

CORONASTEUN

FONDS PODIUMKUNST

2020-2

**RAPPORTAGE
CORONASTEUN
FONDS PODIUMKUNSTEN
2020-2022**

**RAPPORTAGE
CORONASTEUN
FONDS PODIUMKUNSTEN**

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

INHOUD

| | |
|--|-----------|
| INLEIDING | 3 |
| TIJDLIJN | 8 |
| 1. STEUN VOOR MEERJARIG GESUBSIDIEERDE ORGANISATIES | 9 |
| 2. AANVULLENDE STEUN REGULIERE SUBSIDIEREGELINGEN | 12 |
| 3. TIJDELIJKE SUBSIDIEREGELINGEN | 15 |
| 4. INREISLOKET | 35 |
| 5. COULANCE | 37 |
| 6. SAMENWERKING NPO | 39 |
| COLOFON | 41 |

INLEIDING

Het Fonds Podiumkunsten verleende in de coronapandemie 265,3 miljoen euro aan steun aan de podiumkunstensector. In dit document blikken we terug op een uitzonderlijke periode van ruim twee jaar¹, waarin de sector en ook wij voor grote uitdagingen gesteld werden.

Toen halverwege maart 2020 Nederland in lockdown ging en er geen podiumkunsten in aanwezigheid van publiek meer mogelijk waren, wisten we nog niet wat zou volgen. Drie grote besmettingsgolven met – afhankelijk van het seizoen – in meerdere of mindere mate beperkingen voor samenkomst tot gevolg zorgden er uiteindelijk voor dat de podiumkunstensector ruim twee jaar niet op de gebruikelijke manier kon functioneren. Het Fonds Podiumkunsten speelde als rijkscultuurfonds een belangrijke rol om rijkssteun te verdelen.

Het Fonds verdeelde in 2020, 2021 en 2022 in totaal ruim 260 miljoen aan coronasteun. Daar bovenop zette het Fonds ruim 4,5 miljoen reguliere middelen in om in te kunnen spelen op de noden tijdens de crisis. De aanvullende middelen met bijbehorende kaders kwamen via het ministerie van OCW. De opdracht verschilde van keer tot keer, evenals de mate waarin het Fonds ruimte had om regelingen op maat te ontwerpen. Een aantal regelingen was een directe vertaling van de regelingen van OCW, zoals de steun voor organisaties met een meerjarige subsidie. Andere regelingen, zoals de compensatieregelingen, werden in nauwe afstemming met OCW opgesteld.

In afstemming met het ministerie was het Fonds in staat om snel te schakelen en te schuiven met reguliere budgetten. Met reguliere middelen voerde het Fonds de regeling Balkonscènes uit, die later nog een aantal keer opengesteld werd met covidmiddelen. Ook werden binnen de reguliere begroting middelen geschoven naar regelingen voor makers, zodat deze direct ondersteund konden worden. Steeds zochten we naar manieren om zo goed mogelijk in te spelen op noden van instellingen en werkenden in het veld.

Een belangrijk instrument vanaf de eerste hectische maanden was de coulance. Alle prestatie-eisen van subsidieregelingen werden opgeschort. Dat gaf organisaties en makers rust en vertrouwen om in onzekere tijden te doen wat nodig was om projecten te pauzeren, om te vormen tot iets anders en zorg te dragen voor de betrokkenen en hun inkomsten.

¹ In dit document nemen we niet de aanvullende middelen en regelingen mee die vanaf eind 2022 zijn ingezet in het kader van herstel na de pandemie.

DE KETEN OVEREIND HOUDEN, FAIR PAY EN CONTACT MET HET PUBLIEK

Het Fonds zette in op het overeind houden van de gehele keten in de podiumkunsten, van componisten en theaterauteurs tot makers, uitvoerenden, producenten, podia en festivals.

We hadden met de verleende steun meerdere doelen:

- De verschillende schakels in de keten van de podiumkunsten overeind houden;
- Werkenden in de sector aan het werk houden ofwel compenseren voor geannuleerd werk, voor een redelijke vergoeding;
- De sector in staat stellen het contact met het publiek te behouden binnen de mogelijkheden die er waren.

De middelen die het Fonds verleende zijn als volgt onder te verdelen:

MIDDELEN OM VIA ORGANISATIES DE WERKENDEN IN DE PODIUMKUNSTEN-SECTOR TE ONDERSTEUNEN

241 miljoen euro, waarvan:

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| meerjarig gesubsidieerde organisaties | € 50 miljoen |
| podia ² | € 33 miljoen |
| producenten vrije sector ³ | € 159 miljoen |

In eerste instantie ging het hierbij om organisaties met werkenden in dienst en betrokken zzp'ers met een meerjarige subsidie en om podia met een cruciale rol in de lokale infrastructuur. Via de meerjarige subsidies bereikte het Fonds direct veel makers met een eigenstandige praktijk, kleine gezelschappen en ensembles en collectieven. Op later moment voerden we ook een aantal regelingen uit die gericht waren op de volle breedte van de podiumkunstensector, waar ook partijen die normaal gesproken zonder subsidie werken aanspraak op konden maken.

DIRECTE STEUN VOOR MAKERS

24 miljoen euro, waarvan:

| | |
|--|----------------|
| Direct door makers aan te vragen ⁴ | € 10,5 miljoen |
| Projecten van makers via organisaties ⁵ | € 3 miljoen |
| Nieuwe makers ⁶ | € 3 miljoen |
| Uitvoerenden Podiumstartregeling | € 7,5 miljoen |

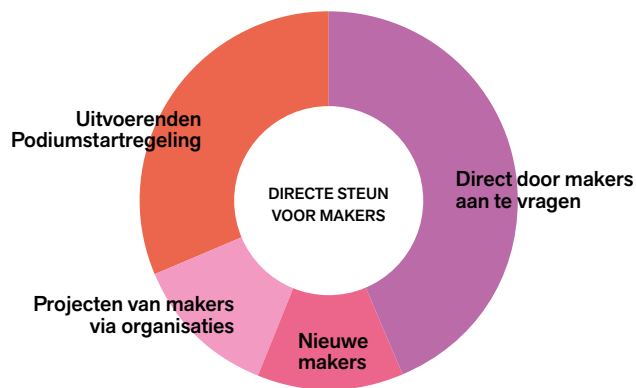
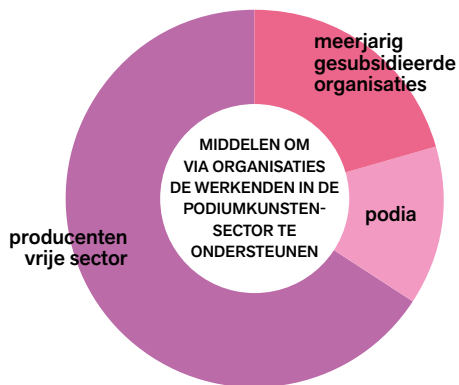
² Podia Covid-19, compensatieregeling culturele evenementen en compensatieregeling 2.

³ Regeling Vrije Producties, Compensatieregeling 3 en 4. Voorwaardelijk toegekende bedragen

⁴ Balkonscènes, werkbijdrage muzikant en Podiumkunstenvoucher

⁵ Aanvullende subsidie productiesubsidie, opdracht compositie, Urban on Stage en 2P Covid-19: een podium voor lokale makers

⁶ Aanvullende subsidies nieuwe makers en Nieuwe makers covid-19



Met een aantal regelingen ondersteunde het Fonds direct makers in hun praktijk, door ze in staat te stellen om zelf projecten op te zetten, al dan niet in samenwerking met of in opdracht van een podium, festival of andere partij, en door programmering door podia te ondersteunen. Daarnaast verdeelden we aanvullende covidsteun onder projecten van (nieuwe) makers die al eerder een reguliere subsidie van het Fonds ontvingen. Het Fonds rekent tot steun voor makers ook regelingen die niet direct door makers aan te vragen waren, maar waarvan de middelen uitsluitend bedoeld waren voor makers.

