

Toelichting Tijdelijke regeling van het Fonds Podiumkunsten voor live-uitvoeringen tijdens de Covid-19crisis (Balkonscènes)

Inleiding

Het Fonds beoogt met de tijdelijke regeling Balkonscènes op kleine schaal mogelijkheden te scheppen voor ontmoetingen tussen podiumkunstenaars en het publiek. Door de Covid-19 crisis is het op dit moment heel moeilijk om de kracht van podiumkunsten te ervaren. Het Fonds wil initiatieven steunen die dat binnen de huidige beperkingen toch mogelijk maken. Het doel is tweeledig. Het Fonds wil met de ondersteuning van deze initiatieven ruimte maken voor de live-ervaring, die essentieel is voor de podiumkunsten. Daarnaast beoogt het Fonds om zelfstandige makers en uitvoerenden die op dit moment weinig tot geen mogelijkheid hebben hun beroep uit te oefenen de ruimte te geven dat weer te doen. Met Balkonscènes wil het Fonds ook bijdragen aan een vorm van continuïteit in de podiumkunsten, om zo te investeren in de mogelijkheden om na de crisis weer geleidelijk te kunnen opstarten.

Waarvoor

De titel Balkonscènes kan op veel manieren worden geïnterpreteerd, maar is afgeleid van de monoloog die Julia in Shakespeares Romeo en Julia uitspreekt vanaf het balkon. Balkonscènes is bedoeld om kleinschalige live-uitvoeringen die de veilige afstand die tijdens de Covid-19crisis zo belangrijk is, als vanzelf in zich dragen. De vorm waarin dat gebeurt, is in principe vrij. Een uitvoering kan zich zowel binnen als buiten afspelen. Het kan gaan om werk dat reeds is ontwikkeld of om nieuw werk. Belangrijk is vooral dat het plan past binnen de geldende beperkende maatregelen vanwege het Covid19-virus. Veiligheid van zowel uitvoerenden als publiek moet gegarandeerd zijn. Een bijdrage kan om die reden alleen worden toegekend als het Fonds er op basis van de aanvraag van overtuigd is dat een aanvrager zich (zowel bij het ontwikkelen van de live-uitvoering als de uiteindelijke uitvoering zelf) houdt aan de beperkingen die door de overheid worden voorgeschreven. Balkonscènes richt zich op het live-element, wat wil zeggen op activiteiten waar het publiek direct bij aanwezig is. Pure online activiteiten komen dus niet in aanmerking. Online publieksbereik kan wel aanvullend zijn en er kan online aandacht worden gevraagd voor de activiteiten.

Voor wie

Balkonscènes is bedoeld voor podiumkunstenaars die op kleinschalige wijze live-uitvoeringen willen geven. Er kan worden aangevraagd door individuen, zoals regisseurs, acteurs, choreografen, dansers, musici maar ook muziek- en theaterauteurs. Daarnaast kan worden aangevraagd door gezelschappen, ensembles, bands et cetera die vanuit een rechtspersoon werken. Het moet dan wel gaan om rechtspersonen met een volledige rechtsbevoegdheid.

Instapeis

Om voor subsidie in aanmerking te komen moet(en) de aanvrager(s) deel uitmaken van de professionele podiumkunstpraktijk. Als handvat wordt daarvoor gehanteerd dat de betrokkenen regelmatig optreden op podia (waaronder ook festivals) die een relevante programmering hebben in het genre of de discipline waarbinnen de groep of de performer opereert.

Procedure

Podiumkunstenaars die in aanmerking willen komen voor een financiële bijdrage dienen een aanvraag in. Zij dienen te voldoen aan de eisen voor deelname, zoals die zijn beschreven in de regeling. Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van het online aanvraagformulier dat te vinden is op de website van het Fonds Podiumkunsten.

De activiteiten moeten beknopt worden beschreven aan de hand van de door het Fonds geformuleerde vragen. De aanvrager dient in ieder geval de volgende vragen te beantwoorden in de aanvraag:

- Wie zijn artistiek eindverantwoordelijk?
- Wie gaan de live-uitvoering verzorgen?
- Wat voor soort live-uitvoering gaat de aanvrager ontwikkelen?
- Welke middelen zijn hiervoor nodig?

De aanvraag is leidend voor de toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft van de voorgenomen activiteiten. De subsidieaanvraag zal worden behandeld door het bureau van het Fonds. Er vindt een feitelijke toets plaats of de besteding van het subsidie past binnen de door het Fonds benoemde doelen en de eisen voor deelname. Eigen aan de aard van deze subsidie is dat niet ieder initiatief even succesvol zal zijn. Bij het nemen van een besluit houdt het Fonds hier rekening mee.