

Biografieën

Intendant

Viktorien van Hulst is sinds 2015 directeur van Theaterfestival Boulevard, het elf-daagse podiumkunstenfestival in en om de historische binnenstad van 's-Hertogenbosch. Ze is daarnaast onder meer lid van de Raad van Toezicht van de Stichting Muziek- en Danscentrum Den Haag, bestuurder van Kunsten '92 en Stichting Naomi Velissariou en adviseur evenementen van de Provincie Overijssel.

Viktorien studeerde Theater-, Film- en Televisiewetenschappen aan de Universiteit van Utrecht. Van 2009-2015 werkte ze als hoofd artistiek bureau van Toneelgroep Amsterdam, daarvoor was ze actief op het gebied van talentontwikkeling bij Productiehuis Brabant en Festival Cement.

Verkenners

Annemieke Keurentjes (Dieren, 1960) bewoog en beweegt zich in verschillende hoedanigheden door het (internationale) podiumkunstenlandschap. Na een carrière in de dans en een studie kunstbeleid en -management aan de UvA werkte ze een aantal jaar op het gebied van productie, pr en sponsorwerving. Sinds 2005 werkt ze bij het Holland Festival, sinds januari 2018 is ze als programming director verantwoordelijk voor de inhoudelijke keuzes op het gebied van (voornamelijk) theater en dans.

Guy Coolen (1966) studeerde Germaanse Filologie aan de Universiteit van Antwerpen en Theater- en Communicatiewetenschappen aan de Universiteit van Gent. Sinds 1994 is hij Algemeen en Artistiek Directeur van Muziektheater Transparant (Antwerpen), een productiehuis dat een aantal componisten, zangers en theatermakers in residentie heeft en zeer gewaardeerde internationale muziektheaterprojecten realiseert. Muziektheater Transparant werd uitgenodigd op vele internationale podia en festivals: Culturele Hoofdsteden 2008 en 2018, het Holland Festival, Festival d'Avignon, Edinburgh en Singapore International Festival, Kunstenfestivaldesarts, Melbourne en Sydney Festival. Sinds 2008 is Guy Coolen tevens artistiek leider van het jaarlijkse Festival voor Muziektheater Operadagen Rotterdam, in 2015 genomineerd in Londen als beste opera festival en voor de 'Innovation Award' van Classical Next. Zowel Operadagen Rotterdam als Muziektheater Transparant beogen eenzelfde doel: het stimuleren van vernieuwende vormen van opera en muziektheater.

Guy Coolen is lid van tal van organisaties. Hij is lid van het Europees Cultureel Parlement, voorzitter van het International Theatre Institute (ITI) Muziektheater Comité en van ITI België-Vlaanderen, voorzitter van ITI Music Theatre Now Network, commissielid van CVN (Cultureel Verdrag Vlaanderen-Nederland), bestuurslid van de theatergroep Laika en voorzitter van het barokensemble B'Rock.

Jolanda Spoel studeerde in 1997 af aan de HKU en heeft daarna veel gespeeld en gedanst bij verschillende gezelschappen, om zich uiteindelijk vooral te richten op het regisseren van voorstellingen. Tot 2003 was zij tevens programmeur van het Cosmic Theater in Amsterdam. Daarnaast was zij artistiek leider van het Rotterdamse jongerentheatergezelschap Rotterdams LEF! en het jeugdtheatergezelschap Theatergroep Siberia. Momenteel werkt zij als hoofd theater, programmeur en regisseur bij Maas theater en dans in Rotterdam. En zit zij in het bestuur van de Amsterdamse Kunstraad en is voorzitter van de vak commissies Dans en Cultuurhuizen.

Martijn Buser (Zevenaar, 1980) studeerde Culturele Maatschappelijke Vorming aan de Hogeschool van Arnhem-Nijmegen. In de periode 2005 tot 2011 programmeerde hij hedendaagse muziek voor Theater Kikker in Utrecht. Sinds januari 2011 is hij programmeur en coördinerend

producent voor de Gaudeamus Muziekweek in Utrecht en de concertserie door het jaar heen. Sinds 2015 is hij als co-curator verbonden aan Rewire festival in Den Haag en in 2016 was hij Music Chair voor de International Computer Music Conference in Utrecht, die georganiseerd werd door Gaudeamus met de HKU Muziek & Technologie. Hij is twee jaar voorstellingsbezoeker geweest voor de Raad voor Cultuur en was commissielid bij de Amsterdamse Kunstraad en Fonds Podiumkunsten.

Piet Menu (Roesbrugge, 1977) is de artistiek leider van het Zuidelijk Toneel. Een parcours van Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond, Festival Cement, het Huis van Bourgondië tot opnieuw De Brakke Grond: Piet werkt al bijna zijn hele carrière als Belg in Nederland. Dat betekent dat hij het gewend is om over grenzen heen te reiken. De makers met wie hij bij HZT werkt komen dan ook uit Nederland en België, vanuit de theaterwereld en daarbuiten.

Rakesh Kanhai begon op 15-jarige leeftijd met dj'en, en is sindsdien nooit meer gestopt. Zijn passie vertaalde zich al gauw in het produceren van live shows voor vrienden uit de muziekwereld, waarvoor hij vele prijzen heeft gewonnen. Na het afronden van zijn masterstudie ging hij aan de slag voor diverse goede doelen als salesmanager en coach. Hij zette zijn muzikale roeping even op een zijspoor totdat hij uiteindelijk toch besloot om er helemaal voor gaan, waarna hij ook nooit meer achterom heeft gekeken. We zijn inmiddels tien jaar verder en voor een breed scala aan artiesten is hij de man waar je bij moet zijn. De afgelopen tien jaar heeft hij geleerd om zowel een artiestontwikkelaar, muziekregisseur, artdirector en producent te zijn, met een voorkeur voor spannende mensgerichte projecten die op het eerste oog onmogelijk lijken.

Samuel Wuersten (Gstaad, Zwitserland, 1961) had een zeer gevarieerde carrière als danser van het moderne repertoire, creëerde zowel zelfgeproduceerde als in opdracht gemaakte werken als choreograaf, en is nog altijd een veelgevraagd docent moderne dans over de hele wereld. Hij is artistiek en uitvoerend directeur van het gerenommeerde Holland Dance Festival, uitvoerend mededirecteur van Codarts Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam en tevens artistiek directeur van de bachelor- en masterprogramma's dans aan de Zürich Hogeschool voor de Kunsten in Zwitserland. Hij is regelmatig jurylid en adviseur van verschillende dans- en kunstorganisaties. Hij was tien jaar lang de artistiek mededirecteur van het Steps International Dance Festival in Zwitserland en lid van het artistiek comité van de Prix de Lausanne, waarbij hij ook optrad als docent moderne dans. Wuersten was de internationale curator van het CONTEXT-festival van Diana Vishneva in Moskou en Sint-Petersburg van 2013 tot 2018.

Samuel Wuersten is geboren en getogen in Gstaad, Zwitserland. Hij volgde zijn formele dansopleiding aan de Balletschule der Hamburgischen Staatsoper en aan de Codarts Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam. Hij werkt momenteel vanuit Nederland. In 2011 werd hij geëerd met een ridderorde in de Nederlandse Orde van Oranje-Nassau. In hetzelfde jaar werd hij toegelaten tot de Franse Orde van Kunsten en Letteren als *Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres*.