

URBAN IS ANDERS, TOCH?

CONFERENTIE

DONDERDAG 27 OKTOBER 2016

Hall of Fame – Spoorzone 013 Tilburg



WAAROM DEZE CONFERENTIE?

Wie nú spreekt van urban artists of kunstenaars van de straat moet het beeld van een brickwoods jungle vol hangjongeren van zich af zetten. 'De straat' zit van binnen, wordt overal mee naar toe genomen en kan daarom ook op een theaterpodium staan. En dat is wat er op het ogenblik gebeurt in de urban dans. Het krijgscansdskarakter, zo eigen aan de oorspronkelijke breakdance en verwanten, raakt getemperd en er komt ruimte voor andere verlangens en verhalen dan 'ik eis respect!' De way of life van de inmiddels veertig jaar oude hiphop-community blijft de basis en bepaalt hoe die verlangens en verhalen worden vormgegeven.

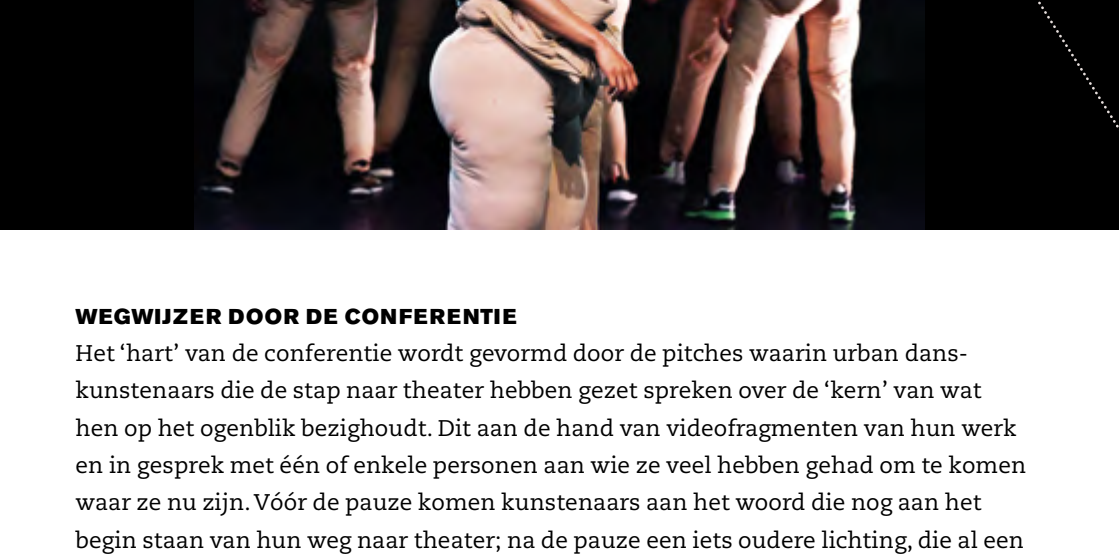
Niet dat dansers nu en masse gaan choreografieren en in plaats van te battlen voorstellingen gaan produceren. De battle cat is beslist geen bedreigde diersoort. Maar het aantal urban dansmakers dat zich op het nieuwe terrein van het theaterpodium waagt is groeiende. Deze kunstenaars ontwikkelen ambities die niet altijd meer te realiseren zijn zonder naast de eigen expertise die van anderen – in dit geval 'regulier' theatermakers – in huis te halen. Zulke ambities zijn ook niet meer volledig te realiseren via de circuits van de commerciële entertainment-industrie. Wat deze nieuwe urban makers nodig hebben is een structuur van voorzieningen waarop ze een beroep kunnen doen, zowel materieel en financieel als op het terrein van coaching en kennisdeling. Zo'n structuur is er, in de vorm van talentontwikkelingstrajecten, productiehuisen, opleidingen, theaters – zelfs gespecialiseerde 'urban houses'.

Urbans krijgen ook steeds meer toegang tot subsidieloketten, lokaal, provinciaal en landelijk. Deze conferentie is georganiseerd met steun van het Fonds Podiumkunsten en het Fonds voor Cultuurparticipatie, en de directeurs van beide fondsen zijn vandaag aanwezig.