Ongeveer een vijfde van de steunmiddelen is via reguliere regelingen van het Fonds verdeeld, voornamelijk via de meerjarige regelingen. De meeste steungelden verdeelde het Fonds via nieuwe, tijdelijke subsidieregelingen. Het Fonds ontwikkelde twaalf nieuwe subsidieregelingen.

De meeste regelingen waren erop gericht om het contact tussen podiumkunstenaars en het publiek te behouden, ondanks alle beperkingen. Met Balkonscènes maakten we vele unieke projecten mogelijk op ongebruikelijke locaties, zoals kerken, boekenwinkels, particuliere voortuinen of op de galerij van een wooncomplex. De Podiumstartregeling stelde podia in staat om te blijven programmeren én uitvoerenden een redelijke vergoeding te betalen, ook bij beperkte zaalbezetting. Op de momenten dat het kon, was de sector uiterst inventief. Toch was de realiteit dat er op sommige momenten weinig tot niets mogelijk was. Sommige regelingen konden dan ook onvoldoende benut worden.

TRICKLE DOWN, ZORGEN OM ZZP'ERS EN DE ONGESUBSIDIEERDE PODIUMKUNSTEN

Organisaties met meerjarige subsidie kregen met het ontvangen van coronasteun een verantwoordelijkheid om deze middelen in de sector te doen landen. Dat lukte met wisselend succes. Een behoorlijk deel van de organisaties in de meerjarige regelingen van het Fonds betreft relatief kleine organisaties die vaak bestaan uit kleine dienstverbanden of een samenwerking tussen zzp'ers. Voor een deel kwam de steun via meerjarige subsidies dus direct bij makers en andere professionals terecht. Voor een deel betrof het ook grote organisaties. De mate waarin zij in staat waren de middelen (snel) in de sector te doen landen, verschilde. Dit werd beïnvloed door de (on) mogelijkheden om te kunnen blijven produceren en uitvoeren, de timing van premières of festivals en andere factoren.

In het najaar van 2020 werd door het kabinet extra budget vrijgemaakt om ook het ongesubsidieerde deel van de podiumkunstensector te kunnen ondersteunen. Begin 2021 voerde het Fonds de regeling Vrije producties uit. In het najaar van 2021 en de eerste maanden van 2022 kwamen voor die sector de compensatieregelingen culturele evenementen Covid-19 en compensatieregelingen 2, 3 en 4. Ook bij deze regelingen was het nadrukkelijk de bedoeling dat steun terecht zou komen in de gehele keten.

ACHTER DE SCHERMEN: SNEL EN ZORGVULDIG

Het Fonds heeft in de jaren tijdens de pandemie op hoog tempo nieuwe regelingen moeten ontwikkelen. Normaal gesproken kost het ontwikkelen van een regeling vier tot zes maanden, waarbij ruim de tijd wordt genomen om consequenties door te denken, met het veld af te stemmen en de uitvoering voor te bereiden. Nu moest dat alles vaak in minder dan een maand worden doorlopen, met als doel de middelen zo snel mogelijk in de sector te doen landen. Daarom heeft het Fonds meerdere keren gekozen voor snelle procedures, zonder aanvragen uitgebreid inhoudelijk te toetsen.

Ondanks de bijzondere omstandigheden heeft het Fonds zorg gedragen voor goed uitlegbare, heldere procedures waarin ook de rechtmatigheid van subsidies getoetst kon worden. Bij regelingen met relatief kleine bedragen zoals Balkonscènes is met steekproeven getoetst of projecten daadwerkelijk hebben plaatsgevonden. Bij grotere subsidiebedragen is zoals gebruikelijk vanaf 125.000 euro een accountantsverklaring opgevraagd bij de verantwoording.

De gevraagde inzet van het Fonds was niet mogelijk geweest zonder de inzet van onze medewerkers. Met betrokkenheid en deskundigheid hebben medewerkers tijdelijke regelingen ontwikkeld, de vele aanvragen behandeld en talloze vragen van aanvragers beantwoord. De dienstverlening die het Fonds tijdens de coronacrisis leverde is zeer gewaardeerd, zo blijkt ook uit in 2023 uitgevoerde onderzoeken onder stakeholders en aanvragers. De ongewone omstandigheden, grote werkdruk, het plotselinge thuiswerken en grote problemen waar de sector mee te maken kreeg, hadden echter ook hun weerslag op medewerkers van het Fonds. Het was voor het Fonds daarom ook belangrijk om het werk niet alleen zorgvuldig en snel uit te voeren, maar ook oog te houden voor werkbelasting.

DE EFFECTEN

Voor een deel van de geboden steun kunnen we zien of de doelen behaald zijn. Geen van de organisaties met meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft in de crisistijd vanwege financiële tekorten activiteiten moeten staken. Dat neemt niet weg dat de pandemie een grote wissel heeft getrokken op veel makers en artiesten, gezelschappen en ensembles, festivalorganisatoren en andere betrokkenen. Bovendien is het nog afwachten wat de langetermijneffecten van de crisis zullen zijn.

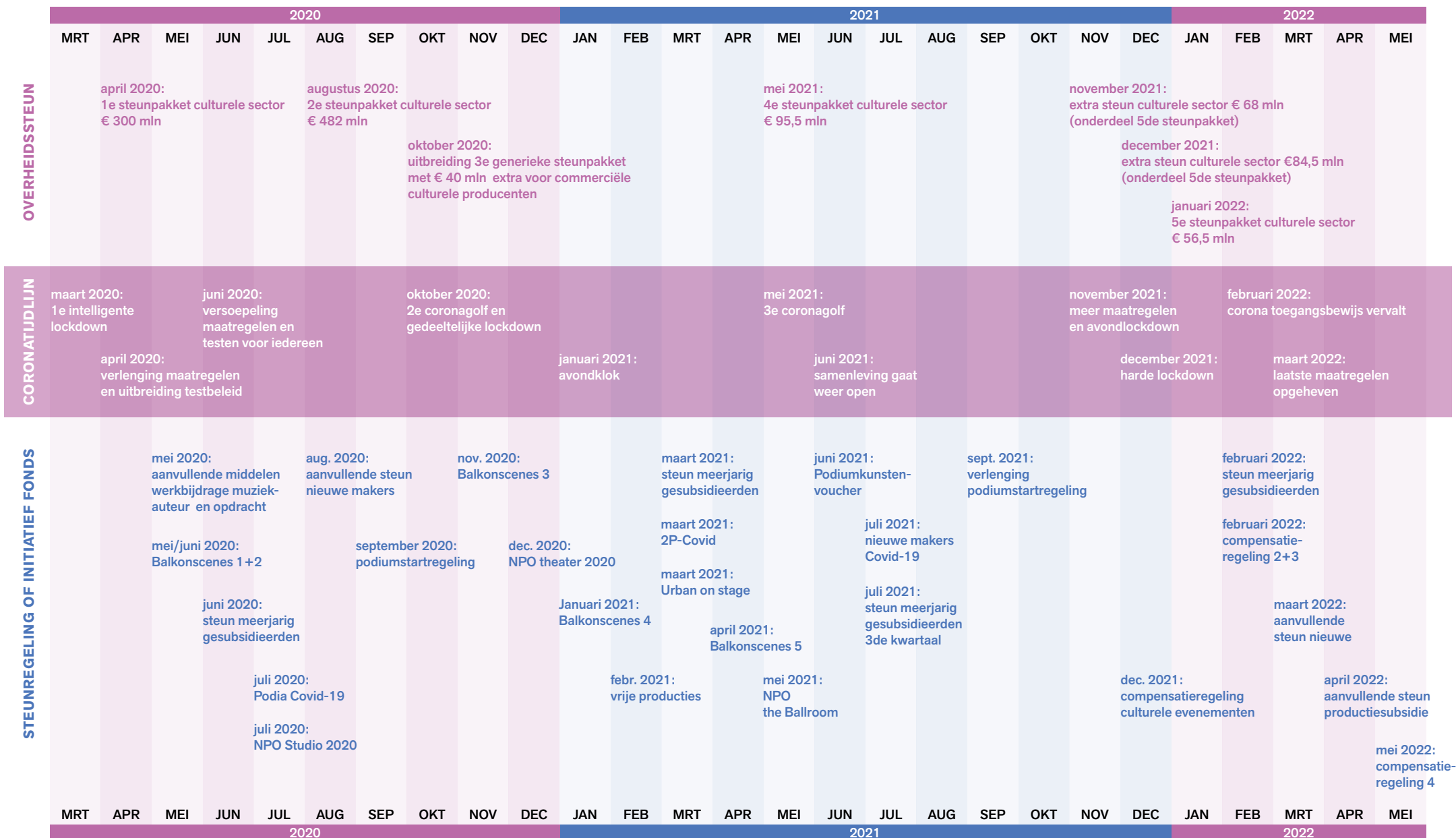
Voor een aantal tijdelijke regelingen is een externe evaluatie uitgevoerd door onderzoeksbureau R2 Research. Het betrof 2P Covid-19, de Podiumstartregeling en Balkonscènes. Tussen september 2022 en maart 2023 zetten de onderzoekers een enquête uit onder gehonoreerde aanvragers om zicht te krijgen op de effecten van de ontvangen steun. Deze regelingen hadden alle drie een andere werking. Bij Balkonscènes konden makers zelf een subsidie aanvragen, bij 2P Covid-19 vroegen festivals en podia aan om een project in samenwerking met een maker op te zetten. Via de Podiumstartregeling steunde het Fonds de gages/uitkoopsommen voor concerten en voorstellingen.

De regelingen hebben gemeen dat de steun, direct of indirect, volledig ten goede moest komen aan makers. Uit de evaluaties blijkt dat de regelingen daarin geslaagd zijn. De regelingen zorgden ervoor dat professionals weer podiumkunsten konden organiseren en uitvoeren. De coronasteun genereerde bovendien inkomsten voor makers en betrokkenen. Balkonscènes en 2P Covid-19 zorgden ook voor het realiseren van nieuw aanbod, voor nieuw publiek en voor nieuwe samenwerkingen.

De evaluaties bevestigen dat de uitvoering van projecten en concerten en voorstellingen beïnvloed werd door de (on)mogelijkheden vanwege de beperkingen. Ook blijkt dat podia en festivals in vergelijking met makers meer gebruik konden maken van en positiever zijn over de generieke steun vanuit de overheid en andere steunmogelijkheden. Het belang van de (directe) ondersteuning van makers wordt daarmee achteraf nogmaals onderstreept.

Verderop dit document gaan we dieper in op de gemeten effecten. De afzonderlijke rapportages over de uitkomsten en effecten van de regelingen zijn terug te vinden op onze website.

TIJDLIJN:



1

STEUN VOOR MEERJARIG GESUBSIDIEERDE ORGANISATIES

1 STEUN VOOR MEERJARIG GESUBSIDIEERDE ORGANISATIES

Vanaf de start van het uitbreken van de pandemie stelde het kabinet middelen beschikbaar om de culturele infrastructuur overeind te houden. Deze steun was bedoeld voor alle organisaties die meerjarige subsidies ontvingen vanuit het Rijk via de Basisinfrastructuur en de Rijkscultuurfondsen. De steun was bedoeld om gedeelde publieksinkomsten te compenseren.

Meerjarig gesubsidieerde organisaties, variërend van kleine ensembles tot grote gezelschappen en van niche- tot grote meerdaagse festivals, hadden allen een belangrijke rol bij het op peil houden van de werkgelegenheid in de sector. Zij deden dit onder meer door personeel in dienst te houden en opdrachten aan zelfstandigen te verlenen. Veel van de met name kleine organisaties met een meerjarige subsidie die door het Fonds ondersteund worden, bestaan in de kern uit zelfstandig werkende makers en uitvoerenden. Daarmee kwam de steun dus ook via de meerjarige subsidies direct bij makers terecht. Met de extra steunmiddelen konden organisaties ondanks de geldende beperkingen activiteiten blijven organiseren en opdrachten aan vaste en tijdelijke medewerkers verstrekken.

Het blijven organiseren van activiteiten, binnen de mogelijkheden van de coronamaatregelen, droeg daarnaast bij aan het behouden van het contact met het publiek.

In 2020 verdeelde het Fonds de steun onder de organisaties die destijds waren opgenomen in de regeling meerjarige activiteitensubsidie 2017-2020. In 2021 was steun beschikbaar voor organisaties in de nieuwe meerjarige regelingen: meerjarige productiesubsidie en meerjarige festivalsubsidie 2021-2024. In 2020 ging het om 142 ensembles, koren, gezelschappen, producenten en festivals. In 2021 waren 64 festivals en 149 makers, gezelschappen, collectieven, ensembles en koren opgenomen in de meerjarige regelingen.⁷

De aanvullende subsidie werd op basis van een door het ministerie van OCW bepaalde rekenregel door het Fonds verdeeld. De hoogte van de steun werd berekend op basis van gerealiseerde eigen inkomsten in het verleden. Deze rekenregel was gelijk aan de

⁷ 98 subsidieontvangers zijn na hun meerjarige subsidie 2017-20 ook in de vervolgperiode 2021-24 gehonoreerd. In totaal heeft het fonds dus 255 unieke, meerjarig gesubsidieerde partijen met extra covid-middelen ondersteund.

berekening van steun voor instellingen in de Basisinfrastructuur. Het percentage van het verlies aan eigen inkomsten dat gecompenseerd werd, verschilde per steunpakket en was afhankelijk van de mate waarin het mogelijk was activiteiten uit te voeren. Er is gedurende de pandemie vier keer aanvullende steun verdeeld onder organisaties met een meerjarige subsidie. Het was niet mogelijk een aanvraag hiervoor in te dienen. De verantwoording van de besteding van de aanvullende middelen maakt onderdeel uit van de reguliere jaarlijkse verantwoording door organisaties met een meerjarige subsidie.

VERLEENDE AANVULLENDE SUBSIDIES MEERJARIG 2020-2022

| Juni 2020 | Maart 2021 | Augustus 2021 | Maart 2022 |
|---|--|--|--|
| Gericht op: inkomstenderving in 2020 | Gericht op: Inkomstenderving in eerste helft 2021 | Gericht op: inkomstenderving in derde kwartaal 2021 | Gericht op: inkomstenderving eind november 2021 tot en met 8 maart 2022 |
| Totaal toegekend: € 22.390.500 | Totaal toegekend: € 12.603.939 | Totaal toegekend: € 5.062.000 | Totaal toegekend: € 9.300.600 |
| Voor: instellingen met een meerjarige festival- of activiteitensubsidie 2017-2020 | Voor: instellingen met een meerjarige productie- of festivalsubsidie 2021-2024 | Voor: instellingen met een meerjarige productie- of festivalsubsidie 2021-2024 | Voor: instellingen met een meerjarige productie- of festivalsubsidie 2021-2024 |
| Grondslag: 45 % van eigen inkomsten 2017/2018 | Grondslag: 22,33 % van eigen inkomsten 2017/2018 | Grondslag: 8,2 % van eigen inkomsten 2018/2019 | Grondslag: 15 % van eigen inkomsten 2018/2019 |
| Aantal ondersteunde organisaties: 142 | Aantal ondersteunde organisaties: 211 | Aantal ondersteunde organisaties: 211 | Aantal ondersteunde organisaties: 211 |

2

AANVULLENDE STEUN REGULIERE SUBSIDIE REGELINGEN

2 AANVULLENDE STEUN REGULIERE SUBSIDIE REGELINGEN

Het Fonds heeft ontvangers van enkele reguliere subsidieregelingen met extra middelen ondersteund.

AANVULLENDE STEUN LOPENDE PROJECTEN SUBSIDIE NIEUWE MAKER

Op twee momenten gedurende de pandemie heeft het Fonds aanvullende middelen toegekend aan lopende trajecten met een eerder toegekende subsidie nieuwe makers. De aanvullende steun was bedoeld voor een eventuele verlenging van het traject of voor extra kosten i.v.m. de geldende coronamaatregelen. Deze steun was niet aan te vragen. Het Fonds werkte met een standaardberekening om de hoogte van de aanvullende steun te bepalen. Verantwoording van de aanvullende middelen maakte onderdeel uit van de reguliere verantwoording van de verstrekte subsidies.

2020:

Totaal aanvullende subsidie: € 937.500

Aantal ontvangers: 49 nieuwe-makers-trajecten

2022:

Totaal aanvullende subsidie: € 395.000

Aantal ontvangers: 23 nieuwe-makers-trajecten

AANVULLENDE STEUN LOPENDE PROJECTEN PRODUCTIESUBSIDIE

Aan projecten in uitvoering met een productiesubsidie (projectsubsidie) is begin 2022 een aanvullende subsidie beschikbaar gesteld. Dit was bedoeld voor dekking van extra kosten in verband met verplaatste speelbeurten of tournees en onder meer (her) instuderen van repertoire, inwerken van nieuw personeel en aanpassen van arrangementen.

Totaal aanvullende subsidie: € 1.183.534

Aantal ontvangers: 125 organisaties

AANVULLEND BUDGET WERKBIJDRAGE MUZIEKAUTEUR EN OPDRACHT COMPOSITIE/LIBRETTO

In de coronajaren heeft het Fonds aanvullende middelen ingezet om subsidieplafonds van de regelingen werkbijdrage muzikanteur en opdracht compositie/libretto te verhogen. Zodoende konden meer aanvragen gehonoreerd worden en meer componisten en muzikanteurs bereikt worden.

2020:

Werkbijdrage muzikanteur: € 541.500 uit eigen middelen
Opdracht compositie/libretto: € 106.900 uit eigen middelen
Aantal muzikanteurs/componisten bereikt: 168 (schatting)

2021:

Werkbijdrage muzikanteur: € 500.000 uit covidmiddelen
Opdracht compositie/libretto: geen budget toegevoegd
Aantal muzikanteurs/componisten bereikt: 159 (schatting)

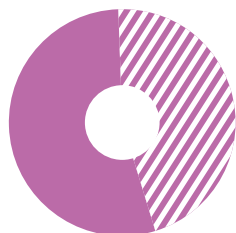
2022:

Werkbijdrage muzikanteur: € 400.000 uit covidmiddelen
Opdracht compositie/libretto: € 70.000 uit covidmiddelen
Aantal muzikanteurs/componisten bereikt: 153 (schatting)

3

TIJDELIJKE SUBSIDIE REGELINGEN

3 TIJDELIJKE SUBSIDIE- REGLINGEN



2P COVID-19: EEN PODIUM VOOR LOKALE MAKERS

DOEL VAN DE REGELING:

Mogelijk maken dat podia en festivals aanbod van lokale makers tonen

AAN TE VRAGEN DOOR:

Podia en festivals

AAN TE VRAGEN VOOR:

Het realiseren en presenteren van kleinschalig aanbod met lokale makers, binnen de geldende covid-19-maatregelen

LOOPTIJD REGELING:

De regeling 2P Covid-19 was aan te vragen van maart tot en met juni 2021

AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

134

WAARVAN TOEGEKEND ▩

66

TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 3.219.020

WAARVAN TOEGEKEND ▩

€ 1.498.320

Door de coronabeperkingen moesten podia en festivals hun publiek op een andere manier zien te bereiken. Reguliere programmering werd veelal afgelast of doorgeschoven. Ook werden zelfstandige makers en uitvoerenden hard geraakt door de crisis. Met deze regeling wilde het Fonds podia en festivals de mogelijkheid bieden om op een andere manier samen te werken met makers. Hierdoor bood het Fonds mogelijkheden aan makers door het hele land om ondanks de coronabeperkingen aan het werk te blijven.

Uit een evaluatie van de regeling door R2 Research blijkt dat de toegekende projecten waren evenwichtig verspreid over het land. Bovendien bereikte het Fonds met de regeling podia en makers die niet eerder bij het Fonds hadden aangevraagd (25%). Ondervraagde podia en makers geven aan dat de subsidie – zoals beoogd – is ingezet om inkomsten te genereren voor de betrokken maker(s). Door de ontvangen subsidie konden nieuwe samenwerkingen ontstaan, realiseerden de partijen nieuw aanbod en betrokken ze daarbij nieuw publiek. Makers en podia geven aan dat de regeling ruimte bood voor experiment en ‘rust en vertrouwen [bood] in een roerige periode met veel onzekerheden’.

BALKONSCÈNES

DOEL VAN DE REGELING:

Op kleine schaal mogelijkheden creëren voor ontmoetingen tussen podiumkunstenaars en het publiek, die passen binnen de geldende beperkingen. Om daarmee zelfstandige makers en uitvoerenden die weinig tot geen mogelijkheid hebben hun beroep uit te oefenen, de ruimte te geven dat weer te doen.

AAN TE VRAGEN DOOR:

Professionele podiumkunstenaars

AAN TE VRAGEN VOOR:

Kleinschalige live-uitvoeringen die op korte termijn konden plaatsvinden en te realiseren waren binnen de geldende covid-19-maatregelen

LOOPTIJD REGELING:

Er waren gedurende de pandemie vijf aanvraagrondes: mei, juni en november 2020 en januari en april 2021.

Met de tijdelijke regeling Balkonscènes creëerde het Fonds op kleine schaal mogelijkheden voor ontmoetingen tussen podiumkunstenaars en het publiek die pasten binnen de geldende beperkingen. Daarnaast beoogde het Fonds om zelfstandige makers en uitvoerenden die op dit moment weinig tot geen mogelijkheid hebben hun beroep uit te oefenen de ruimte te geven dat weer te doen. De regeling kon rekenen op veel interesse. Dit komt waarschijnlijk mede door de lage drempel, maar het tekent ook de nood in de sector onder met name ZZP'ers. Aanvragen werden binnen een korte termijn van acht weken behandeld. Aanvankelijk kon maximaal € 5.000 en later tot € 7.500 per project worden aangevraagd.

De regeling Balkonscènes is door het Fonds geopend relatief kort na het begin van de pandemie en in eerste instantie met eigen middelen. Later zijn vanuit verschillende steunpakketten en bij onderbesteding bij andere coronaregelingen covidmiddelen toegevoegd.

| | COVIDMIDDELEN | REGULIERE MIDDELEN FPK | TOTAAL |
|---------------|--------------------|------------------------|--------------------|
| 2020 | € 523.151 | € 1.875.725 | € 2.398.876 |
| 2021 | € 5.784.474 | € 600.524 | € 6.384.998 |
| TOTAAL | € 6.307.625 | € 2.476.249 | € 8.783.874 |



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

2.069

WAARVAN TOEGEKEND ▨

1.412



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 12.996.177

WAARVAN TOEGEKEND ▨

€ 8.783.874

R2 Research concludeert in de evaluatie van de regeling dat met de 1.412 verstrekte subsidies circa 3.800 makers zijn bereikt. Naast een belangrijke positieve impuls in de werkpraktijk van makers, zorgde de subsidie er ook voor dat makers meer inkomsten genereerden. De meeste aanvragers hebben met de ontvangen subsidie een nieuw type aanbod kunnen ontwikkelen of nieuwe doelgroepen kunnen bereiken. Respondenten geven in het onderzoek ook aan blij te zijn met de grote vrijheid die deze regeling bood. Ruim de helft van de gehonoreerde aanvragers had niet eerder bij het Fonds aangevraagd, bijna 4 op de 5 zijn van plan om ook in de toekomst weer een aanvraag te doen. Meer gedetailleerde informatie is in het rapport te vinden.

