit betreft toekenningen die in 2024 zijn uitbetaald, die zullen worden gedekt uit de middelen voor de periode 2025-2028.

De banktegoeden bedroegen 44,4 miljoen euro. Dit hoge banksaldo bestaat voor een groot deel uit nog met OCW te verrekenen covid-middelen (ca. 21 miljoen euro), en andere al bevoorschotte, maar nog niet bestede bijdragen. Het betreft vooral 18,5 miljoen euro voor de investeringsregeling vrije producties, waarin nog geen definitieve toekenningen zijn gedaan.

De (verwachte) liquiditeit wordt voortdurend bewaakt en is voldoende om aan de verplichtingen te blijven voldoen. Het Fonds is ook verzekerd van een continue inkomende geldstroom middels de kwartaalbevoorschotting van OCW. In bijzondere omstandigheden heeft het Fonds de mogelijkheid om een kredietfaciliteit aan te vragen bij het ministerie van Financiën.

De liquiditeitsratio per 31 december 2024 bedraagt 2,0. Overigens zal deze de komende jaren aanzienlijk lager uitvallen als gevolg van de vierjarige cyclus en de verantwoordingssystematiek. Eind 2024 was ongeveer 28 miljoen euro opgenomen aan nog te verlenen subsidies en subsidiecrediteuren op korte termijn. Eind 2025 zal dat een veelvoud daarvan zijn, met een veel lagere liquiditeitsratio als gevolg.

#### SCHULDEN EN NOG TE BESTEDEN BEDRAGEN

De schulden en nog te besteden bedragen komen uit op 45,5 miljoen euro en bestaan voor 0,7 miljoen euro aan al toegekende, maar nog niet uitbetaalde subsidies. Verder is er nog 43,2

miljoen euro beschikbaar voor nieuwe subsidietoekenningen, dekking van apparaatskosten in 2025 of met OCW af te rekenen projectsubsidies. Voor de investeringsregeling vrije producties is nog 18,5 miljoen euro beschikbaar.

#### EIGEN VERMOGEN

Het eigen vermogen is gestegen van 10,9 miljoen euro eind 2023 naar 13,6 miljoen euro eind 2024. Deze stijging is vooral te herleiden naar de rentebaten voor een bedrag van 1,8 miljoen euro en de vrijval van niet bestede OCW-middelen van 0,5 miljoen euro. Daarnaast is 0,3 miljoen euro toegevoegd aan de bezwarenreserve.

De algemene reserve is teruggebracht van 1,3 miljoen euro naar nihil. Er is 0,5 miljoen euro afgeboekt vanwege een niet-terugbetaalde lening, en 0,8 miljoen euro is omgezet in een bestemmingsreserve podiumregeling 2025-2028. Naast deze bestemmingsreserve zijn die er ook voor bezwaren (6,3 miljoen euro) en voor voortzetting van de regeling Upstream: Music (0,6 miljoen). Het totaal aan bezwarenreserves komt daarmee uit op 7,7 miljoen euro.

Van het bestemmingsfonds OCW (5,9 miljoen euro) is 0,6 miljoen euro gealloceerd voor de WaU. Voor inzet van het resterende saldo in de beleidsperiode 2025-2028 heeft de minister ingestemd met verzoeken voor de podiumregeling 2025-2028 (3,9 miljoen euro) en talentontwikkeling klassieke muziek 2025-2028 (0,8 miljoen euro).

#### SOLVABILITEIT

De solvabiliteit is per balansdatum berekend op 0,23 (eigen vermogen: totaal vermogen). Normaal gesproken wordt deze uitkomst als vrij laag beschouwd. Gezien de activiteiten van het Fonds en de financiering ervan kan dat genuanceerd worden. Solvabiliteit verwijst naar de financiële stabiliteit en de mate waarin een bedrijf in staat is om aan zijn verplichtingen te voldoen. Gezien de continue gegarandeerde inkomstenstroom en de goed beheersbare uitgaven is er geen reden om te twijfelen aan die stabiliteit. Overigens geldt hier hetzelfde als bij de liquiditeit: eind 2025 zal het verantwoorde vreemde vermogen aanzienlijk hoger zijn dan eind 2024, met een veel lagere solvabiliteitsratio als gevolg.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

**EXPLOITATIE****APPARAATSKOSTEN**

De totale apparaatskosten in 2024 bedroegen 10,9 miljoen euro. Dit is aanzienlijk meer dan de 9,2 miljoen euro van 2023. Dat is vooral het gevolg van de afhandeling van en advisering rond de meerjarige regeling 2025-2028.

Om alles in goede banen te kunnen leiden moesten extra (tijdelijke) medewerkers aangetrokken worden, alsmede externe ondersteuning worden ingezet. Dat effect werd nog eens versterkt door een aanzienlijke stijging van de cao-lonen (het Fonds volgt de salarisontwikkelingen bij het Rijk). Ook de extra kosten van de advisering in de meerjarige regeling waren aanzienlijk. Na de besluitvorming moest extra juridische expertise ingezet worden om bezwaren in goede banen te kunnen leiden.

Op basis van de prestatieafspraken mag 13,03 procent van de structurele subsidie aan apparaatskosten besteed worden. De realisatie over 2024 bedroeg 13,34 procent. Over de gehele periode 2021-2024 was het gemiddeld 8,75 procent, waarmee deze prestatieafpraak werd gerealiseerd.

**EXPLOITATIE: ACTIVITEITENLASTEN (SUBSIDIELASTEN)**

De exploitatierekening wordt altijd sterk beïnvloed door het effect van de meerjarige regeling. De meerjarige toekenningen voor de gehele periode 2021-2024 zijn conform voorschrift geheel

verantwoord in het boekjaar 2021 (182 miljoen euro). Daarna worden alleen de eventuele verhogingen nog verantwoord. In 2024 ging dat om 5,9 miljoen euro, bestaande uit indexering en een eenmalige nominale verhoging.

De begroting voor 2024 totaliseerde tot 15,6 miljoen euro. De uitkomst is 28,1 miljoen euro. Dit verschil wordt vooral verklaard uit de (niet-begrote) bestedingen in de meerjarige productiesubsidie, de meerjarige festivalsubsidie, de investeringsregeling vrije producties en de frictieregeling.

**EXPLOITATIE: BATEN**

De subsidiebatens kwamen uit op 38,9 miljoen euro. De baten uit reguliere middelen bedroegen 27,9 miljoen, die uit covid-regelingen 0,8 miljoen euro, en die uit (overige) projectsubsidies 7,2 miljoen euro. Tot slot was er sprake van 0,5 miljoen vrijval van niet-bestede BIS-middelen 2021-2024.

De baten uit ingetrokken en lager vastgestelde subsidies bedroegen 0,55 miljoen euro. Daarnaast waren er bijdragen van derden voor in totaal 305.000 euro, waarvan 235.385 euro van Sena, voor Upstream: Music.

**EXPLOITATIE: FINANCIËEL RESULTAAT**

Het totale resultaat bedraagt 2,6 miljoen euro positief, vooral door rentebaten (1,8 miljoen euro), de extra onttrekking aan de OCW-middelen van 0,3 miljoen euro ten behoeve van de bestemmingsreserve bezwaren en de vrijval van niet-bestede BIS-middelen (0,5 miljoen euro).

**WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)**

Het individuele bezoldigingsmaximum bedroeg 194.000 euro. Het toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht: dit bedraagt voor de voorzitter vijftien procent en voor de overige leden tien procent van het bezoldigingsmaximum.

**LEIDINGGEVENDE TOPFUNCTIONARISSEN**

Viktorien van Hulst, fulltime dienstverband (36 uur), directeur-bestuurder en voorzitter van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 158.587 euro, bestaande uit 137.626 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) en 20.961 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

Voor de bezoldiging van de directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

**TOEZICHTHOUDENDE TOPFUNCTIONARISSEN**

De interim-voorzitter van de Raad van Toezicht ontving tot en met augustus 2024 een vergoeding van 3600 euro, de nieuwe vaste voorzitter ontving vanaf september 2024 een vergoeding van 1800 euro. Voor de leden van de Raad van Toezicht was de vergoeding minimaal 667 euro (voor een periode van vier maanden) en maximaal 3200 euro. Daarmee bleef het Fonds Podiumkunsten ruimschoots onder het toepasselijke WNT-maximum.

**OVERIGE**

Van bezoldiging of ontslaguitkering boven het WNT-maximum aan niet-topfunctionarissen was geen sprake.

**RISICOPARAGRAAF**

De risico's die het Fonds aangaat worden ingekaderd door de opdrachten en middelen die het van het ministerie van OCW meekrijgt voor het uitvoeren van zijn taak. Subsidieregelingen worden ter goedkeuring voorgelegd aan het ministerie van OCW, net als de meerjarenbegroting voor activiteiten en apparaatskosten. Alle risico's liggen binnen dit kader, het bestuur heeft daar geen eigen keuzes ('risk appetite') in. Het bestuur heeft wel de verplichting om de risico's binnen dit kader zoveel mogelijk te beheersen. Sinds 2017 houdt het Fonds acht procent van de gemiddelde jaarsubsidie aan in een risicoreserve.



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

Deze reserve is voor dekking van bedrijfsvoeringsrisico's waarvoor niet op een andere wijze dekking kan worden gevonden. Het percentage is goedgekeurd door het ministerie van OCW.

**RISICOREServes FINANCIËEL**

De risicoreserve bedroeg per 31 december 2024 6,3 miljoen euro. Deze reserve is vooral bestemd voor risico's die kunnen voortkomen uit bezwaar- en beroepsprocedures tegen besluiten van het Fonds. Het bedrag is gebaseerd op het aantal bezwaren per jaar en met name het aantal bezwaarschriften tegen besluiten op grond van de meerjarige productie- en festivalsubsidies 2025-2028. Een toekenning als gevolg van een bezwaar- of beroepschrift voor een meerjarige regeling heeft financiële gevolgen voor vier jaar, inclusief mogelijke indexering. De hoogte van de risicoreserve wijkt niet af van de risicoreserve die is gehanteerd ten tijde van de behandeling van de aanvragen voor de meerjarige productie- en festivalsubsidie 2021-2024. Reden is dat de regeling voor 2025-2028 slechts in beperkte mate afwijkt van de regeling 2021-2024. Ook het beschikbare budget, verhoogd door indexatie, blijft globaal gehandhaafd.

**RECHTMATIGHEID EN DOELMATIGHEID**

De voornaamste risico's op het gebied van rechtmatigheid en doelmatigheid vinden plaats in het primaire proces: subsidieverstrekking en -verantwoording. Het Fonds dient er zorg voor te dragen dat subsidies rechtmatig en doelmatig worden verstrekt en besteed. Hierbij hanteert het Fonds het uniforme subsidiekader als uitgangspunt. Net als dit kader vormen vertrouwen en zo beperkt mogelijke administratieve lasten voor de aanvragers de basis voor het verstrekken van subsidie. Het Fonds hanteert bij alle regelingen ingangsvereisten om de rechtmatigheid van aanvragers in te kaderen. Daarnaast maken we bij de beoordeling van kwalitatieve criteria, zoals artistieke kwaliteit, gebruik van de mening van

deskundige externe adviseurs afkomstig uit de podiumkunstensector. Deze peer review zorgt met een onafhankelijke beoordeling voor een rechtmatige en doelmatige verlening van subsidies. De betalingen worden vervolgens intern onderworpen aan een dubbele controle en een steekproef. Tot slot moeten gesubsidieerde partijen hun subsidie verantwoorden. Tot 25.000 euro gebeurt dit aan de hand van een steekproef. Tot en met 125.000 euro moet een gesubsidieerde partij een inhoudelijk verslag inleveren en vanaf 125.001 euro moet dit vergezeld gaan van een financieel verslag voorzien van een accountantsverklaring.

**CHECKS AND BALANCES**

De inrichting van de aanvraag-, advies-, besluitvormings- en verantwoordingsprocedures bij het Fonds bevat verschillende 'checks and balances'. Zo scheiden we rollen en verantwoordelijkheden in de applicaties, zodat een beoordelaar bijvoorbeeld geen betalingen kan doen. Ook het proces van de betalingen zelf is op deze manier ingericht. Degene die de betaling invoert, heeft geen toegang tot de bank om de betaling uit te voeren en vice versa. Daarnaast worden in ieder proces het vier-ogenprincipe en steekproeven toegepast. Verder is het portaal van de aanvragers afgeschermd van het portaal van de interne organisatie. Ten slotte maken we onze medewerkers bewust van de risico's van niet-integer gedrag, zoals fraude en corruptie. In de gedragscode integriteit en sociale veiligheid leggen we uit wat we van onze medewerkers op het gebied van integriteit verwachten. Het protocol integriteit en sociale veiligheid is opgesteld met als doel om op te kunnen treden tegen ongewenste omgangsvormen. Indien door of bij een externe partij ongewenste omgangsvormen of niet-integer handelen wordt geconstateerd, heeft het Fonds een externe klachtenprocedure en het fraudeprotocol in het leven geroepen. Met het laatste middel stimuleert het Fonds om een vermoede fraude door aanvragers te melden.

**RISICO'S ICT**

ICT neemt een steeds prominentere plek in binnen de organisatie van het Fonds, zowel intern voor de medewerkers als extern voor de aanvragers en andere externe stakeholders. Na de coronapandemie is het Fonds overgegaan tot een nagenoeg volledig digitale communicatie met de

aanvragers. Enkel voornemens tot lagere vaststelling of aanmaningen worden (aangetekend) per post verzonden. Het Fonds is zich bewust van de verantwoordelijkheid die dit met zich meebrengt, zowel op het gebied van veiligheid als op het gebied van verwerking van persoonsgegevens in het kader van de AVG.

Daarom werken we binnen het Fonds onder IT-architectuur met klantgerichtheid, wendbaarheid, beheersbaarheid en informatieveiligheid als belangrijkste uitgangspunten. We hebben ons voorbereid op de veiligheidseisen van de NIS-2, opvolger van de BIO-veiligheidsstandaard. Daarvoor hebben we in 2024 een beveiligingsbeleid opgesteld en implementeren we dubbele authenticatie (2FA) voor alle gebruikers in ons subsidiesysteem Aims. Ook is de toegang tot de digitale werkomgeving voorzien van veiligheidsmaatregelen als 'Single Sign-On', gecombineerd met een sterk wachtwoordbeleid en/of biometrie. Uiteraard is het Fonds zich bewust van de continue ontwikkelingen op het gebied van ICT. Daarom investeert het Fonds sinds enkele jaren in interne trainingen op het gebied van veiligheid en phishing. Ook zoekt het Fonds actief de samenwerking met de andere rijkscultuurfondsen op dit gebied.

**RISICO'S APPARAATSKOSTEN**

Het Fonds heeft toestemming van het ministerie van OCW om maximaal 13,03 procent te besteden aan apparaatskosten en streeft los van deze norm naar de inzet van een zo groot mogelijk deel van de middelen voor aanvragers. Het grootste deel van de apparaatskosten betreft personeelskosten. In 2024 is veel geïnvesteerd in tijdelijke krachten. Zij hebben het mogelijk gemaakt dat het Fonds tijdens de beoordeling van de meerjarige regelingen alle werkzaamheden kon uitvoeren. Het Fonds merkt dat de opdrachten vanuit de sector en het ministerie alsook de werkzaamheden veelzijdiger en complexer worden. De belasting op de organisatie zal daarom naar verwachting groeien, terwijl we het oplopen van de apparaatskosten willen voorkomen. Dit noopt tot scherpe keuzes. Daarnaast is het Fonds, zoals eerder vermeld, genoodzaakt te verhuizen per 1 januari 2026. Er zijn geen geschikte kant-en-klare opties om direct te betrekken gevonden. De verhuizing betekent een verbouwing van het nieuwe pand.

**INHOUD****VOORWOORD****1 INSTRUMENTARIUM****2 BELEID EN ONTWIKKELING****3 ORGANISATIE****4 FINANCIËN****5 BIJLAGEN**

Een verbouwing kost geld en brengt risico's met zich mee. Het Fonds gaat uit van een functionele en doelmatige inrichting zonder het doel van duurzaamheid en toegankelijkheid uit het oog te verliezen. Het Fonds houdt scherp toezicht op de begroting en maakt daarbij gebruik van een onafhankelijke bouwkostendeskundige.

Tot slot heeft het Fonds financiële risico's ten opzichte van medewerkers (arbeidsongeschiktheid), bestuurders en toezichthouders (aansprakelijkheid) afgedekt met verplichte en aanvullende verzekeringen. Inboedel en inventarissen zijn voldoende verzekerd tegen brand en schade.

**TOEKOMSTPARAGRAAF**

Het Fonds heeft in september 2024 een subsidiebeschikking voor de periode 2025-2028 ontvangen. Voor deze periode is de financiering en daarmee continuïteit verzekerd, en daardoor kan dan ook het beleidsplan 2025-2028 worden uitgevoerd.