Niet iedere urban artist is gelukkig met zoveel belangstelling van reguliere zijde. Er zijn er die hun taal strikt uit eigen krachten willen blijven ontwikkelen, vrij van wat zij zien als bevoogding: 'Laat ons met rust, we vinden onze eigen wegen wel.'

Grote vraag blijft in hoeverre deze voorzieningen – grotendeels van reguliere huize en in reguliere handen – in staat zijn om in te gaan op de bijzondere noden, wensen en eisen van kunstenaars wier oorsprong buiten de reguliere kunstwereld ligt. Als ze nu theater gaan maken klinkt dat weliswaar vertrouwd, maar tot nu toe blijkt hun theater toch 'anders' te zijn dan wat er in de schouwburgen te zien is. Voor een 'hartelijk welkom aan boord' van reguliere zijde lijkt nog geen aanleiding te zijn.

De vraag bij schijnbare of werkelijke toenadering tussen urban en regulier is: *Wat hebben de urbans erbij te winnen – of te verliezen?*



WEGWIJZER DOOR DE CONFERENTIE

Het 'hart' van de conferentie gevormd door de pitches waarin urban danskunstenaars die de stap naar theater hebben gezet spreken over de 'kern' van wat hen op het ogenblik bezighoudt. Dit aan de hand van videofragmenten van hun werk en in gesprek met één of enkele personen aan wie ze veel hebben gehad om te komen waar ze nu zijn. Vóór de pauze komen kunstenaars aan het woord die nog aan het begin staan van hun weg naar theater; na de pauze een iets oudere lichter, die al een reputatie heeft verworven met producties die landelijk en soms internationaal hebben getoernd. Theatremaker Guilherme Miotto spreekt over zijn ervaringen in het werken met breakdancers.

Onderweg wordt stilgestaan bij de structuren waarmee de kunstenaars te maken krijgen: de MBO-opleidingen, het Fonds Podiumkunsten en het Fonds voor Cultuurparticipatie en hun beleid, de HBO-opleidingen. Eindhoven krijgt een eigen pitch als voorbeeld van een in samenwerking met de scene vormgegeven beleid. 'Urban' geldt als een bij uitstek stedelijk fenomeen. Hier is een stad die ernst maakt met de bijdrage van de 'kunstenaars van de straat' aan het stedelijk leven.

De docenten die de opleidingen vertegenwoordigen komen ieder met enkele van hun studenten. Deze studenten wordt op bepaalde momenten om commentaar gevraagd.

ER ZIJN VIER LIVE OPTREDENS:

DE HUSTLE KIDZ (Tilburg) openen het programma met een show-battle

THE RUGGEDS (Eindhoven) geven een korte show aansluitend op hun pitch

DE HEAVY HITTERS (Den Haag) reageren halverwege het eerste deel van het programma met commentaar en een kort optreden

GIL (Gil Gomes Leal) met zijn **AMENTI COLLECTIVE** besluit de reeks 'kunstenaarsportretten' met fragmenten van een korte show.

'Shan' van Mohamed Yusuf Boss (2016) / foto Knelis



PROGRAMMA

wijzigingen voorbehouden

DAGVOORZITTERS: CHRIS KEULEMANS EN MANU VAN KERSBERGEN

11.00 INLOOP

11.30 START PROGRAMMA

INTRODUCTIE door de dagvoorzitters

WELKOM door Cees Thomassen, Hall of Fame

WELKOM namens Tilburg Dansstad

OPENING door wethouder Marcelle Hendrickx (Tilburg, Cultuur) onder voorbehoud

INTERVIEW met **JANNY DONKER** door Farid Tabarki (Studio Zeitgeist) bij wijze van keynote speech (video)

SHOW BATTLE door de **HUSTLE KIDZ**

VIDEO: MENNO (Menno van Gorp), lid van de Hustle Kidz en van RedBull's All Stars Team, over het internationale breakdance netwerk

LLOYD MARENGO, b-boy van het eerste uur en pionier op het gebied van theaterontwikkeling vanuit urban dans, **OVER ZIJN WERK ALS COACH**