NIEUWE MAKERS COVID-19

DOEL VAN DE REGELING:

(Deels) de achterstand wegnemen van startende makers die door de coronabeperkingen niet zoals onder normale omstandigheden hun eerste stappen kunnen zetten bij het ontwikkelen van een eigen werkpraktijk

AAN TE VRAGEN DOOR:

Instellingen die al eerder succesvol een nieuwe maker hebben begeleid met ondersteuning van het Fonds

AAN TE VRAGEN VOOR:

Ontwikkeltraject voor een of meerdere startende makers die in de periode 2020-2021 hun werkpraktijk zouden opstarten, in die periode zijn afgestudeerd of zullen afstuderen, of als maker het veld zouden betreden.

LOOPTIJD VAN DE REGELING:

De regeling was aan te vragen in de zomer van 2021.



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

43

WAARVAN TOEGEKEND //

36



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 2.150.000

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 1.800.000

Het was voor startende makers niet gemakkelijk om een werkpraktijk op te bouwen midden in de coronacrisis. Door drukte op de podia waren de kansen en mogelijkheden voor hen zeer beperkt. Met deze regeling heeft het Fonds startende makers eenmalig extra kunnen ondersteunen bij het opbouwen van een carrière in de podiumkunsten. Aanvragen konden worden ingediend door organisaties die al eerder een nieuwemakers-traject met steun van het Fonds Podiumkunsten hadden begeleid.

Er zijn aanvragen toegekend voor één maker en voor trajecten van collectieven of meerdere individuele makers die gezamenlijk een traject doorliepen. De trajecten zijn in het najaar van 2021 van start gegaan.

Eind 2022 is deze regeling nog een keer geopend, ditmaal vanuit herstelmiddelen.

PODIA COVID-19

DOEL VAN DE REGELING:

Podiuminstellingen, die een vitale en cruciale functie vervullen in de infrastructuur in Nederland, tegemoetkomen in de omzetzendering als gevolg van de Covid-19 crisis.

AAN TE VRAGEN DOOR:

podia die een SRP subsidie ontvingen in de periode 2018-2019

podia die een SRP subsidie ontvangen in de periode 2020-2021

overige vergelijkbare podia die voldoen aan een aantal voorwaarden en podia uit de regio's Drenthe, Zeeland en Flevoland

LOOPTIJD VAN DE REGELING:

De regeling was aan te vragen in de zomer van 2020.



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

112

WAARVAN TOEGEKEND ▨

96



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 26.347.631

WAARVAN TOEGEKEND ▨

€ 23.658.972

De regeling Podia Covid-19 was onderdeel van het eerste steunpakket dat door het ministerie van OCW beschikbaar werd gesteld in het begin van de pandemie. Doel van de regeling was om podia, die in de regel voor hun exploitatie worden gefinancierd door

gemeenten, vanuit het Rijk aanvullend te ondersteunen. De subsidie was bedoeld als verdubbeling van de aanvullende financiële bijdrage van een gemeente of provincie aan de podiuminstelling. De regeling was bedoeld voor een specifiek type podia. Om de hoogte van de subsidie te bepalen werd een rekenregel toegepast die door de minister van OCW was vastgesteld. Daarnaast gold als voorwaarde dat gemeente en/of provincie het toegekende bedrag tenminste verdubbelden, een zogenoemde 'matching'.

Voor de regeling was 29 miljoen euro beschikbaar. Dat bedrag is niet volledig benut. Dit kwam onder andere doordat er minder aangevraagd werd en een aantal aanvragen niet aan de voorwaarden voldeed. Het resterende budget werd gebruikt om de Podiumstartregeling in te richten, waarmee andere podia werden ondersteund in hun programmering.

PODIUMSTARTREGELING

De Podiumstartregeling was een subsidieregeling voor podia die vanaf september 2020 een aantal reguliere regelingen voor podia (SKIP categorie 2 en 3 en de Kernpodiumregeling) verving. Het budget bestond uit reguliere middelen uit de genoemde regelingen en aanvullende coronasteunmiddelen. De regeling speelde in op de beperkingen vanwege covid-19 en bood onder aangepaste voorwaarden meer financiële compensatie om voorstellingen en concerten te programmeren. Met de regeling wilde het Fonds stimuleren dat er ondanks de beperkingen voorstellingen en concerten konden plaatsvinden en dat Nederlandse uitvoerende podiumkunstenaars daarvoor een redelijke gage ontvingen.

De Podiumstartregeling was een declaratieregeling. Podia konden achteraf, onder voorwaarden en met een vastgesteld maximaal totaalbedrag afhankelijk van het type podium en met een maximum van 1.500 euro per dag, het verschil tussen betaalde uitkoopsommen, honoraria en gages en de gerealiseerde kaartverkoop declareren bij het Fonds. Het kon gaan om voorstellingen en concerten op de eigen locatie en op andere locaties. Het was ook mogelijk om voorstellingen en concerten te declareren die vanwege de beperkingen geannuleerd moesten worden.

In september 2020 is deze regeling van start gegaan met de beoogde looptijd van één jaar. In 2021 is besloten de regeling te verlengen tot en met december 2022. Podia die al in de regeling waren opgenomen, hoefden geen nieuwe aanvraag in te dienen. De regeling is niet opengesteld voor nieuwe aanvragen. In de zomer van 2021 werd duidelijk dat veel (en dan vooral freelance) makers en uitvoerenden (soms herhaaldelijk) te maken kregen met het verplaatsen van concerten en voorstellingen. Dit betekende voor hen ook uitstel van inkomsten. Het Fonds heeft bij podia benadrukt dat ook voor geannuleerde en verplaatste voorstellingen en concerten kon worden aangevraagd. Zo konden betrokken makers en uitvoerenden alsnog (deels) worden uitbetaald. Aan deze oproep is in grote mate gehoor gegeven.

In totaal was voor de regeling € 12.226.958 beschikbaar. Het totaalbedrag dat door podia is gedeclareerd is met € 7.501.849 substantieel lager. Dit heeft waarschijnlijk twee oorzaken. Allereerst trokken de bezoekerjfers in de loop van 2022 weer aan, waardoor tekorten op de programmering kleiner werden en subsidie dus minder nodig was om tekorten te dekken. Daarnaast was de Podiumstartregeling van 10 januari tot en met 8 maart 2022 gesloten, om stapeling met subsidies via de Compensatieregelingen te voorkomen.

R2 Research heeft een evaluatie van deze regeling in opdracht van het Fonds uitgevoerd. Daarin bevestigen de podia die subsidie ontvingen dat dit is ingezet om uitvoerenden uit te betalen. Bovendien blijkt dat de ruimere voorwaarden van Podiumstartregeling daadwerkelijk ondersteunend waren bij de programmering door podia in de covidperiode. In de evaluatierapportage is meer gedetailleerde informatie te vinden.

| | |
|--|---------------------|
| Aantal podia: | 133 |
| Gereserveerd bedrag 2020: | € 6.700.000 |
| Gereserveerd bedrag 2021/2022: | € 5.526.958 |
| Totaal gereserveerd bedrag: | € 12.226.958 |
| Totaalbedrag declaraties 2020 t/m 2022: | € 7.501.849 |

PODIUMKUNSTENVOUCHER

DOEL VAN DE REGELING:

Mogelijkheden creëren voor podiumkunstenaren om werk te maken en op kleine schaal uit te voeren in opdracht van maatschappelijke organisaties

AAN TE VRAGEN DOOR:

Professionele podiumkunstenaren die een opdracht hebben ontvangen van een van de betrokken maatschappelijke partners

AAN TE VRAGEN VOOR:

De ontwikkeling van nieuw materiaal en/of kleinschalige live-uitvoeringen die op korte termijn kunnen plaatsvinden en te realiseren zijn binnen de geldende covid-19-maatregelen

LOOPTIJD VAN DE REGELING:

Het loket was geopend van 15 juni 2021 tot en met 1 oktober 2021.