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## EXPLOITATIEREKENING 2024

## BATEN

## Directe opbrengsten

Lager vastgestelde subsidies	234.457
Ingetrokken subsidies	316.193
Overige inkomsten	-

**Totale opbrengsten** 550.650

## Subsidies en bijdragen

Subsidie OCW	38.901.050
Overige subsidies en bijdragen publiek	69.750
Overige subsidies en bijdragen privaat	235.385

**Totale subsidies en bijdragen** 39.206.185

**TOTALE BATEN** 39.756.835

## LASTEN

## Apparaatskosten

Apparaatskosten personeel	7.666.271
Apparaatskosten materieel	3.271.937

**Totale apparaatskosten** 10.938.208

## Activiteitenlasten

Programma's en projecten	3.369.743
Verleende subsidies	24.348.786
Overige activiteitenlasten	342.787

**Totale activiteitenlasten** 28.061.315

**TOTALE LASTEN** 38.999.524

**SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING** 757.311

**Saldo rentebaten/-lasten** 1.849.980

**EXPLOITATIERESULTAAT** 2.607.291

## WERKBEGROTING 2025

## BATEN

## Directe opbrengsten

Lager vastgestelde subsidies	300.000
Ingetrokken subsidies	300.000
Overige inkomsten	-

**Totale opbrengsten** 600.000

## Subsidies en bijdragen

Subsidie OCW	280.898.923
Overige subsidies en bijdragen publiek	4.850.000
Overige subsidies en bijdragen privaat	-

**Totale subsidies en bijdragen** 285.748.923

**TOTALE BATEN** 286.348.923

## LASTEN

## Apparaatskosten

Apparaatskosten personeel	8.032.395
Apparaatskosten materieel	2.711.325

**Totale apparaatskosten** 10.743.720

## Activiteitenlasten

Programma's en projecten	3.725.471
Verleende subsidies	277.229.732
Overige activiteitenlasten	-

**Totale activiteitenlasten** 280.955.203

**TOTALE LASTEN** 291.698.923

**SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING** -5.350.000

**Saldo rentebaten/-lasten** p.m.

**EXPLOITATIERESULTAAT** -5.350.000

De werkbegroting voor 2025 is in december 2024 goedgekeurd door de Raad van Toezicht. De werkbegroting is gebaseerd op enkel reguliere middelen.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

Getekend 11 maart 2025

Mw. drs. V.C.W.M. van Hulst  
Directeur-bestuurder

Mw. W.H. Maij MBA  
Lid Raad van Toezicht

Dhr. Mr. G.J.A.M. van der Vossen RC  
Voorzitter Raad van Toezicht

Dhr. S. Nadesapillai  
Lid Raad van Toezicht

Mw. S.M.J.G Gesthuizen  
Lid Raad van Toezicht

Mw. S. The-McArthur  
Lid Raad van Toezicht

Dhr. F.P. Izeboud  
Lid Raad van Toezicht



# SECTOR AAN HET WOORD



'Voor Panama Pictures was 2024 een prachtig jaar. Zo wisten we ons speeldomein flink uit te breiden en werd *Tipping Point* heel enthousiast ontvangen, met uitverkochte zalen en twee VSCD Zwanennominaties. Dankzij Fast Forward konden we ons internationale netwerk vergroten; met *Into Thin Air* bespeelden we volle stadspaleizen in Madrid en Barcelona, en met *The Weight of Water* bereikten we duizenden mensen bij kades en meertjes in Duitsland en België, én elf miljoen views op Instagram. Daar en in de theaterzalen zagen we hoe gefascineerd de toeschouwers zijn door het immense vertrouwen dat onze performers in elkaar hebben om dit risicovolle werk te doen. Publiek en programmeurs weten inmiddels dat onze specifieke taal van dans en circus, met monumentale decors, niet alleen spectaculair is, maar ook diepgang kent en reflecteert op de kwetsbaarheid van de mens. In voorstellingen die ontstaan door een grote collectieve inzet van een heel betrokken team, van scenograaf tot decorbouwer, van performer tot uitvoerend technicus.'

Pia Meuthen, artistiek leider Panama Pictures, over de regeling Fast Forward

'Voor Goldband was 2024 een bijzonder jaar. In juni brachten we ons tweede album *Samen Tegen Elkaar* uit, gevolgd door een legendarische headlineshow op Lowlands. Onze entree? Een zipline van honderd meter dwars over het publiek richting het podium. Geen enkel bedrijf in Europa durfde het aan, dus vonden we in Dubai een partij die het wél mogelijk maakte. We sloten het jaar af met vier shows in de Ziggo Dome en het Sportpaleis in Antwerpen – en ook daar kon een spectaculaire entree niet ontbreken. Dit keer lieten Milo, Karel en Boaz zich dragen in drie grafkisten, om tijdens het eerste nummer 'Requiem' tot negen meter boven het podium te worden getakeld. Wat 2024 extra bijzonder maakte, is dat alles voortkwam uit één gezamenlijk plan dat we de afgelopen jaren hebben uitgedacht. En misschien nog wel mooier: we hebben dit grotendeels kunnen doen met de mensen die er vanaf het begin bij waren. Samen gegroeid, samen gebouwd.'

Dominique van Rhee, manager/creative director Unisex, over de regeling Upstream: Music





5

# BIJ LAGEN

- 1 CODES
- 2 GOVERNANDESCAN
- 3 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN
- 4 OVERZICHT ADVISEURS





## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## BIJLAGEN

## BIJLAGE 1

## CODES

Het Fonds hecht grote waarde aan de drie door de sector ontwikkelde culturele codes. Daaruit spreekt een mentaliteit van zorg voor sector en samenleving en van solidaire en inclusieve werkpraktijken. Het Fonds hanteert de codes zowel in het eigen functioneren als in relatie tot aanvragers. Meerjarig ondersteunde organisaties worden op hun inzet in relatie tot de codes bevraagd. Het Fonds legt op zijn beurt verantwoording af over de eigen ambities en acties in de navolgende paragrafen. Nieuwe medewerkers van het Fonds worden actief gewezen op deze uitgangspunten, onder meer in gesprek met de directeur-bestuurder bij het afleggen van de Eed of Belofte.

In relatie tot de sector zien we dat de thema's waar de codes voor staan grote opgaven betreffen. Het werken aan deze zaken vraagt inzet, toewijding en niet zelden een lange adem. De toepassing van de codes stimuleren we door ze voorwaardelijk te maken voor subsidiëring. De manier waarop een organisatie de codes toepast is vrijwel altijd contextafhankelijk. Er is dan ook niet één goede manier. In gesprek met (toegeweende) aanvragers spiegelen onze medewerkers door vragen te stellen en suggesties te doen.

Ook benadrukken we altijd de verantwoordelijkheid van toezichthouders en bestuurders op dit vlak. We zien dat op plekken waar het met de uitvoering van de codes niet goed gaat, niet zelden sprake is van minder actief toezicht of bestuur.

**CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE**

In 2024 lag de nadruk bij het werken aan de Code Diversiteit & Inclusie op de vraag hoe we diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid (DIG) kunnen borgen in ons werken. Dit volgt uit de realisatie dat we de afgelopen jaren veel acties en projecten op dit vlak oppakten en dat we er behoefte aan hebben dit gestructureerder aan te pakken. We gaan hierna in op de belangrijkste ontwikkelingen en acties per 'p': personeel, programma, publiek en partners.

**PERSONEEL**

Eind 2024 voerde we een medewerkerstevredenheidsonderzoek uit. Daarin was expliciet aandacht voor de ervaren omgang met inclusie en gelijkwaardigheid in de organisatie. De resultaten daarvan zullen we meenemen in de te zetten stappen in 2025.

In 2024 werkten we aan een gedragscode en protocol integriteit en veiligheid. Daarmee zetten we een belangrijke nieuwe stap voor een inclusieve en veilige werkcultuur. Het managementteam volgde in 2024 een training sociale veiligheid voor leidinggevendenden. Begin 2025 volgen alle medewerkers van het Fonds een training sociale veiligheid.

We zorgen ervoor dat onze medewerkers hun kennis blijven ontwikkelen. Tijdens onze maandelijkse lunchbijeenkomsten delen we informatie over actuele onderwerpen. Zo stonden we in mei stil bij vijftig jaar hiphop en deelden hiphopartiesten informatie over hun manier van werken. In juni keken we middels een presentatie en een gespeelde monoloog vooruit naar KetiKoti, waar onze collega's vrij zijn om te vieren en te herdenken. Jonge ouders volgden een training waarin handreikingen werden geboden voor de combinatie ouderschap en werk.

Doelstelling voor 2025: in het nieuwe kantoorpand willen we op verschillende gebieden investeren om de werkomgeving zo inclusief mogelijk te maken voor zowel collega's als bezoekers.

Op beide verdiepingen laten we een minder-validentoilet plaatsen. Ook zorgen we voor een goede balans tussen concentratieplekken en dynamische ruimtes en realiseren we een multifunctionele ruimte die geschikt is als kolf-, rust- en gebedsruimte.

**PROGRAMMA**

We beschouwen onze regelingen en programma's als ons 'programma', zoals bedoeld binnen de code D&I. In de uitvoering van regelingen en programma's en in de ontwikkeling van nieuw instrumentarium hebben we continu oog voor diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid.

De nadruk lag in 2024 op het toegankelijker maken van onze regelingen en programma's voor aanvragers uit het Caribisch deel van het Koninkrijk. Het gaat dan zowel om het aanpassen van regelingen zodat voorwaarden aansluiten bij de praktijk van initiatieven als om het informeren over ondersteuningsmogelijkheden.

We gaven de Nieuwe Toneelbibliotheek een financiële bijdrage voor de uitbreiding van de bestaande collectie met teksten van schrijvers van kleur, momenteel zwaar ondervertegenwoordigd in de reeks. Op het vlak van toneelschrijven signaleerde de jury van de Toneelschrijfprijs al eerder dat het aantal inzendingen van vrouwelijke auteurs achterblijft. Voor fondscollega Saskia Driessen was dit aanleiding om haar masterscriptie aan dit onderwerp te wijden. Haar observaties en aanbevelingen werden gedeeld met medewerkers van het Fonds.

Een belangrijke rol voor DIG in ons instrumentarium spelen onze externe adviseurs. Hoewel we de afgelopen jaren hebben gewerkt aan het diverser maken van de adviseurspoule op verschillende vlakken (spreiding over het land/Koninkrijk, verschillende generaties en discipline- en genrekennis, gender) is het niet altijd eenvoudig om commissies divers samen te stellen. Dat blijft een aandachtspunt voor 2025.

In relatie tot onze aanvragers valt op dat er bij de Code D&I nog vaak in eerste instantie wordt gedacht aan culturele diversiteit. De aandacht voor andere vormen van diversiteit (gender, opleidingsniveau, validiteit) is weliswaar groeiende, maar vergt nog wel meer aandacht.



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## PUBLIEK

Ook in 2024 zetten we ons in om een zo breed mogelijke groep aanvragers te bereiken. Onze aanwezigheid bij congressen, in panels, op opleidingen en bij netwerkmomenten droeg bij aan onze zichtbaarheid en benaderbaarheid.

Meest in het oog springend is de al eerdergenoemde reis naar het Caribisch deel van het Koninkrijk, waar op zes eilanden informatiesessies werden georganiseerd. Maar ook op andere plekken spanden we ons in om ons 'publiek' te vergroten of meer begrip te krijgen voor zaken die vertegenwoordigers van (deel)sectoren of uit specifieke delen van het land bezighouden. We delen een greep uit de vele bijeenkomsten, oplopen en ontmoetingen. In januari waren er speeddates met de popsector tijdens Eurosonic Noorderslag in Groningen, spraken met componisten over hun werk en positie bij een bijeenkomst van Nieuw Geneco in Amsterdam. We luisterden naar talentontwikkelaars klassieke muziek in Apeldoorn, schoven aan bij gesprekken over de musicalsector, droegen bij aan 'Transition to Equality' in Utrecht - waar gelijke kansen voor vrouwen in de jazz centraal stonden -, spraken diverse partijen uit het zuiden van het land tijdens Cultura Nova in Heerlen en gingen op werkbezoek in Drenthe.

## PARTNERS

Het Fonds benadrukt structureel het belang van diversiteit en inclusie in en door de samenwerking met verschillende partners. In samenwerking met leveranciers en andere externe partijen delen we onze uitgangspunten en vragen we expliciet om inclusief handelen. In het kader van diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid zoekt het Fonds nauwe samenwerking met verschillende partners.

## FAIR PRACTICE CODE

Het Fonds hanteert de Fair Practice Code als een verzameling waarden voor solidair en duurzaam werkgeverschap. Deze waarden staan voor een mentaliteit die we willen belichamen en uitdragen.

Hieronder gaan we in op de manier waarop we zelf invulling hebben gegeven aan de Fair Practice Code in onze eigen organisatie. Minstens zo belangrijk is de manier waarop we de toepassing van de code stimuleren bij en mogelijk maken voor onze aanvragers. In 2024 werkten we met andere fondsen, Kunsten '92 en Platform ACCT aan de totstandkoming van de 'Fair Practice Gids' die vanaf medio 2025 aanvragers zal ondersteunen om de toepassing van deze code concreet te maken. De aandacht voor met name fair pay is groot in de podiumkunstensector. Dat komt waarschijnlijk doordat het een van de meest aanwijsbare onderdelen van de Fair Practice Code is, al zien we ook dat in deelsectoren waar nog geen richtlijnen voor eerlijke beloning zijn, men zoekende is en naar het Fonds kijkt. Een aandachtspunt is de gezondheid van werkenden in de podiumkunstensector. Op het gebied van sociale veiligheid zijn behoorlijk wat organisaties goed aan het werk. Het ontbreekt organisaties die hier nog weinig aandacht aan besteden aan concrete handvatten om er werk van te maken.

## SOLIDARITEIT

Het Fonds staat voor eerlijke betaling. We volgen de cao Rijk voor wat betreft de salarisschalen. Voor het inhuren van zzp'ers sluiten we aan bij de handleiding overheidstarieven. Eind 2024 verhoogden we de tarieven voor freelanceschrijvers die ons ondersteunen bij het behandelen van subsidieaanvragen.

Adviseurs en voorzitters ontvangen een vergoeding voor hun deelname aan vergaderingen en een opslag voor de voorbereiding. Als expertise wordt gevraagd, bijvoorbeeld bij een klankbordgroep of een bijeenkomst voor de ontwikkeling van een nieuwe regeling, biedt het Fonds een vergoeding voor de gevraagde tijd voor degenen die daar in de eigen tijd, dus niet uit hoofde van een functie, aan deelnemen. Voor alle deelnemers is een reiskostenvergoeding beschikbaar.

## TRANSPARANTIE

Het Fonds hanteert de Governance Code Cultuur en rapporteert daarover jaarlijks in het jaarverslag. Voor medewerkers zijn zaken als (secundaire) arbeidsvoorwaarden en andere zaken vastgelegd in het arbeidsvoorwaardenreglement.

De ondernemingsraad speelt een belangrijke rol bij het informeren en betrekken van medewerkers bij interne ontwikkelingen en besluiten die invloed hebben op de interne organisatie. Intern worden besluiten en mededelingen van het managementteam wekelijks gepubliceerd via het intranet van het Fonds. Daarnaast worden deze besluiten waar wenselijk toegelicht in afdelingsbijeenkomsten. Eén keer per maand is er een Fondsbreed overleg waar grotere (beleids)kwesities met de hele organisatie worden gedeeld.

## DUURZAAMHEID

De Fondssacademie levert een belangrijke bijdrage aan duurzame inzetbaarheid en professionele en persoonlijke ontwikkeling. Deze werd in 2024 in afstemming met de andere rijkscultuurfondsen ontwikkeld en begin 2025 gelanceerd. De werkdruk was in 2024 een aandachtspunt. Door de uitvoering van de meerjarige regelingen in combinatie met alle andere regelingen lag de werklast voor veel medewerkers hoog. Meerdere medewerkers sloten 2024 af met ongebruikte overuren en vakantie-uren. Het instellen van een aantal teamleiders, om daarmee de aansturing en ondersteuning van medewerkers te verbeteren, werpt zijn eerste vruchten af en we verwachten dat dat in 2025 meer rust en stabiliteit brengt in de organisatie.

Ecologische duurzaamheid had ook onze aandacht. Zo was duurzaamheid een van de doorslaggevende aspecten in de zoektocht naar een nieuw kantoor (vanaf medio 2025) en de keuze voor de inrichting.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

**DIVERSITEIT**

We volgen de Code Diversiteit & Inclusie en zetten ons actief in voor diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid in de organisatie en in de sector (zie boven).

**VERTROUWEN**

De nieuw opgestelde gedragscode en het nieuwe protocol voor sociale veiligheid dragen bij aan een werkomgeving waarin mensen kunnen vertrouwen op elkaar (zie hierboven onder Code Diversiteit & Inclusie). In relatie tot aanvragers werken we graag zo veel mogelijk vanuit vertrouwen. Dat uit zich in geen of een relatief lichte verantwoordingslast bij kleinere subsidies tot 25.000 respectievelijk 125.000 euro. Tegelijkertijd verwachten we van organisaties die een verantwoordelijkheid hebben voor werkenden, dat zij een veilige werkomgeving bieden. Wanneer er redenen zijn om te denken dat dit niet het geval is, spreken we organisaties daar op aan en vragen we om een verbeterplan.

**GOVERNANCE CODE CULTUUR**

Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Governance Code Cultuur. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht streven naar excellente uitvoering van deze code, om daarmee ook een voorbeeld te kunnen zijn voor andere organisaties. Als bijlage bij dit verslag is een scan gevoegd van de organisatie aan de hand van de Governance Code Cultuur.

We hechten groot belang aan goed toezicht bij (door ons ondersteunde) organisaties in de podiumkunstensector. Vaak is dat goed op orde. Toch zien we ook regelmatig dat basiskennis over toezicht en good governance bij aanvragers onder de maat is en dat vinden we zorgwekkend. We kijken in dat kader uit naar het aangekondigde advies van de Raad voor Cultuur over governance.

Leidend voor zowel de Raad van Toezicht als de Raad van Bestuur is de overtuiging dat good governance in de kern draait om 'doen'. De normen uit de code en de interne reglementen voor de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht vormen de basis. Wezenlijker is dat alle betrokkenen gezamenlijk verantwoordelijkheid nemen voor die normen. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht bewaken vanuit hun eigen positie de onderlinge rolverdeling. De Raad van Toezicht baseert zich in het toezicht zowel op de door de Raad van Bestuur verstrekte stukken als op zijn eigen waarneming, bijvoorbeeld door kennis uit het eigen netwerk, presentaties over actuele onderwerpen voorafgaand aan de reguliere vergaderingen en periodiek overleg met de ondernemingsraad. In het driehoeksoverleg tussen het ministerie van OCW en het Fonds worden strategische en operationele kwesties die relevant zijn voor de uitvoering van het beleid besproken. De voorzitter van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder lichten in dat gesprek ook toe hoe de onderlinge rolverdeling is georganiseerd en hoe afstemming en samenwerking plaatsvindt.

Toezien op de kwaliteit van de organisatie en processen is een belangrijke taak van de Raad van Toezicht. Vanuit die verantwoordelijkheid benoemt de Raad van Toezicht de externe accountant. De raad spreekt ieder jaar in de reguliere vergadering waarin de jaarrekening wordt vastgesteld met de accountant over diens bevindingen bij het opstellen van de jaarrekening. Daarnaast spreekt de raad ieder jaar met de ondernemingsraad. Ook informeren leden van het managementteam en van de staf de Raad van Toezicht gedurende het jaar over onderwerpen. Tot slot zijn leden van de raad, waar mogelijk, aanwezig bij interne en externe bijeenkomsten. Op deze wijze wordt een brede blik op het functioneren van de organisatie verzekerd, waarbij dus verder wordt gekeken dan de reguliere kanalen waarlangs de informatievoorziening verloopt.

Een tweede belangrijke taak van de Raad van Toezicht is toezien op de integriteit van de organisatie en processen. De gedragscode die in 2024 werd opgesteld, werd ook door de Raad van Toezicht ondertekend. In de herziene protocollen voor meldingen (intern en extern) is een belang-

rijke rol voor de Raad van Toezicht weggelegd waar het mogelijke meldingen over de directeur-bestuurder betreft. Eventuele fraudemeldingen worden altijd met de Raad van Toezicht gedeeld. De statuten van het Fonds bevatten een regeling om belangenverstremgeling te voorkomen. De Raad van Bestuur voldoet volledig aan dit beleid: er worden geen nevenfuncties bekleed binnen het domein van de podiumkunsten. Voor de leden van de Raad van Toezicht geldt dat zij geen belang mogen hebben bij de beslissingen van het Fonds. Zowel de nevenfuncties als het beleid met betrekking tot de nevenfuncties zijn te raadplegen op de website van het Fonds Podiumkunsten.



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## BIJLAGE 2

## GOVERNANCESCAN

Hieronder wordt gereflecteerd op de wijze waarop binnen het Fonds Podiumkunsten invulling wordt gegeven aan de eisen van good governance, zoals die zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Per principe uit de code wordt toegelicht in hoeverre en op welke wijze het Fonds eraan voldoet.

**WAARDE SCHEPPEN VOOR EN IN DE SAMENLEVING**

*1 De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Het Fonds geeft ruimte aan betrokkenheid van belanghebbenden. De maatschappelijke omgeving van het Fonds is divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. Het Fonds kent een raad-van-toezicht-model. De RvB en de RvT voeren met elkaar regelmatig het gesprek over missie en doel van het Fonds en hebben oog voor de verschillende belangen die in dit verband relevant zijn. Het Fonds heeft verschillende middelen voor het ophalen van informatie van belanghebbenden. Belanghebbenden worden bij het opstellen van regelgeving geraadpleegd en spelen een rol bij de evaluaties van het instrumentarium. Andere middelen zijn rondetafelgesprekken met de sector en het klanttevredenheidsonderzoek.

*2 De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe én leg uit').*

De RvB en de RvT hanteren de Governance Code Cultuur. Het bestuur verantwoordt zich door middel van het bestuursverslag. De RvT houdt toezicht op het naleven van de Code en evalueert dit jaarlijks. De RvT verantwoordt zich daarnaast zelf voor wat betreft de eigen verantwoordelijkheid in het verslag.

In het jaarverslag wordt per principe toegelicht hoe de organisatie het principe en de daarbij horende aanbevelingen heeft toegepast. Het jaarverslag wordt op de website van het Fonds geplaatst.

**INTEGER EN ROLBEWUST HANDELEN**

*3 Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

Het Fonds heeft procedures om belangenverstremgeling in een zo vroeg mogelijk stadium te signaleren, om ongewenste belangenverstremgeling te vermijden en om te waarborgen dat bestuurders en toezichthouders op een transparante en zorgvuldige wijze omgaan met eventuele tegenstrijdige belangen.

De leden van de RvT delen actief informatie over nevenfuncties met elkaar. Bij werving van nieuwe leden wordt kritisch gekeken of er potentiële risico's van belangenverstremgeling bestaan. Er is een protocol voor de omgang met (mogelijke) belangenverstremgeling dat voor alle leden geldt. De RvT besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstremgeling of een tegenstrijdig belang en treft indien nodig passende maatregelen.

Het jaarverslag vermeldt nevenfuncties van de leden van de RvT en het bestuur. Ook medewerkers van het Fonds zijn transparant over hun nevenfuncties en functies van hun naasten. Mogelijke (schijn van) belangenverstremgeling wordt actief voorkomen.

*4 Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verhouding van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

De organisatiestructuur is helder en maakt een eenduidige toedeling mogelijk van de bestuurlijke en toezichthoudende taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. De RvB en de RvT hebben ieder hun eigen reglement, waarin hun taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn opgenomen.

Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht. Aan de RvT worden onder andere de begroting en de deelregelingen voorgelegd ter goedkeuring. De RvB voorziet de RvT van alle informatie die nodig is om goed te kunnen functioneren als RvT. De RvB doet dit gevraagd en ongevraagd en tijdig. Hierbij is het uitgangspunt 'no surprises', wat betekent dat informatie ruimhartig wordt gedeeld.

De RvB informeert de RvT onder andere over de contacten met externe belanghebbenden. De eigen informatievergaring door de RvT is doorlopend onderwerp van aandacht. De leden van de RvT worden uitgenodigd voor het bijwonen van interne en externe bijeenkomsten van het Fonds. Ook spreekt de RvT jaarlijks met de ondernemingsraad in afwezigheid van de RvB.

**ZORGVULDIG BESTUREN**

*5 Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Het Fonds heeft een bestuursreglement opgesteld, waarin de taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden van de RvB zijn vastgelegd. Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden door het bestuur vastgesteld. Het bestuur weegt hierbij de interne en externe belangen op zorgvuldige wijze af.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

De RvB bevordert goede wederzijdse betrekkingen met interne en externe belanghebbenden gericht op het verwerven van vertrouwen, draagvlak en legitimiteit. De RvB voert (periodiek) overleg met verschillende externe belanghebbenden, waaronder publieke en private cultuurfondsen, brancheverenigingen en aanvragers.

*6 Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

De RvB is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het beleid van het Fonds en het beheersen van risico's. Nieuwe wetgeving wordt altijd in de verschillende overlegstructuren besproken. Het Fonds heeft goede procedures voor risicobeheersing en controle. Het jaarverslag bericht over de toepassing van de procedures.

De RvB draagt zorg voor een goede en veilige werkomgeving conform de relevante regelgeving. Er zijn regelingen opgesteld voor het melden van misstanden (klokkenluidersregeling). Misstanden kunnen ook worden gemeld bij de vertrouwenspersoon van het Fonds. Medewerkers kunnen melding maken van een vermoeden van misstanden zonder risico voor hun rechtspositie.

Het beloningsbeleid voor de medewerkers van het Fonds is passend bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling. Voor de bezoldiging van de medewerkers van het Fonds wordt gebruikgemaakt van de salariering die door de rijksoverheid wordt gehanteerd en bij nieuwe functies wordt door een extern bureau de waardering bekeken.

