

FAQ: Muziekhubs

Wie kan een 'hub' vormen?

Een samenwerkingsverband, ook wel een hub, kan worden gevormd door samenwerkende partijen/partners uit de popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek. In muziekhubs werken verschillende partijen, zoals podia, festivals, producenten of labels, samen aan talentontwikkeling. Een hub wordt per landsdeel gevormd met minimaal een partner uit elke provincie in het landsdeel. Daarnaast moet minimaal een van de partners in de hub een presentatiefunctie hebben. Er is geen maximaal aantal partners vastgesteld. Per samenwerkingsverband kan er één aanvraag worden ingediend.

Welke provincies vormen de landsdelen?

De muziekhubs richten zich op talenten uit het gehele land en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Daarom heeft het Fonds Podiumkunsten ervoor gekozen om het budget te verdelen per landsdeel. Per landsdeel wordt één samenwerkingsverband ondersteund. Voor het Caribisch deel van het Koninkrijk wordt de subsidie op een manier verstrekt die aansluit bij de muzikale infrastructuur van de eilanden.

- Noord (Groningen, Friesland en Drenthe)
- Oost (Overijssel en Gelderland)
- Midden (Utrecht en Flevoland)
- Zuid (Zeeland, Noord-Brabant en Limburg)
- West (Noord-Holland en Zuid-Holland).
- Bonaire, Sint-Eustatius, Saba, Aruba, Curaçao en Sint Maarten (Caribisch deel van het Koninkrijk).

Wat is de functie van een hub?

Een hub heeft als functie het faciliteren van talentontwikkeling. Hierbij moet worden gedacht aan het creëren van onderzoeks- en ontwikkelmogelijkheden, het faciliteren van optredens, het bieden van begeleiding op het gebied van artistieke ontwikkeling en coaching op zakelijk vlak voor talent. Talentontwikkeling kan daarbij ook gaan over functies achter de schermen, zoals op het gebied van produceren.

Wie kan aanvragen voor de muziekhubregeling?

De aanvraag wordt ingediend door een van de samenwerkingspartners van het samenwerkingsverband voor talentontwikkeling op het gebied van popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek. Een instelling die al een meerjarige instellingssubsidie ontvangt van het Ministerie van OCW of een meerjarige productie- of festivalsubsidie 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten ontvangt kan zelf geen aanvraag indienen, maar wel als partner participeren in een hub.

Wat is het proces van beoordeling?

Aanvragen worden voorgelegd aan een adviescommissie, mits zij voldoen aan de vereisten om voor subsidie in aanmerking te komen. De adviescommissie beoordeelt de aanvragen aan de hand van de vier criteria; de kwaliteit van de beoogde samenwerking, de ontwikkelmogelijkheden van de talenten, duurzaamheid van de samenwerking, begroting en (co)financiering. De adviescommissie adviseert welke aanvraag het beste aansluit op de beoordelingscriteria. Per landsdeel wordt één hub gehonoreerd.

Welke talenten mogen ondersteund worden vanuit een muziekhub?

Het is aan de partners om samen met elkaar het talent te selecteren volgens een transparante selectiemethode waarin oog is voor de afhankelijkheidspositie en veiligheid van het talent. De talenten die ondersteund mogen worden vanuit een muziekhub zijn jonge professionals in de popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek. Het kan daarbij ook gaan om functies achter de schermen, zoals op het gebied van produceren. De focus ligt hierbij volledig op het maken van muziek. De regeling is bedoeld voor opkomend talent dat de ambitie heeft om op den duur als professional werkzaam te zijn in de muzieksector dan wel talent dat zich verder wil professionaliseren. De samenwerkingsverbanden kunnen zich richten op talenten in verschillende fases van hun ontwikkeling. De regeling is niet bedoeld voor artiesten die al te ver gevorderd zijn. Hiervan is in ieder geval sprake als artiesten al een zeer succesvolle nationale of internationale carrière hebben.

Moet de bijdrage van het Fonds worden gematcht?

Nee, het is geen vereiste om de bijdrage van het Fonds te matchen om aan te kunnen vragen. Binnen de beoordelingscriteria wordt wel gekeken naar (co)financiering en de mogelijke manier waarop lokale overheden en/of partners uit industrie bijdragen aan het samenwerkingsverband.

Moet je per hub aan talentontwikkeling voor zowel pop-, hiphop- en dancemuziek doen?

Een samenwerkingsverband hoeft zich niet te richten op al deze genres, maar kan zich richten op een specifiek genre. De regeling heeft als uitgangspunt het stimuleren van talentontwikkeling op het gebied van popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek. Het is daarom wenselijk dat er binnen de muziekhub in de landsdelen aandacht zal zijn voor een grote verscheidenheid aan genres en daarmee ook het samenwerken met een verscheidenheid aan partners. We verwachten dat binnen een hub ruime kennis aanwezig is van de deelgenres die de hub benoemt, waardoor passende begeleiding kan worden geboden aan de betrokken talenten. Als die kennis er nog niet is, moet in het plan duidelijk worden gemaakt hoe de hub de benodigde expertise organiseert en hoe een passende aandacht voor de beschreven genres gegarandeerd wordt.

Meerjarig gesubsidieerde instellingen zijn uitgesloten om een aanvraag in te dienen, maar geldt dat alleen voor de organisaties die voor vier jaar worden ondersteund of ook voor podia die een subsidie ontvangen uit de Podiumregeling?

Onder meerjarig gesubsidieerde instellingen verstaan wij organisaties die vallen binnen de meerjarige festivalsubsidie van het Fonds Podiumkunsten of de meerjarige productiesubsidie van het Fonds Podiumkunsten. Deze subsidie is voor vier jaar toegekend. Hieronder worden ook organisaties verstaan die meerjarig ondersteund worden vanuit het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap via de Culturele Basisinfrastructuur (BIS). Meerjarig gesubsidieerde organisaties kunnen niet aanvragen, maar wel onderdeel zijn van een samenwerkingsverband. Een uitzondering hierop zijn Podia die subsidie ontvangen uit de Podiumregeling van het Fonds Podiumkunsten. Zij kunnen wel als aanvrager fungeren.

Dient de muziekhub zich uitsluitend te richten op talenten uit het eigen landsdeel of is binnen de regeling ruimte om samenwerkingen aan te gaan met talenten uit andere regio's?

Een samenwerkingsverband is niet verplicht zich alleen te richten op talent uit de eigen regio. Door te streven naar een muziekhub in elk landsdeel van Nederland is het wel de

bedoeling dat talenten uit alle regio's van Nederland potentieel een plek zouden moeten kunnen vinden in hun eigen omgeving.

Wat wordt er bedoeld met het creëren van onderzoeks- en ontwikkelmogelijkheden?

Met onderzoeks- en ontwikkelmogelijkheden worden activiteiten bedoeld die de geselecteerde talenten de ruimte en tijd geven vaardigheden en kennis te verwerven binnen hun (beoogde) vakgebied binnen de pop-, hiphop- of dancemuziek. Het zijn activiteiten die hun ontwikkeling ondersteunen en zijn als het goed is afgestemd op de behoeften, doelen en interesses van de talenten. Deze activiteiten kunnen onderdeel zijn van een ontwikkelproces en hoeven niet direct output op te leveren. Denk hierbij bijvoorbeeld aan inspiratie- en kennissessies of onderzoek naar technieken met betrekking tot podiumpresentatie.

Welk accountantsprotocol is van toepassing?

Voor muziekhubbs geldt het algemene accountantsprotocol van Fonds Podiumkunsten