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

96

WAARVAN TOEGEKEND //

94



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 352.000

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 347.000

Met de Podiumkunstenvoucher wilde het Fonds zichtbaar maken wat professionele kunstenaars kunnen betekenen voor maatschappelijke organisaties, en mogelijkheden creëren voor podiumkunstenaren om tijdens de pandemie werk te maken en op kleine schaal uit te voeren. Het Fonds werkte hiervoor samen met vier maatschappelijke partners: Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF, de Zonnebloem, Jantje Beton en de Vereniging van Openbare Bibliotheken (VOB).

De vier partners verstrekten vouchers aan podiumkunstenaren voor het geven van liveoptredens die zowel binnen als buiten plaatsvonden. Per optreden was tussen

€ 1.000 en € 5.000 beschikbaar. Om voor subsidie in aanmerking te komen moest(en) de betrokken podiumkunstenaar(s) deel uitmaken van de professionele podiumkunstpraktijk. De toegekende projecten waren zeer divers en zijn veelal uitgevoerd door makers en uitvoerenden die normaal gesproken niet bij het Fonds aanvragen.

Het beschikbare budget voor de regeling was € 500.000. Dit is niet volledig besteed. Het resterende budget is toegevoegd aan Balkonscènes.

URBAN ON STAGE

DOEL VAN DE REGELING:

Ondersteuning bieden aan urban initiatieven om hun evenement, programma of serie voort te zetten binnen de huidige coronamaatregelen

AAN TE VRAGEN DOOR:

Bestaande initiatieven die zich richten op professionele podiumkunsten, die zijn ontstaan vanuit de urban scene en die geen structurele subsidie ontvangen

AAN TE VRAGEN VOOR:

De organisatie van activiteiten en betaling van uitvoerenden

LOOPTIJD REGELING:

Deze regeling was eenmalig aan te vragen tussen maart en april 2021.



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

14

WAARVAN TOEGEKEND //

9



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 285.405

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 189.730

In de urban scene waren er verschillende initiatieven die een belangrijk podium vormden voor muzikanten, spokenword artiesten en andere makers, maar die geen structurele subsidie ontvingen. Deze initiatieven konden veelal geen aanspraak maken op bestaande steunmaatregelen. Met deze regeling wilde het Fonds ervoor zorgen dat zij ondanks de beperkingen toch in staat zouden zijn om hun activiteiten te organiseren en de uitvoerenden een redelijk gage te betalen.

De regeling Urban on Stage is opgezet in samenspraak met onder anderen de Matchmakers in Cultuur, die goed ingevoerd zijn in de urban scene. De doelgroep bestond vrijwel volledig uit organisaties die nog niet eerder bij het Fonds hebben aangevraagd. Het totale aantal aanvragen was lager dan verwacht. Dit had waarschijnlijk te maken met de voorwaarde dat uitvoering van projecten moest plaatsvinden vóór 1 september 2021. Veel initiatieven zagen dit als risicovol gezien de onvoorspelbaarheid van de coronacrisis. Er was in totaal 500.00 euro voor deze regeling beschikbaar. Het niet-bestede budget is toegevoegd aan het budget van Balkonscènes.

VRIJE PRODUCTIES

DOEL VAN DE REGELING:

Financiële compensatie bieden voor vrije producties waarvoor uitvoeringen gepland stonden en die niet of maar gedeeltelijk volgens planning kunnen doorgaan vanwege covid-19.

AAN TE VRAGEN DOOR:

Organisaties die zelf vrije producties maken of optreden als vertegenwoordiger van anderen die vrije producties maken om uit te voeren op podia en festivals.

AAN TE VRAGEN VOOR:

Producties waarvoor uitvoeringen gepland stonden in de periode van 14 oktober 2020 tot en met 1 juli 2021.

LOOPTIJD REGELING:

Deze regeling was eenmalig aan te vragen tussen eind januari en begin februari 2021.



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

300

WAARVAN TOEGEKEND ▨

267



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 33.018.811

WAARVAN TOEGEKEND ▨

€ 27.582.954

De subsidieregeling *Vrije Producties* was speciaal ontwikkeld om schade in het niet-gesubsidieerde deel van de podiumkunstensector te compenseren. De subsidie was bedoeld als tegemoetkoming in investeringskosten die niet of slechts gedeeltelijk konden worden terugverdiend uit de beperkt mogelijke kaartverkoop. Door investeringsverlies te compenseren ontstond er ruimte om opnieuw te investeren in producties.

Het bedrag van 40 miljoen euro was eenmalig beschikbaar gesteld door de minister van OCW na een lobby van vrije producenten. De regeling is in nauw overleg met de sector opgesteld. Het beschikbare budget is niet volledig besteed. Destijds is een ruime inschatting gemaakt, omdat de omvang van dit deel van de sector moeilijk te bepalen was en om er zeker van te zijn dat alle makers van vrije producties gebruik konden maken van de regeling. Daarom is er ook voor gekozen om festivals, podia en buitenlandse producties uit te sluiten van deze subsidie. Ook moesten de producties plaatsvinden binnen een specifiek tijdvak (14 oktober 2020 t/m 1 juli 2021).

Voor het bepalen van de subsidiehoogte is gewerkt met een rekentool met variabelen voor het speelcircuit en type aanbod (genre) waaraan een investeringspercentage en ticketprijs waren gekoppeld. Het subsidiebedrag werd vervolgens berekend door dat percentage en de ticketprijs te vermenigvuldigen met de kaartverkoop die voorzien maar niet gerealiseerd was. Een eventuele bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds of een uitkering van de verzekering werd met de uitkomst van de berekening verrekend.

Met de regeling is een breed scala aan producenten ondersteund in alle disciplines. Onder de honoreringen zijn aanbieders van musicals, cabaret, popmuziek, theater en dans. Het betreft een sterk gevarieerd pakket met veel bekende namen van artiesten en/of producties, met grootschalige concerten, musicals en oudejaarsconferenties, en organisaties die verantwoordelijk zijn voor een aanzienlijk deel van het aanbod op Nederlandse podia. Tegelijk ontving een groot aantal kleine producenten steun: twee derde van de aanvragen is afkomstig van kleine zelfstandige producenten die voor één of twee producties compensatie ontvingen. In totaal zijn met de toegekende aanvragen ruim 900 producties ondersteund, goed voor ongeveer 12 miljoen noodgedwongen onverkochte kaartjes.

COMPENSATIEREGELINGEN

In het najaar en de winter van 2021/2022 zorgde een nieuwe besmettingsgolf voor noodzakelijke beperkingen voor culturele evenementen. In opdracht van het ministerie van OCW ontwikkelde het Fonds Podiumkunsten eind 2021 en begin 2022 een aantal tijdelijke subsidieregelingen. De regelingen waren bedoeld om de financiële gevolgen van de beperkingen van september 2021 tot maart 2022 te compenseren. Ze waren van toepassing op voorstellingen en concerten die niet meerjarig door het Rijk werden ondersteund. Concerten of voorstellingen waarvoor een evenementenvergunning vereist was, konden een beroep doen op de regeling voor evenementen (deze liep niet via het Fonds).