## GOED TOEZICHT UITOEFENEN

*7 De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

De RvT ziet erop toe dat de maatschappelijke doelstelling van het Fonds wordt gerealiseerd. Dat doet de raad door op actieve, kritische en stimulerende wijze toezicht te houden. De RvT adviseert het bestuur, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van het bestuur. De RvT doet dat gevraagd en ongevraagd.

In de statuten en het RvT-reglement zijn vastgelegd: de onderlinge taakverdeling, de werkwijze van de RvT en de omgang met het bestuur. De RvT vergadert vier of vijf maal per jaar. De RvT bespreekt zijn eigen functioneren tenminste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van het bestuur.

De leden van de RvT representeren (in overleg met het bestuur) het Fonds bij externe gelegenheden. Voorbeelden hiervan zijn presentaties van beleid en regelingen én prijsuitreikingen. De RvT is aangesloten op de communicatie met de belangrijkste financier (het ministerie van OCW). De RvT bespreekt jaarlijks met het bestuur het functioneren van het bestuur en de onderlinge samenwerking.

De voorzitter van de RvT bereidt de agenda voor in overleg met de RvB, leidt de vergadering, zorgt voor de juiste informatievoorziening en ziet op het goed functioneren van de RvT. De voorzitter is namens de RvT het voornaamste aanspreekpunt van de RvB.

De RvT benoemt de externe accountant en voert jaarlijks een gesprek met de accountant. De accountant rapporteert over risicobeheer aan de RvB, die de rapportages deelt met de RvT. De periodieke gesprekken met de accountant over financiële beheersing en financiële verslaggeving worden voorbereid door de auditcommissie. De bevindingen van de auditcommissie worden gedeeld met de RvT.

*8 De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

Aan dit onderwerp wordt regelmatig aandacht besteed door de RvT. Eind 2024 bestaat de RvT uit zeven leden. Bij nieuwe wervingen wordt gekeken of de samenstelling zodanig is dat de RvT zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol naar behoren kan uitvoeren. Vacatures in de RvT worden openbaar gemaakt. De werving vindt plaats op basis van profielschetsen. Vooraf wordt er met kandidaten gesproken over wat er wordt verwacht qua inzet.

De zittingstermijn voor toezichthouders is vastgelegd in de statuten van het Fonds. Er wordt voor gewaakt dat te veel leden tegelijkertijd aftreden zonder herbenoembaar te zijn. Het rooster van aftreden publiceert het Fonds in het jaarverslag en op zijn website.

In het reglement van de RvT is vastgelegd dat de leden van de RvT een vergoeding ontvangen die passend is bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie. Voor de vergoedingen bestaat een overeengekomen kader. In de jaarrekening wordt informatie verstrekt over de vergoeding van de leden.



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## BIJLAGE 3

### SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

#### *'Eenheid door diversiteit': samenwerking cultuurfondsen 2024*

De strategische en beleidsmatige samenwerking van de zes rijkscultuurfondsen – Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie – is structureel ingebed. Relevante ontwikkelingen worden met elkaar gedeeld en daar waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is, weet men elkaar snel te vinden. Deze paragraaf geeft uitdrukking aan die samenwerking en is opgenomen in de jaarverslagen van de zes fondsen.

#### **BELEIDSPERIODE 2025-2028 EN VERDER**

Op 1 februari 2024 presenteerden de fondsen hun beleidsplannen 2025-2028 aan het ministerie van OCW. Daarin schetsen ze de contouren van het beleid voor de komende jaren met onder meer aandacht voor de codes, toegankelijkheid, het Caribisch deel van het Koninkrijk en geografische spreiding. Ook zijn de aanbevelingen verwerkt die de visitatiecommissie in januari 2024 deed op basis van haar evaluatie van het beleid en de praktijk van de rijkscultuurfondsen van 2018 tot en met 2022. 'De cultuurfondsen vormen een eenheid door diversiteit,' aldus het visitatierapport.

Enkele dagen voor de presentatie van de beleidsplannen, op 26 januari, bracht de Raad voor Cultuur zijn stelseladvies uit, getiteld Toegang tot cultuur; Op weg naar een nieuw bestel in 2029. De Raad benoemt in dit advies een aantal knelpunten en weeffouten die hij ziet in het huidige, historisch gegroeide, bestel en doet voorstellen deze aan te pakken. Hiervoor is structureel 200 miljoen extra per jaar nodig. De Raad pleit voor een wettelijke verankering van verantwoordelijkheden voor de verschillende overheden en een beter systeem van afstemming. Ze roept daarbij op tot meer investering van rijksmiddelen in de regio's. Ze ziet daarbij tevens een alternatieve inrichting van de fondsstructuur voor zich. Ook pleit de Raad voor een scheiding van zijn brede beleidsadvies en de advisering over subsidieaanvragen. In april stelde de toenmalig staatssecretaris van Cultuur en Media vast dat er nader onderzoek nodig is, ook naar eventuele alternatieven. De fondsen, als belangrijke actor in het bestel, zijn gesprekspartner voor het ministerie waar het gaat over een mogelijke stelselwijziging.

#### **BASISINFRASTRUCTUUR 2025-2028, MEERJARIGE SUBSIDIES**

De beleidsnota Uitgangspunten Cultuursubsidies 2025-2028 (juni 2023) zet uiteen hoe er de komende beleidsperiode – na de zware coronajaren – rust en ademruimte voor de sector wordt nagestreefd, onder meer door behoud van de huidige functies in de basisinfrastructuur, middelen voor fair pay, loon-prijsbijstellingen, onderzoek naar mogelijkheden tot vermindering van de prestatiedruk en het afstemmen van aanvraagprocedures van het Rijk met andere overheden. Mede op basis hiervan ontwierpen de fondsen hun meerjarenregelingen en ging per 1 februari de advies- en besluitvorming van start. Om de integrale rijksvisie beter over het voetlicht te brengen, werden de besluiten van de rijkscultuurfondsen en de Raad voor Cultuur gelijktijdig op 3 juli 2024 openbaar gemaakt.

#### **CODES**

De drie gedragscodes in de culturele sector, te weten de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie, zijn een belangrijke basis voor het rijksbeleid. Onderwerpen die raken aan de codes zoals eerlijke beloning, toegankelijkheid, sociale veiligheid en bestuurlijke verantwoordelijkheid spelen in alle (deel)sectoren.

De fondsen droegen in 2024 als kennispartner bij aan programma's ten behoeve van een eerlijker arbeidsmarkt van Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (Platform ACCT) zoals In The Mix en FairPACCT. Op basis van de Kamerbrief Verdeling fair pay middelen en regionale spreiding in de Subsidieregeling culturele basisinfrastructuur 2025-2028 ontvingen de fondsen extra middelen ten behoeve van fair pay. Omdat de fondsen bij het schrijven van de beleidsplannen hierover nog niet concreet konden worden, stelden zij in mei op verzoek van het ministerie van OCW een addendum fair pay op waarin de inzet en de verdeling van de fair pay middelen (plus de bijbehorende beleidsacties) worden toegelicht.

In 2021-2024 droegen de fondsen via het LKCA, de beheerder van de Code Diversiteit & Inclusie, bij aan de jaarlijkse &Awards, voor personen en projecten die zich op het gebied van diversiteit en inclusie hebben onderscheiden. In 2024 won regisseur, scenarist, theatermaker en actrice Fadia el Akchaoui de persoonsprijs (€ 5000) en het impactproject Ook mijn plek de projectprijs (€ 20.000).

#### **STIMULERING HR-EXPERTISE CULTURELE EN CREATIEVE SECTOR EN REGELING STAGE CULTUUR INCLUSIEF**

Zowel de HR-vouchers als Stage Cultuur Inclusief vinden plaats met het oog op de arbeidsmarktagenda van de sector. Namens de zes fondsen is het Nederlands Letterenfonds penvoerder. Voor meerjarig gesubsidieerde instellingen zijn via de uitvoeringsorganisatie CAOP middelen beschikbaar om hun HR-expertise te vergroten en de drie codes beter na te kunnen leven. Hierdoor kunnen instellingen laagdrempelig aan de slag met het personeelsbeleid. Juli 2024 was de derde en laatste ronde van de regeling Stimulering HR-expertise culturele en creatieve sector (budget € 1.315.000). De regeling werd overvraagd, waardoor het loket al in augustus sloot. In totaal werden 77 HR-vouchers toegekend.

De regeling Stage Cultuur Inclusief stond dit jaar ook open voor organisaties en studenten uit het Caribisch deel van het Koninkrijk. In 2024 kwamen 53 succesvolle matches tussen een culturele instelling en een stagiair tot stand. Dit brengt het totaal op 88 matches sinds de opening van de regeling in 2022.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

**WERK AAN UITVOERING (WaU)**

Werk aan Uitvoering is een overheidsbreed programma ter verbetering van de publieke dienstverlening. Bij verschillende trajecten binnen dit programma trekken de fondsen samen op. Zo zijn er trajecten gericht op uitwisseling van ervaring en kennis op het gebied van ICT. In 2024 werd onder meer tot een marktverkenning van subsidieaanvraagssystemen besloten. Ook ontwikkelden de fondsen samen een curriculum met een breed trainingsaanbod waarvoor een Leermanagement Systeem werd aangeschaft. Het gezamenlijk leerplatform is gericht op versterking van de professionele ontwikkeling van medewerkers, het optimaliseren van operationele processen en vergroting van de flexibiliteit. In 2024 werden de volgende trainingen aangeboden: gespreksleiding (2x), doelgerichte & toegankelijke communicatie (4x), effectief notuleren (2x), beargumenteerd schrijven (1x) en basiscursus subsidierecht (1x). Verdeeld over de zes fondsen namen honderd medewerkers aan deze trainingen deel. In februari 2025 wordt de Fonds Academie gelanceerd – het online leerplatform voor alle medewerkers van de rijkscultuurfondsen, met keuze uit ruim zeshonderd trainingen.

**MORES.ONLINE**

Bij Mores.online, het meldpunt voor grensoverschrijdend gedrag, kunnen mensen uit de culturele en creatieve sector terecht bij een vertrouwenspersoon voor advies en ondersteuning. De afgelopen jaren hebben de fondsen jaarlijks financieel bijgedragen aan Mores.online. Per 2024 ontvangt Mores.online een tweejarige projectsubsidie van het ministerie van OCW. Gezien het belang van deze voorziening hebben de zes fondsen daarnaast besloten gezamenlijk een aanvullende tweejarige bijdrage te leveren, zodat de continuïteit van het meldpunt voor de jaren 2024 en 2025 is veiliggesteld.

**INNOVATIELABS**

Namens de zes fondsen zette het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL het programma Innovatielabs voort, dat een impuls wil geven aan nieuwe veerkracht en wendbaarheid in de culturele en creatieve sector. In 2024 werden op de Dutch Design Week de uitkomsten gepresenteerd van de zeventien projecten die via de tweede open call werden ondersteund. Ook werd een bijeenkomst georganiseerd waar onderzoekers hun belangrijkste bevindingen van twee edities Innovatielabs deelden. Aan de hand van concrete casussen en overkoepelende thema's reflecteerden ze op de ontwikkeling van de Innovatielabs-projecten. Samen vertegenwoordigen de 33 ondersteunde projecten meer dan tweehonderd partijen uit uiteenlopende culturele en creatieve disciplines.

**CROSS-SECTORALE VRAGEN & ONDERZOEK INTERDISCIPLINAIRE AANVRAGEN**

Sinds 2017 bieden de zes fondsen één aanspreekpunt aan voor cross-sectorale vragen, met het Mondriaan Fonds als uitvoerder. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten met een duidelijk maatschappelijke component kunnen er terecht voor advies. Jaarlijks maken 150 potentiële aanvragers gebruik van dit loket. In mei deed Blueyard, in opdracht van het Mondriaan Fonds, het Nederlands Letterenfonds en het Fonds Podiumkunsten, een verkennend onderzoek naar de ondersteuning van interdisciplinaire culturele initiatieven. De zes rijkscultuurfondsen streven naar een toegankelijke, klantgerichte, inclusieve en toekomstgerichte behandeling van (subsidie)aanvragen. Vanuit dat perspectief was er behoefte aan meer inzicht in hoe dat ook bij aanvragen met een kenmerkende interdisciplinariteit toe te passen. Momenteel onderzoeken de fondsen of en hoe met een gezamenlijk budget een regeling is te openen.

**JOHANNES VERMEERPRIJS**

De Johannes Vermeerprijs wil uitzonderlijk artistiek talent eren en verder stimuleren. Deze staatsprijs voor de kunsten bestaat uit een geldbedrag van € 100.000 bestemd voor een speciaal project. De jurybegeleiding en algehele coördinatie is in handen van het Mondriaan Fonds, namens de zes rijkscultuurfondsen. Laureaat in 2024 was illustrator en kinderboekenschrijver Marit Törnqvist.

Zij ontving de prijs op 4 november uit handen van minister van OCW Eppo Bruins. De prijs werd aan Törnqvist toegekend vanwege haar 'uitzonderlijke artistieke vermogen om universele emoties in taal en tekeningen te verbeelden en dicht bij de belevingswereld van de lezer te brengen'.

**CARIBISCH DEEL VAN HET KONINKRIJK**

In 2021 startten de fondsen een pilot voor het duurzaam verbeteren van de communicatie en toegankelijkheid voor aanvragers op de Caribische landen Curaçao, Aruba en Sint Maarten en de bijzondere gemeenten Bonaire, Saba en Sint Eustatius. De pilot kreeg vorm in het zogeheten Verbindingsloket Caribisch gebied, waarvoor de samenwerking werd aangegaan met het Cultuurfonds Caribisch Gebied. De afgelopen jaren is de inzet van de fondsen individueel en gezamenlijk verbreed en versterkt. Het Mondriaan Fonds (penvoerder) lanceerde begin november rijkscultuurfondsen.org, een gezamenlijke website voor de ABCSSS eilanden. Deze website ontsluit de meest relevante subsidieregelingen van de zes fondsen voor aanvragers in het Caribisch gebied in het Nederlands, Engels, Papiamentu en Papiamentu. In november bezochten de fondsdirecteuren en enkele medewerkers de Cariben waarbij alle zes eilanden werden bezocht. Naast de vele gesprekken en presentaties werd op elk eiland een presentatie van de website verzorgd en konden potentiële aanvragers hun ideeën bij de fondsen pitchen in speeddates.

**STEUNFONDS OEKRAÏENSE MAKERS**

In 2022 opende het Nederlands Letterenfonds namens de zes rijkscultuurfondsen een loket voor tijdelijke ondersteuning aan professionele makers en gezelschappen die uit Oekraïne en Rusland naar Nederland zijn gevlucht. Dit steunfonds kreeg in 2024 met twee aanvraagrondes een vervolg. Via de eerste ronde in januari (subsidieplafond € 465.000) konden 39 aanvragen voor 63 makers worden ondersteund. In september opende een tweede ronde (subsidieplafond € 180.000). Hierin werden zeventien projecten voor 24 makers ondersteund. In beide rondes lag de nadruk op beeldende kunst, podiumkunsten en film.



**INHOUD****VOORWOORD****1 INSTRUMENTARIUM****2 BELEID EN ONTWIKKELING****3 ORGANISATIE****4 FINANCIËN****5 BIJLAGEN****COLLEGIALE SAMENWERKING EN OVERLEG**

Afgezien van de hieronder beschreven lijst programma's, regelingen en trajecten, is er structureel collegiaal overleg tussen uiteenlopende afdelingen en medewerkers van de zes fondsen. Zo spreken de directeuren elkaar zeswekelijks over strategie en beleid. Verder hebben verschillende afdelingen en vertegenwoordigers van de fondsen (juristen, beleidsadviseurs, communicatieadviseurs etc.) geregeld overleg. In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) maken de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

SAMENWERKENDE FONDSEN	SAMENWERKING/REGELING	BESCHRIJVING
alle zes rijkscultuurfondsen	Aanspreekpunt interdisciplinaire aanvragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
alle zes rijkscultuurfondsen en LKCA	&Awards	Voor een project en een professional in de culturele sector met inzet op Diversiteit & Inclusie. LKCA is penvoerder.
alle zes rijkscultuurfondsen	Johannes Vermeer Prijs	Staatsprijs bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
alle zes rijkscultuurfondsen en Cultuurfonds Caribisch Gebied	Verbindingsloket voor vergroting bereik Caribisch deel Koninkrijk	Samen met het Cultuurfonds Caribisch Gebied stelden de fondsen een extra aanspreekpunt open voor het Nederlands Caribisch gebied. Penvoerder is het Mondriaan Fonds.
alle zes rijkscultuurfondsen	Gezamenlijke website fondsen voor ABCSSS eilanden	Website met subsidieregelingen en programma's van de zes fondsen die relevant zijn voor aanvragers uit het Caribisch deel van het Koninkrijk. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Werkbijdrage theatertekst	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds (i.s.m. Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijke, Nederlandstalige toneelwerk.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen.
Nederlands Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Nederlands Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact / Immerse\Interact XL	Ondersteuning van projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap, waarbij projecten op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media centraal staan.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

Nederlands Filmfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Nederlands Letterenfonds	Cross-overLab	Creatief traject van zes maanden met workshops, coaching en masterclasses voor Nederlandse en Vlaamse professionals uit de wereld van fictie, documentaire, animatie, theater en games, die de ambitie hebben zich in een andere discipline te ontwikkelen.
Nederlands Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	Subsidieregeling voor tien talentvolle beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig te horen zijn op de Nederlandse podia. In 2023-2024 vond de vierde en laatste editie plaats.
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	HR-voucherregeling voor de culturele en creatieve sector	Subsidieregeling ter bevordering van de kwaliteit van het HRM bij meerjarig gesubsidieerde instellingen bij de fondsen. In 2024 vond de derde en laatste ronde plaats.
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	Stage Cultuur Inclusief	Culturele organisaties kunnen gebruikmaken van platform Stage Cultuur Inclusief voor het plaatsen van vacatures voor stage- en startersplekken. Het platform is een initiatief van de zes rijkscultuurfondsen. De regeling liep af op 31 december 2024.
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	Steunfonds Oekraïense makers	Kunstenaars die voor de Russische agressie in Oekraïne gevlucht zijn en in Nederland verblijven, kunnen een bijdrage ontvangen voor de uitoefening van hun werkpraktijk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Fonds Podiumkunsten	Upstream: Music x Design	Stimulering van vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream: Music x Design de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de laten dag komen en crossovers naar andere disciplines stimuleren.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Nederlands Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Interdisciplinair programma waar auteurs samen met interactieontwerpers, gamemakers of digitale mediamakers literaire co-producties ontwikkelen gericht op het digitale domein.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Aanbod van twee residency-perioden in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs (Get a Grant)	Voorlichting over o.m. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.



## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie t.b.v. alle sectoren	Innovatielabs	Namens de zes rijkscultuurfondsen voerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL een open call Innovatielabs uit; makers en instellingen konden een bijdrage aanvragen voor plannen die een impuls geven aan veerkracht in de culturele en creatieve sector.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Open oproep voor een residentie in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar professionele makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie	Eigentijds gebruik van ambachten	Een open oproep voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met één of meerdere ambachtslieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Think Tanger, Marokko	Aanbod van twee residentieperioden bij Think Tanger in de Marokkaanse stad Tanger.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie	Open Oproep Platforms voor Ontwerpend Leren	Jaarlijkse open oproep met als doel het aanmoedigen van initiatieven die jongeren en beginnende ontwerpers helpen bij het ontwikkelen van hun professionele en artistieke ontwerpvaardigheden.

## INHOUD

## VOORWOORD

## 1 INSTRUMENTARIUM

## 2 BELEID EN ONTWIKKELING

## 3 ORGANISATIE

## 4 FINANCIËN

## 5 BIJLAGEN

## BIJLAGE 4

## ADVISEURS EN VOORZITTERS

## VOORZITTERS

Ad de Wolf, Ahmet Polat, Aram Adriaanse, Cecile de Vos, Diantha Rumahlewang, Dorien van de Pas, Esther Dijkers, Inez Boogaarts, Iris Eshel, Joan Nunnely, Karin Manuel, Maarten Doorman, Nathanja van Dijk, Sewan Mumcuyan, Wim Vos

## ADVISEURS

Adrie Braat, Aike Dirkzwager, Aisa Winter, Alexander Beets, Amier Kalaeli, Amira al Rawi, Andrea Rogolino, Anita van Dolen, Anita van Soest, Anna Oosterling, Anne Zwaga, Anne-Fay Kops, Anouk Beugels, Arnoud Breitbarth, Asha Kalijan, Ayden Carlo, Ayesha de Groot, Bart de Vrees, Bart Maris, Bartu Gündüz, Bas Veekens, Beatrice van der Poel, Bodil de la Parra, Brendan Jan Walsh, Camiel Melle le Rutte, Cat Smits, Cees Gog, Christian Guerematchi, Conchitta Bottse, Daan van der Bruggen, Daniel Tecklenborg, David Dramm, David van Schuylenburch, Debbie Oskam, Deniz Alpay, Dirk Luijmes, Elvin Usidame, Enoma Amayo, Ester Eva Damen, Eva van Netten, Floor Oostra, Geert Jonkers, George Tobal, Georgios Lazakis, Gieske Bienert, Goska Isphording, Guido van Dieren, Guy Coolen, Hanan de Sain, Heleen Hameete, Hillechien Steenbruggen, Iman Spaargaren, Imke Loeffen, Ines van der Scheer, Ira Judkovskaja, Jackie Smeets, Janique Modder, Jean-Paul Karting van Lienden, Jelena Barisic, Jeritza Toney,

Jibbe Willems, Joachim de Vries,, Jojanneke Braam, Joran de Boer, Jordis Cordua, Josje de Regt, Karima El Fillali, Karin Netten, Karin Post, Karmit Fadael, Katinka Enkhuisen, Kenrick Gunther, Kevin Voets, Kim Noach, Klaas Backx, Laura Roling, Lenneke Mietes, Lotte Rosier, Loubna el Boujoufi, Loulou Sjerps, Lynn Bartels, Maaïke Pilgram, Maaïke Schuurmans, Maartje Bonarius, Maite Hontele, Manu van Kersbergen, Marc Eysink Smeets, Marcel van Dieren, Marcel Verhaar, Margriet Colenbrander, Marieke Meischke, Marike Peters, Marjolein Kooijman, Marjolijn Dokter, Marjon Koenekoop, Marlon Francis, Marlon Penninkhof, Marlon, Titre, Marlou Stolk, Martijn Padding, Matthijs Mantel, Maurits Fondse, Mechteld Banner, Michael Nieuwenhuizen, Mike Bindran, Mirjam Visser, Mitchell-lee van Rooij, Moos van den Broek, Neel Verdoorn, Nicole Bettonviel, Nicole van Vessum, Nienke Bodewes, Nina Aalders, Nynke Joustra, Oukje den Hollander, Patrick Coelho, Pauline Post, Petra Ardai, Pien Feith, Rajae El Mouhandiz, Raluca Baicu, Renee Wijnhoven, Riëndy Holder, Robert van der Padt, Roderick Udo, Roël Calister, Roos van Geffen, Rosa Ronsdorf, Saar Rombout, Sanne Oostenga, Selm Merel Wenselaers, Senay Ozdemir, Shauntell Baumgard, Shishani Vranckx, Simon Tubb, Thibaud Delpeut, Tim Hammer, Timen Jan Veenstra, Tobias Klein, Veerle van Overloop, Voline van Teeseling, Winston Arnon, Wybrich Kaastra.

## VERKENNERS FAST FORWARD

Guy Coolen (intendant), Vevi van der Vliet (projectleider), Frank Kimenai, Jolanda Spoel, Judith Blankenberg, Martijn Buser, Piet Menu, Samuel Wuersten

## PRIJZEN

Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs: Karin Manuel (onafhankelijk voorzitter), Cécile de Vos (onafhankelijk voorzitter), Ad 's-Gravesande, Bart Visman, Marcel Mandos, Mauricio Fernandez, Ralph van Raat, Simone Meijer

Juryleden Toneelschrijfprijs: Els Van Steenberghe (voorzitter), Thomas Verbogt, Rachida Lamrabet

Juryleden Boy Edgarprijs: Cécile de Vos (voorzitter), Adrie Braat, Bart Maris, Maite Hontelé, Marieke Meischke, Mike Bindran, Raluca Baicu, Shishani Vranckx, Corrie van Binsbergen, Bert van den Brink

# COLOFON

Dit jaarverslag is een uitgave van het Fonds Podiumkunsten.

**REDACTIE**

firma hempen, Amsterdam

**ONTWERP EN UITWERKING**

Taluut, Utrecht

**FONDS PODIUMKUNSTEN****POSTADRES**

Postbus 85974  
2508 CR Den Haag

**BEZOEKADRES**

Koningin Julianaplein 10  
(Station Den Haag Centraal/Stichthage, 6e etage)  
2595 AA Den Haag

+31 (0)70 707 27 00

[info@fondspodiumkunsten.nl](mailto:info@fondspodiumkunsten.nl)  
[fondspodiumkunsten.nl](http://fondspodiumkunsten.nl)  
[facebook.com/FondsPodiumkunsten](https://facebook.com/FondsPodiumkunsten)  
[instagram.com/fondspodiumkunsten](https://instagram.com/fondspodiumkunsten)  
[nl.linkedin.com/in/fondspodiumkunsten](https://nl.linkedin.com/in/fondspodiumkunsten)

© Fonds Podiumkunsten 2025

Aan de inhoud van dit jaarverslag kunnen geen rechten worden ontleend.