

# Richtlijnen subsidieaanvraag nieuwe makers

**U dient een aanvraag voor een subsidie voor nieuwe makers in door het volledig ingevulde aanvraagformulier in te sturen, vergezeld van de gevraagde bijlagen. In dit document vindt u de richtlijnen voor het opstellen van de aanvraag. Wij adviseren u dringend de richtlijnen te volgen, omdat zo de juiste informatie naar boven komt om uw aanvraag te beoordelen.**

## Procedure

De deelregeling subsidie nieuwe makers wordt jaarlijks in twee aanvraagronden uitgevoerd. De uiterste indiendata zijn te vinden op de website van het Fonds. De deelregeling is interdisciplinair opgezet. Dat betekent dat alle aanvragen door één commissie worden beoordeeld en dat er één budget is voor alle disciplines. Voor de beoordeling van de aanvragen wordt een procedure gevolgd die afwijkt van de werkwijze bij andere regelingen van het Fonds. De procedure bestaat feitelijk uit twee fases. In de eerste fase dient u aanvraagformulier in met een aantal specifieke vragen. Naar aanleiding van deze aanvraag worden aanvragers samen met de betreffende maker(s) uitgenodigd voor een gesprek met de adviescommissie. In dit gesprek kunt u uw aanvraag toelichten aan de commissie. U kunt in dit gesprek de vraag verwachten dieper in te gaan op de motivatie van de keuze voor elkaar. Daarnaast zal het gesprek inzoomen op de persoonlijke ontwikkeling die de betreffende maker(s) met het traject nastreven. De periode waarin deze gesprekken zullen worden gevoerd staat eveneens vermeld op de site van het Fonds. Houd er rekening mee dat u in die periode voor een gesprek uitgenodigd zult worden.

Op basis van uw aanvraag en het gesprek adviseert de commissie of uw aanvraag in aanmerking komt om doorgelaten te worden naar de tweede fase. Aanvragen die niet doorgaan naar de tweede fase worden afgewezen en ontvangen daarvan het besluit. Wanneer uw aanvraag wel door gaat naar de tweede fase krijgt u de gelegenheid om de globale plannen schriftelijk nader te specificeren en een begroting in te dienen. Hiervoor heeft u drie weken; de deadline voor de uitgewerkte plannen vindt u op de website van het Fonds. De commissie beoordeelt dit volledige plan en de begroting en adviseert vervolgens om de aanvraag wel of niet te honoreren. In deze tweede fase vindt geen gesprek meer plaats met de commissie. De datum waarop u het uiteindelijke besluit kunt verwachten vindt u eveneens op onze website.

Hieronder vindt u de richtlijnen voor de aanvragen in de eerste en tweede fase.

## Aanvraag eerste fase

**(in te vullen in het aanvraagformulier, circa 3 pagina's)**

In de eerste fase schrijft u kort en bondig wat de meerwaarde, de doelen en de opzet van het ontwikkelingstraject zijn. De aanvraag is bedoeld om de adviescommissie een beeld te geven van dit traject, dat vervolgens in het gesprek kan worden toegelicht naar aanleiding van vragen van de commissie. Gedetailleerde uitwerking van concrete producties of andere activiteiten zijn in de eerste fase niet nodig en ook vragen we op dat moment nog geen begroting. Wel is het noodzakelijk om een schets van het gehele ontwikkelingstraject te geven, van de beoogde resultaten in termen van vaardigheden, capaciteiten, deskundigheden et cetera en van de geboden begeleiding en coaching gedurende het traject.

In het aanvraagformulier op 'Mijn Fonds' treft u onderstaande vragen aan. U beantwoordt deze vragen in het online aanvraagformulier.

### *Motivatie samenwerking*

- Beschrijf waarom u als aanvrager voor deze maker heeft gekozen: wat is volgens u het talent van de maker(s), waarin heeft u dat herkend? Wat betekent de samenwerking met de maker(s) voor uw eigen organisatie, in artistieke of andere zin?
- Beschrijf als maker(s) welke meerwaarde de samenwerking voor de ontwikkeling biedt. Wat is er inspirerend of stimulerend aan de aanvrager en eventuele partners? Denk hierbij aan bijvoorbeeld de signatuur van het werk, de werkwijze van de organisatie of het netwerk en de bereikte

doelgroep. Hoe verhoudt dit zich tot de artistieke en ondernemerschapsambitie van de maker(s) op langere termijn?

#### *Startpunt, leerdoel(en), benodigde stappen en ondersteuning*

In dit onderdeel vragen we u om in vier vragen in te gaan op de doelen en ambities die de maker heeft voor het traject op vlakken als:

- artistieke ontwikkeling, zoals op het gebied van vaardigheden en vakmanschap, oorspronkelijkheid of signatuur, of werken voor breed of juist specifiek publiek.
- zakelijke ontwikkeling, zoals zicht op mogelijkheden van speelcircuits en publieksbereik, omgaan met budgettaire en productionele mogelijkheden.
- persoonlijke ontwikkeling, zoals reflectie op het eigen werk en eigen werkwijze, leiderschap binnen artistieke en productieteams, communicatie over eigen werk met collega's, programmeurs en publiek.

Laat deze aspecten naar voren komen in uw antwoorden op de volgende vragen:

- Wat is het startpunt van de ontwikkeling (waar staat de maker op het moment dat het ontwikkelingstraject start)? Beschrijf dit startpunt aan de hand van een concrete reflectie op eerder werk van de maker.
- Op welke punten wil hij/zij aan het eind van het traject ontwikkeling hebben gerealiseerd?
- Welke stappen daarvoor in het ontwikkelingstraject worden beoogd.
- Geef als aanvrager in grote lijnen aan hoe u de maker hierin begeleidt. Hoe gaat u de beschreven leerdoelen faciliteren? Wie begeleidt de maker in de afzonderlijke activiteiten, wie gedurende het gehele traject (mentor of coach)? Welke tussentijdse momenten van evaluatie of bijsturen van de doelen zijn er gepland? Waar liggen de valkuilen van de maker?