De compensatieregelingen werden vormgegeven na consultatie van het veld. Bij voorbereidende gesprekken waren podia, producenten en brancheorganisaties als Vereniging Nederlandse Poppodia- en Festivals (VNPFF), Vereniging Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) en Vereniging voor Vrije Theaterproducenten (VVTP) betrokken. Met de compensatieregelingen speelde het Fonds in op de beperkingen die in de verschillende perioden van kracht waren. Afhankelijk van de opgelegde beperkingen en van wat er wel toegestaan was, kon steun worden aangevraagd om gederfde inkomsten te compenseren. In onderstaande tabel staat welke beperking wanneer gold en welke regeling daarbij aansloot.

Podia en festivals konden aanvragen voor compensatieregeling 2, producenten voor compensatieregeling 3 en 4. In alle gevallen was het doel om de financiële steun in de hele keten terecht te laten komen. Podia en festivals maakten afspraken met producenten en uitvoerenden, en producenten maakten afspraken met podia en festivals en uitvoerenden.

COMPENSATIEREGELINGEN EN CORONABEPERKINGEN WINTER 2021/2022

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| 25 september - 12 november 2021 | maximale capaciteit van 75% bij ongeplaceteerde voorstellingen en concerten | Compensatieregeling Culturele evenementen Covid-19 |
| 13 november - 28 november 2021 | maximaal 1.250 bezoekers en enkel geplaceteerde voorstellingen en concerten | Compensatieregeling 2 |
| 28 november - 19 december 2021 | tot maximaal 17:00 uur en bezoekers op 1,5 meter afstand | Compensatieregeling 3 |
| 19 december 2021 - 25 januari 2022 | géén voorstellingen en concerten toegestaan | Compensatieregeling 3 |
| 26 januari - 17 februari 2022 | tot 22:00 uur, enkel geplaceteerde voorstellingen en concerten, maximaal 1.250 bezoekers en op 1,5 meter | Compensatieregeling 3 tot 1 februari, daarna compensatieregeling 4 |
| 18 februari - 24 februari 2022 | tot 01:00 uur, ongeplaceteerde voorstellingen tot 500 bezoekers | Compensatieregeling 4 |
| Vanaf 25 februari | geen beperkingen meer | Compensatieregeling 4 tot en met 8 maart |

Omwille van een snelle uitvoering hanteerden we een simpele rekenregel met een lichte cijfermatige beoordeling van aanvragen en financiële verantwoording achteraf. Ondanks de hoge aantallen aanvragen was het Fonds daardoor in staat om een groot aantal aanvragen relatief snel te behandelen. Voor alle subsidiebedragen hoger dan 125.000 euro dienden ontvangers een accountantsrapportage aan te aanleveren. De compensatie kon hierdoor achteraf lager uitvallen, bijvoorbeeld wanneer er ook een beroep was gedaan op de Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL). In een aantal gevallen heeft het Fonds in 2022 aanvullende informatie opgevraagd om de subsidie te kunnen vaststellen. In een aantal gevallen leidde dit in 2022 en 2023 tot terugvordering van (een deel van) de subsidie.

COMPENSATIEREGELING CULTURELE EVENEMENTEN COVID-19

DOEL VAN DE REGELING:

Organisatoren compenseren voor de beperkende maatregel waardoor 75 procent van de capaciteit gebruikt mag worden

AAN TE VRAGEN DOOR:

professionele organisatoren van culturele evenementen

AAN TE VRAGEN VOOR:

culturele evenementen die geraakt worden door capaciteitsbeperking van 75 procent die gold voor evenementen die binnen plaatsvonden met staand, ongeplacerd publiek tussen 25 september en 12 november 2021



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

71

WAARVAN TOEGEKEND //

71



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 3.205.269

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 3.186.487

Tussen 25 september en 12 november gold de beperking dat evenementen met staand, ongeplacerd publiek die binnen plaatsvonden, niet meer dan 75 procent van de capaciteit mochten inzetten. Het evenement moest, op basis van de capaciteitsbeperking tot 75 procent, uitverkocht zijn, tenminste een vergunde capaciteit van 300 personen hebben en de organisator diende in Nederland te zijn gevestigd.

Het budget werd niet volledig benut. Het bedrag van 15 miljoen euro dat door OCW beschikbaar gesteld was, was gebaseerd op een grove schatting. In de praktijk bleek dat veel organisatoren hun activiteiten opschortten of verplaatsten naar een later moment vanwege een hoog risico op annuleringen. De regeling is niet verlengd omdat vanaf 13 november ongeplacerde, staande evenementen helemaal niet meer konden plaatsvinden.

COMPENSATIEREGELING 2

DOEL VAN DE REGELING:

Eraan bijdragen dat voorstellingen en concerten ondanks beperkingen konden doorgaan ofwel tegemoetkomen aan gederfde inkomsten door coronabeperkingen. Met de steun werden werk- en opdrachtgevers in staat gesteld om medewerkers zoveel mogelijk door te betalen conform overeengekomen afspraken.

AAN TE VRAGEN DOOR:

Podia en festivals

AAN TE VRAGEN VOOR:

Concerten en voorstellingen die hebben plaatsgevonden of zouden hebben plaatsgevonden in de periode van 13 november tot 27 november 2021 en die te maken hebben gekregen met een capaciteitsbeperking.



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

175

WAARVAN TOEGEKEND //

143



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 9.774.664

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 5.744.983

Deze regeling bood compensatie voor podia en festivals waarvan de capaciteit beperkt werd door de coronamaatregelen van 13 november tot en met 27 november 2021. Dit kon zijn doordat publiek evenementen alleen zittend mochten bijwonen of doordat het aantal bezoekers maximaal 1250 was. Voor professionele podiumkunstactiviteiten was een compensatie voorzien van maximaal 85% van de verkoopcapaciteit minus de gerealiseerde kaartverkoop.

Diverse podia, van poppodia tot vlakkevloerpodia en schouwburgen, maakten gebruik van de mogelijkheid een aanvraag in te dienen. In de praktijk bleek dat de podia en de

festivals een groot deel van hun programmering voor de desbetreffende periode al hadden geannuleerd en inmiddels op grotere schaal steun vanuit de lokale overheden ontvingen. Aanvragen die niet voldeden aan de eisen van de regeling, werden niet gehonoreerd. Het ging dan onder andere om aanvragen voor internationaal aanbod of amateuraanbod, of om aanvragen die geen podiumkunsten betroffen. In totaal is ongeveer een kwart van de ingediende aanvragen afgewezen.

Er was 16,5 miljoen euro voor deze regeling beschikbaar. Het niet-bestede budget is met toestemming van OCW toegevoegd aan het budget van compensatieregeling 3.

COMPENSATIEREGELING 3

DOEL VAN DE REGELING:

Eraan bijdragen dat voorstellingen en concerten ondanks beperkingen konden doorgaan ofwel tegemoetkomen aan gederfde inkomsten door coronabeperkingen. Met de steun werden werk- en opdrachtgevers in staat gesteld om medewerkers zoveel mogelijk door te betalen conform overeengekomen afspraken.

AAN TE VRAGEN DOOR:

Professionele producenten van voorstellingen en concerten of een vertegenwoordiger daarvan, zoals een management of boekingsbureau of een platenlabel.

AAN TE VRAGEN VOOR:

Concerten en/of voorstellingen die verlies leden door maatregelen bij concerten en voorstellingen in de periode van 28 november 2021 tot 31 januari 2022.



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

531

WAARVAN TOEGEKEND ▨

497



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 119.893.441

WAARVAN TOEGEKEND ▨

€ 105.315.372

Binnen deze regeling was voor professionele podiumkunstactiviteiten een compensatie voorzien van maximaal 85% van de verkoopcapaciteit minus de gerealiseerde kaartverkoop.

Deze regeling was ook bedoeld voor voorstellingen en/of concerten die in de aangewezen periode stonden gepland, maar werden geannuleerd op grond van de capaciteitsbeperkingen.