PITCHES: NIEUW TALENT

RUBEN 'CH' VERHOEVEN

MOHAMED YUSUF BOSS

ROCHE APINSA

FRACTAL (Robert Villedieu en Zino Schat)

OPTREDEN EN COMMENTAAR door de Haagse breakdance crew de **HEAVY HITTERS**

VERVOLG PITCHES:

NETTDA SOU

ANDRÉ GREKHOV aka **DROSHA** over zijn battle Open Your Mind

DE MBO-OPLEIDINGEN

kansen voor getalenteerde jongeren zonder de voor het traditionele kunstvakonderwijs vereiste vooropleidingen = kansen voor urbans

GESPREK TUSSEN:

RUBEN 'CH' VERHOEVEN en **MILLY TROUBACH** (ROC Rijn-IJssel, Arnhem)

JUR BOUTERSE en **ANDRÉ GREKHOV** (ROC MN, Utrecht)

STUDENTEN AAN HET WOORD: reacties op de pitches en het gesprek over de opleidingen

13.30 – 14.00 PAUZE

INTERVIEW met **HENRIETTE POST**, directeur van het Fonds Podiumkunsten, en **JAN JAAP KNOL**, directeur van het Fonds voor Cultuurparticipatie, door Chris Keulemans en Manu van Kersbergen

DE FESTIVALS

belangrijke schakels in het internationale urban netwerk en belangrijke elementen in het cultuurbeleid van de komende jaren

PITCH

NANCY VAN LOON (Jongerencentrum Dynamo) over **EINDHOVEN** als (tot nu toe) uniek voorbeeld van een stad die ernst maakt met beleid voor de urban arts als mede-vermogens van het stedelijk leven. Een ontwikkeling waarbij de gemeente, de urban scene en het Parktheater betrokken zijn.

PITCHES: PIONIERS OP DE WEG 'VAN BATTLEGROUND NAAR THEATER'

GUILHERME MIOTTO, choreograaf, over werken met breakdancers (zoals in *Rise up!* met Menno en *Gefallen* met Menno van Schrauwen)

ALIDA DORS: interview door Chris Keulemans

LLOYD MARENGO

DE HBO-OPLEIDINGEN

voor zover urbans er terecht kunnen.

GESPREK tussen:

NIELS VAN DER STEEN (Fontys Dansopleiding)

BEN BERGMANS (Codarts, Rotterdam)

LIESBETH KOOT, JOPIE DE GROOT en **PERCY KRUYTHOFF** (AHK)

STUDENTEN AAN HET WOORD

16.00 – 16.20 PAUZE

VERVOLG PITCHES:

ANDRÉ GREKHOV aka **DROSHA:** interview door Heleen Volman (DansBrabant)

THE RUGGEDS, internationaal bekende crew uit Eindhoven: **LIVE OPTREDEN** gevolgd door **PITCH**

1 5 5 (Erik en Thomas Bos)

MARCO GERRIS (ISH) in gesprek met Wies Bloemen (Danstheater AYA)

GELEGENHEID TOT REACTIE

OPTREDEN AMENTI COLLECTIVE van en met **GIL** (Gil Gomes Leal)

SAMENVATTING door **WARNER WERKHOVEN**, senior adviseur Kunstbalie (Tilburg)

AFSCHIED van **JANNY DONKER**

17.30 SLUITING

'Built for it' van Alida Dors (2015) / foto's Jean van Lingen



URBAN IS ANDERS, TOCH?

© los

Datum donderdag 27 oktober 2016

Inloop v.a. 11.00 uur

Aanvang 11.30 uur

Sluiting 17.30 uur

Locatie Hall of Fame, Burgemeester Brokxlaan 6 in de Tilburgse Spoorzone

Voor vragen over de conferentie:

T 043 325 3933

E lossstheater@hotmail.com

DANKWOORD

Dit project werd mogelijk gemaakt door de steun van zeer velen die de urban arts in Nederland een warm hart toedragen. Namens Stichting Los dank ik allen – overheden, organisaties, instellingen en niet in de laatste plaats degenen die ons via crowdfunding hebben gesteund – die hebben bijgedragen aan de realisering van *Urban is anders, toch?*

De conferentie 'Urban is anders, toch?' is mede tot stand gekomen dankzij de steun van:

