

## FAQ Upstream: Music

### Indienen van een aanvraag

#### Welke rechtsvorm is nodig om aan te vragen?

In alle gevallen moet de aanvrager bedrijfsmatig staan ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. In het geval van artiesten kan dat bijvoorbeeld als ZZP of VOF zijn. Vanaf een aangevraagde bijdrage van 25.000 euro is rechtspersoonlijkheid vereist (bv. Stichting, BV.) Een organisatie die aanvraagt dient minstens 2 jaar aantoonbaar actief te zijn binnen de Nederlandse muzieksector.

#### Kan een organisatie voor meer dan één artiest aanvragen?

Ja.

#### Is het mogelijk om een conceptplan in te sturen?

Ja. Stuur deze naar [upstreammusic@fondspodiumkunsten.nl](mailto:upstreammusic@fondspodiumkunsten.nl). Om een goed beeld te krijgen, moet het conceptplan in ieder geval bestaan uit een korte biografie, een beschrijving van het traject, een begroting en een dekkingsplan. We doen ons best om binnen twee weken een reactie te geven.

#### Kan ik aanvragen als een traject al is gestart?

Dat kan, mits het grootste gedeelte van de kosten nog niet zijn gemaakt. Ook kunnen deze kosten niet in aanmerking komen voor subsidie. Neem ze wel mee in het inhoudelijke plan en de begroting, zodat de adviseurs een compleet beeld van het traject krijgen.

#### Wanneer wordt de uitslag gecommuniceerd?

Uiterlijk 13 weken na het indienen van de aanvraag. We streven naar een behandeltijd van 8 weken.

#### Ik heb een afwijzing gekregen, wat nu?

Een aanvrager kan voor hetzelfde traject twee keer een aanvraag indienen. Neem bij vragen over het besluit contact met ons op.

### Artiest

#### Hoe weet ik of ik (pre)midcareer ben?

Simpel gezegd: je bent al best lang bezig. Dat betekent concreet dat je meerdere releases (EP's, Albums) op je naam hebt staan, tournees op eigen naam langs relevante grote(re) podia en festivals hebt gemaakt, een sterke eigen fanbase hebt, substantiële media-aandacht hebt gekregen en dergelijke.

### Traject

#### Waarvoor kan worden aangevraagd?

Upstream: Music biedt artiesten in de popmuziek de kans om te investeren in de ontwikkeling van hun carrière. Dit kan bijvoorbeeld zijn: het schrijven en produceren van een nieuw uit te brengen album, het

verstevigen van de liveshow, maar ook het uitbreiden van een marketingplan voor al bestaand materiaal. Voor vragen over mogelijkheden, neem contact op met één van onze medewerkers.

## **Kostenoverzicht**

### **Welke kosten komen in aanmerking?**

Kosten die kunnen worden opgevoerd zijn: voorbereidingskosten (kosten voor het opnemen van materiaal (studiohuur, honorarium muzikanten), promotiekosten (kosten videoclip, advertenties), investeringen in een liveshow (repetitiekosten, ontwikkelkosten etc), specifieke zakelijke en juridische ondersteuning etc. Let op: alleen werkelijk te leveren goederen en diensten, redelijk en passend.

Niet in aanmerking komen:

- eigen inzet van partijen en interne kosten (bijvoorbeeld inzet uren van de labelmanager of een vergoeding voor overhead) of een deel van het eigen investeringsrisico;
- kosten die zijn gemaakt in de periode gelegen voor het besluit tot verlening van een bijdrage;
- kosten voor opleidingen en dergelijke;
- tekorten op een tour (gage, reiskosten, inhuur techniek en licht etc).

### **Kan inzet in uren van partijen worden opgenomen als kosten in de begroting?**

Nee.

## **Investeringsoverzicht**

### **Wat is de bijdrage van het Fonds?**

Het Fonds dekt in principe 50% van de kosten en minimaal 15.000 euro. De maximale bijdrage van het Fonds is 50.000 euro. Dat betekent dat de begroting van het gedeelte waarvoor wordt aangevraagd minimaal 30.000 euro en maximaal 100.000 euro is.