Aanvankelijk had het kabinet 66,5 miljoen euro beschikbaar gesteld voor deze regeling. Na sluiting van het loket bleek de regeling met 120 miljoen euro sterk overvraagd. Nadat de staatssecretaris had toegezegd dat alle aanvragen die voldeden aan de voorwaarden gehonoreerd zouden kunnen worden, is het subsidieplafond verhoogd. Het grote aantal aanvragen maakte duidelijk hoe noodzakelijk de financiële steun voor de sector was. De gedeeltelijke compensatie van de financiële schade, die door de maatregelen werd geleden, droeg bij aan stabiliteit van de sector, de inkomenspositie van de betrokken professionals en leverde een bijdrage aan het herstel.

Met deze regeling bediende het Fonds bovendien een deel van de sector dat normaal gesproken niet op deze schaal subsidie bij ons aanvraagt. Deze aanvragers vertegenwoordigen een breed palet van producenten van musicals, cabaret, (pop) muziek, theater en dans. Het ging om aanbieders van grootschalige concerten en musicals, zoals *Friendly Fire* en *Stage Entertainment*, en om projectmatig gesubsidieerde organisaties, zoals *De Plaats*, *De Theatergroep* en *Beer Muziektheaterproducties*.

COMPENSATIEREGELING 4

DOEL VAN DE REGELING:

Eraan bijdragen dat voorstellingen en concerten ondanks beperkingen konden doorgaan ofwel tegemoetkomen aan gederfde inkomsten door coronabeperkingen.

Met de steun

werden werk- en opdrachtgevers in staat gesteld om medewerkers zoveel mogelijk door te betalen conform overeengekomen afspraken.

AAN TE VRAGEN DOOR:

Professionele producenten van voorstellingen en concerten of een vertegenwoordiger daarvan, zoals een management of boekingsbureau of een platenlabel.

AAN TE VRAGEN VOOR:

concerten en voorstellingen die van 1 februari tot en met 8 maart plaatsvonden en te maken kregen met een capaciteitsbeperking door de maatregelen
concerten en voorstellingen die gepland stonden voor 1 februari tot en met 15 februari, maar werden geannuleerd op grond van de maatregelen (overgangperiode)
concerten en voorstellingen die stonden gepland voor de periode van 1 februari tot en met 8 maart, maar werden geannuleerd als gevolg van quarantaine-verplichtingen bij betrokken uitvoerenden of crew.



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

225

WAARVAN TOEGEKEND //

204



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 29.590.456

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 26.152.199

Binnen deze regeling was voor professionele podiumkunstactiviteiten een compensatie voorzien van maximaal 85% van de verkoopcapaciteit minus de gerealiseerde kaartverkoop.

Door het ministerie van OCW was 40 miljoen euro beschikbaar gesteld voor deze regeling. Dit budget is maar deels aangevraagd, onder andere doordat alle beperkende maatregelen op 25 februari 2022 werden opgeheven.

4

INREISLOKET

4 INREISLOKET

De coronabeperkingen voor internationale reizen raakten talloze mensen die naar Nederland moesten reizen om hier te werken. Vanaf de herfst van 2020 konden professionals, die aantoonbaar vanwege het voor Nederland bijzonder relevante sociaal-maatschappelijk, cultureel en economisch belang wilden inreizen, ontheffing van een inreisverbod krijgen. Gedacht werd hierbij onder meer aan regisseurs, dirigenten, choreografen en moeilijk vervangbare solisten, maar ook bijvoorbeeld restauratoren of conservatoren.

Het Fonds Podiumkunsten kreeg vanuit het ministerie van OCW het verzoek de aanvragen te toetsen en de bijbehorende ontheffingsverklaringen te verstrekken, waar nodig in overleg met andere cultuurfondsen. Het Fonds opende hiervoor een apart digitaal loket, toegankelijk voor alle kunstsectoren.

Het inreisloket sloot steeds aan bij de geldende beperkingen en versoepelingen. De regeling werd gaandeweg ook voor niet-regulier gesubsidieerde instellingen toegankelijk. In totaal werden er 1 189 aanvragen behandeld, waarvan 848 in de periode 2020-2021 en 341 in 2022. Naast het verstrekken van verklaringen beantwoordde het loket ook veel vragen over de inreismogelijkheden van kunstenaars. Nadat de laatste reisbeperkingen wegvielen, is het loket op 17 september 2022 gesloten.

5

COULANCE

5 COULANCE

Het Fonds Podiumkunsten heeft, in afstemming met het ministerie van OCW en de andere Rijkscultuurfondsen, tussen maart 2020 en februari 2022 een aantal coulancemaatregelen genomen.

Alle organisaties en personen die tijdens de pandemie subsidie ontvingen van het Fonds Podiumkunsten konden erop rekenen dat het Fonds uitstel, verplaatsing of wijziging van hun plannen accepteerde. Zolang de subsidie op enigerlei wijze werd gebruikt voor kosten die verband hielden met de activiteit waarvoor men subsidie ontving, had men daarvoor op dat moment geen toestemming van het Fonds nodig. Alle organisaties en personen die op dat moment subsidie ontvingen van het Fonds Podiumkunsten en die hebben moeten besluiten de gesubsidieerde activiteit in z'n geheel te beëindigen, konden erop rekenen dat het Fonds hen niet houdt aan gemaakte afspraken en dat alle reeds gemaakte kosten subsidiabel zijn. Ook bij nieuwe subsidieaanvragen hield het fonds ten tijde en enige tijd na de pandemie rekening met de invloed van de beperkingen, zoals veranderde tourneemogelijkheden.

6

SAMENWERKING NPO

6 SAMENWERKING NPO

Tijdens de pandemie heeft het Fonds in samenwerking met 2 Meter Sessies, NPO 2 Extra een platform geboden aan podiumkunstenaars om hun werk te laten horen en zien aan een breed publiek. De samenwerking begon in 2020 met Studio 2020 waarin in totaal vijftig artiesten en bands een optreden verzorgden en geïnterviewd werden. Hetzelfde concept werd later dat jaar uitgebreid naar theater, dans, zang, poëzie en spoken word onder de noemer Theater 2020. In 2021 volgde The Ballroom waarin alle disciplines en genres een podium geboden werd. In totaal zijn 78 afleveringen gemaakt die op tv, via YouTube en streaming te zien waren.

De programma's zijn ontwikkeld door producent 2 Meter Sessies en de NTR/NPO 2 Extra. Het Fonds heeft in de samenwerking voorstellen gedaan voor uit te nodigen podiumkunstenaars, gezelschappen en bands. De financiële bijdrage van het Fonds was expliciet bedoeld om passende honoraria voor de uitvoerenden mogelijk te maken. Ook werden de uitzendingen kosteloos ter beschikking gesteld om het werk van de makers promotioneel te ondersteunen.

STUDIO 2020:

- 50 afleveringen tussen 27 juli 2020 – t/m 2 oktober 2020 (muziek)
- 121.000 euro uit reguliere middelen

THEATER 2020:

- 12 afleveringen tussen 14 december en 29 december 2020 (theater, dans, zang, poëzie en spoken word)
- 60.500 euro uit reguliere middelen

THE BALLROOM:

- 16 afleveringen tussen 25 mei 2021 – 6 oktober 2021 (theater en popmuziek)
- 133.100 euro uit reguliere middelen

COLOFON

Deze rapportage is een uitgave van het
Fonds Podiumkunsten

Redactie
Fonds Podiumkunsten

Ontwerp
Taluut, Utrecht

Fonds Podiumkunsten
Postadres
Postbus 85974
2508 CR Den Haag

Bezoekadres
Koningin Julianaplein 10
(Station Den Haag Centraal/ Stichtage, 6e etage)
2595 AA Den Haag

T +31 (0)70 70727 00
info@fondspodiumkunsten.nl
www.fondspodiumkunsten.nl

© Fonds Podiumkunsten 2024

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**