#### *Beschrijving ontwikkelingstraject*

- Geef een beknopte beschrijving van de activiteiten binnen het ontwikkelingstraject en motiveer de bijdrage ervan aan de beschreven leerdoelen van de maker. Het gaat hier om een schets van het traject, niet om de specifieke invulling. Welke onderdelen bevat het traject, welke partners zijn daar naast de aanvrager bij betrokken, wat is de globale volgorde of planning van de projecten binnen het traject? Waar dit niet vanzelf spreekt geeft u aan hoe de activiteit of project bijdraagt aan de gestelde leerdoelen.

### **Aanvraag tweede fase (maximaal 6 pagina's)**

Wanneer de commissie positief is over de aanvraag in de eerste fase wordt u gevraagd de plannen nader uit te werken. Daarvoor heeft u drie weken de tijd.

Let op: uw nader uitgewerkte plan moet als zelfstandige aanvraag te beoordelen zijn, dus los van de aanvraag in de eerste fase. Alle belangrijke onderdelen moeten daarom in de nadere uitwerking aan bod komen. Ook de inhoud van het gesprek met de commissie kan worden meegenomen in het uitgewerkte plan. U uploadt een pdf-versie van uw plan in het digitale formulier op 'Mijn Fonds.'

Besteed in dit plan in ieder geval ook aandacht aan de volgende zaken:

#### *Nadere beschrijving ontwikkelingstraject*

Geef een concrete uitwerking van het ontwikkelingstraject. Beschrijf de producties die in het kader daarvan gerealiseerd zullen worden (minimaal twee). Motiveer hoe de leerdoelen van de maker zich verhouden tot de aard, opzet en vorm van de projecten. Schets een beeld van de praktische uitvoering.

Indien gedurende het ontwikkelingstraject tevens sprake is van andere activiteiten, zoals studie, stages, opdrachten buiten de aanvragende organisatie en/of onderzoek, beschrijf deze dan kort en onderbouw de functie ervan binnen het te volgen traject. Activiteiten in het buitenland kunnen onderdeel zijn van het traject en ook activiteiten waarvoor geen subsidie wordt aangevraagd kunnen relevant zijn, bijvoorbeeld werk als uitvoerende of docent.

### *Ondernemerschap*

Op welke manier maakt ondernemerschap deel uit van de beoogde ontwikkeling?

Een ontwikkelingstraject werkt toe naar meer zelfstandigheid van de maker binnen het podiumkunstenveld. Denk hierbij niet alleen aan zakelijk ondernemerschap, maar ook aan persoonlijk ondernemerschap: 'je eigen richting kunnen bepalen'.

Belangrijk onderdeel is de ontwikkeling van een bredere blik op de omgeving van de maker: hoe staat hij/zij in het podiumkunstenveld, hoe positioneert hij/zij het eigen werk? Wat heeft een maker nodig om zelf regie te voeren over zijn/haar verdere loopbaan, mogelijkheden op waarde te schatten en eventueel zelf te creëren?

En in het verlengde daarvan: hoe begeleidt de aanvrager de maker in zijn/haar toekomstige positionering en strategie ten opzichte van speelplekken, financiën en publiek?

Beschrijf tevens de publieksgroep(en) waarvoor de producties worden ontwikkeld en geef aan hoe u deze wilt bereiken.

### *Begroting*

Uw uitgewerkte plan dient vergezeld te gaan van een begroting volgens het model van het Fonds. Wij vragen u één begroting in te vullen voor het gehele traject. Daarin werkt u uit wat de kosten zullen zijn van de activiteiten en wat de bijdrage van de samenwerkingspartner(s) zal zijn. Geef het verwachte aantal speelbeurten en de geraamde publieksinkomsten aan.

In de toelichting op de begroting, die onderdeel is van het inhoudelijk plan, licht u de hoogte van de kosten, de begrote inkomsten en het verwachte aantal speelbeurten toe.

### **Bijlagen en documentatie**

Upload de volgende bijlagen:

- Een recent uittreksel van de Kamer van Koophandel en een afschrift van de oprichtingsakte of statuten van uw organisatie (indien er geen recente versie in het bezit is van het Fonds).
- De curricula vitae van de maker(s) en belangrijkste betrokkenen bij het ontwikkelingstraject.

### **Wijze van indienen**

Aanvragen dienen digitaal te worden ingediend via de website van het Fonds Podiumkunsten. Voor het digitaal indienen van uw subsidieaanvraag heeft u een wachtwoord nodig. Vraag dat op tijd aan via [www.fondspodiumkunsten.nl/aanmelden](http://www.fondspodiumkunsten.nl/aanmelden). Het aanmaken van een wachtwoord kan enige werkdagen in beslag nemen. Als u al een wachtwoord heeft hoeft u niet opnieuw een wachtwoord aan te vragen.

### **Beslistermijn**

Binnen 7 weken na de indiendatum hoort u of uw aanvraag wordt doorgelaten naar de tweede fase. In de tweede fase ontvangt u binnen 6 weken na de indiendatum van het plan en de begroting het besluit.

### **Heeft u vragen?**

Bij twijfels en/of vragen bij het invullen van de aanvraag, of als u twijfelt of u in aanmerking komt voor een subsidie, wordt u verzocht contact op te nemen met het Fonds Podiumkunsten. Telefoon 070 – 7072700.