30% van de bijdrage is een lening. Als je bijvoorbeeld 15.000 euro krijgt, moet je 4.500 euro terugbetalen.

Onze adviseurs toetsen bij elke aanvraag of de extra bestedingsruimte die door Upstream: Music wordt geboden noodzakelijk is om de inkomenspositie van de artiest te vergroten.

In uitzonderlijke gevallen kan het percentage dat het Fonds bijdraagt lager uitvallen. Of kan het bedrag dat je moet terugbetalen hoger zijn. Bijvoorbeeld als het redelijk is dat er aanzienlijke inkomsten worden gehaald. De hoogte van de bijdrage van het Fonds en het percentage lening worden vastgesteld aan de hand van het plan dat is ingediend.

### **Hoe kan ik het resterende percentage van de kosten financieren?**

De overige investering zal uit andere bronnen moeten worden bekostigd. Daarbij kan gedacht worden aan investeringen of voorschotten van een label of publisher, een bijdrage van het management, sponsoring,

crowdfunding, private fondsen etc. Voorwaarde is dat de investering onvoorwaardelijk is.

**Kunnen de te verwachten inkomsten (gages, merchandise, streaming, cd-verkoop etc.) van het project worden gebruikt als investering?** Nee. Dit omdat ze ten eerste niet zeker zijn en ten tweede omdat de betrokken artiest en partijen hiervan betaald worden. Je moet dus kunnen aantonen dat de andere 50% gedekt is anders dan uit inkomsten die je nog moet realiseren.

**Kan een artiest investeren met een eigen bijdrage uit eerder gegenereerde inkomsten (bijv. gages, streaming, verkoop, prijzengeld)?** Ja dat kan, mits de eigen bijdrage redelijk en reëel is. Uit het plan en de toelichting op de investering moet blijken hoe het traject uiteindelijk een bijdrage levert aan de inkomenspositie van de artiest. Het kan dus niet zo zijn dat de eigen bijdrage er voor zorgt dat een artiest een te hoog risico op zich neemt of aan het eind van het traject onder de streep uitkomt.

**Kunnen investeringen van de artiest of andere partijen in uren in het dekkingsplan worden opgenomen?** Nee.

## Leenovereenkomst

**Wat zijn de voorwaarden voor de terugbetaling?** De aanvragende partij is verantwoordelijk voor de terugbetaling. De terugbetalingscondities/termijnen worden bepaald aan de hand van het plan, daar is (nog) geen standaard voor. Wel moet de terugbetaling starten binnen twee jaar na afronding van het traject. De lening is rentevrij.

## Overig

**Kan een Werkbijdrage Muzikauteur gelijktijdig met Upstream: Music worden aangevraagd?** De keuze ligt bij de aanvrager maar in het algemeen moedigen we het niet aan. Doe je het wel dan moet de knip in het traject heel duidelijk zijn. De reden hiervoor is dat het schrijfproces, waarvoor wordt aangevraagd in het geval van de werkbijdrage muzikauteur, niet kan overlappen in het Upstream traject: dan is er namelijk sprake van stapeling van subsidies. In de praktijk zijn deze echter vaak lastig te scheiden: het schrijfproces loopt vaak door op het moment dat de opnames plaatsvinden. Daarom zien we liever alles terug in een aanvraag voor Upstream: Music. Kosten voor het schrijfproces kunnen worden meegenomen in de begroting.

**Kan zowel voor Upstream: Music als voor Upstream: Music x Design worden aangevraagd?** Ja. Maar de doelstelling en voorwaarden van de twee deelregelingen verschillen van elkaar. Neem daarom eerst contact op met ons en met Stimuleringsfonds Creatieve Industrie:

[https://stimuleringsfonds.nl/nl/subsidies/deelregeling\\_upstream\\_music\\_x\\_design/](https://stimuleringsfonds.nl/nl/subsidies/deelregeling_upstream_music_x_design/).

**Kan zowel voor Upstream: Music als voor het Sena Performers Muziekproductiefonds worden aangevraagd?** Nee.

**Hoe vaak kan een artiest in aanmerking komen voor een bijdrage binnen Upstream: Music?** Zo vaak als nodig is, maar niet wanneer er nog een lening bij ons loopt.