

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**



Jaarverslag

2025

Inhoud

Voorwoord	3	Raad van Toezicht	53
1 Instrumentarium	5	Adviseurs en voorzitters	57
Inleiding	6	Juridische zaken	57
Instrumentarium	7	Privacy (AVG)	58
Ontwikkeling en innovatie	9	Werk aan Uitvoering	58
Maken en produceren	14	5 Financiën	61
Presentatie en publiek	20	Balans	62
Internationalisering en programma's ICB	24	Wet normering topinkomens (WNT)	64
Prijzen	25	Risicoparagraaf	64
2 Codes	28	Toekomstparagraaf	67
Code Diversiteit & Inclusie	29	Exploitatierekening 2025 en werkbegroting 2026	68
Fair Practice code	35	6 Bijlagen	71
Governance code cultuur	40	Internationalisering en besteding ICB-middelen	72
3 Communicatie	45	Adviseurs en voorzitters, juryleden	76
Onderzoek en monitoring	46	Samenwerking rijkscultuurfondsen	77
Contentstrategie en sociale media	46	Colofon	84
Toegankelijk en inclusief	47		
Media en pers	47		
Merkidentiteit	47		
4 Organisatie	49		
Medewerkers	50		
Sociale veiligheid	50		
Leren en ontwikkelen	50		
Ondernemingsraad	51		
Huisvesting	52		
IT	53		

Voorwoord

‘Ruimte voor beweging’ kozen we als leidraad voor ons Beleidsplan 2025-2028. En beweging was er volop in het eerste jaar van deze periode. Het was een beweeglijk en bewogen jaar voor de podiumkunsten en voor Fonds Podiumkunsten.

In het startjaar van de nieuwe vierjarige subsidies konden nieuwe plannen worden uitgevoerd. Er werd prachtig werk gemaakt en getoond in het hele land en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Podiumkunstenaars tonen weerbaarheid en onverzettelijkheid in hun creaties en uitvoeringen. Er vond artistiek onderzoek plaats, talenten werden gelauwerd voor uitzonderlijke prestaties of carrières. Zo ontving Marco Gerris, die vanuit hiphop en urban dans al vele jaren wordt ondersteund in de meerjarige productieregeling, dit jaar de Johannes Vermeerprijs, een van de belangrijkste Nederlandse cultuurprijzen. Internationaal werd hartstochtelijk samengewerkt en tournees van Nederlandse kunstenaars en artiesten bereikten bezoekers wereldwijd. Juist in tijden van mondiale spanningen fungeert kunst als zachte diplomatie en mogelijkheid tot verbinding en dialoog.

Deze tijd stelt ook gewetensvragen. Regelmatig betrekken podiumkunstenaars geopolitieke ontwikkelingen en morele vraagstukken in hun werk. ‘Weer een stap achteruit, is er nou niemand die schreeuwt?’ vroeg zangeres Sophie Straat zich af in het lied tegen maatschappelijk onrecht dat dankzij een protestactie hoog in de hitlijsten terechtkwam. Makers en artiesten spreken zich uit in en om hun kunst. Dat levert ze voor- én tegenstanders op. Hoe kwetsbaar ben je als maker als je aandacht vraagt voor misstanden of je anderszins uitspreekt, en een deel van de samenleving dat luidruchtig afwijst? En wie krijgt er de ruimte zich uit te spreken? Dat de artistieke vrijheid van kunstenaars in het geding kan komen en bescherming vraagt, stelde de Raad voor Cultuur dan ook heel terecht in een recent advies.

Ons Fonds bouwt deze beleidsperiode voort op wat er is. Vanuit ervaring met bestaande regelingen ontwerpen we nieuwe subsidiemogelijkheden die aansluiten bij wat er nu nodig is. Aanwezige expertise en nieuwverworven kennis stellen ons in staat mee te bewegen met veranderingen in sector en samenleving. Zo investeerden we extra in de ondersteuning van ontwikkeling in verschillende fases in de artistieke loopbaan van podiumkunstenaars.

Ook creëert het Fonds ruimte voor betere beloning. We verdelen tussen 2025 en 2028 jaarlijks 9,6 miljoen euro aan aanvullende fair-pay-middelen van het ministerie van OCW. Deze bijdrage is bedoeld om de positie van makers en andere professionals in de culturele sector te versterken. Het budget wordt verdeeld over verschillende regelingen, zowel meerjarige regelingen als projectregelingen. En toch, alle aandacht voor fair pay ten spijt, is het voor veel werkenden in de sector moeilijk om van hun kunst te leven. De stijgende kosten, gecombineerd met een beperkt aantal plekken om werk te tonen, zorgen voor extra financiële uitdagingen. Daarnaast creëert de druk op subsidiebudgetten onzekerheid over de honorering van aanvragen, en daarmee op de slagingskansen van projecten.

In onze contacten met podiumkunstenaars en artiesten merken we dan ook toenemende ongerustheid en onzekerheid over de eigen beroepspraktijk, over de toekomst van de podiumkunsten en over waar we als samenleving naartoe bewegen. De opgaven zijn groot, daarom is samenwerken steeds meer een sleutel voor succes, zowel voor het veld als voor het Fonds. In 2025 stimuleerden en ondersteunden we in onze regelingen nadrukkelijker samenwerkingsverbanden. Dat geldt bijvoorbeeld voor investeringen in het Caribisch deel van het Koninkrijk. Ook de muziekhub zijn een voorbeeld van ondersteuning waar het accent op samenwerken en verbinden ligt. Vanuit het besef dat we in een breder stelsel

Inhoud

Voorwoord

- 1 Instrumentarium
- 2 Codes
- 3 Communicatie
- 4 Organisatie
- 5 Financiën
- 6 Bijlagen

opereren zochten we bovendien meer samenwerking met de andere vijf rijkscultuurfondsen. Met het Interprovinciaal Overleg (IPO) en de Vereniging Nederlandse Gemeenten (VNG) trekken we actief op rondom het belang van toegankelijkheid tot podiumkunsten in het hele land.

Steeds meer aanvragers weten ons te vinden met sterke plannen, een positief signaal van ambitie, creativiteit en vertrouwen in de podiumkunsten. Het grote aantal aanvragen heeft ook een keerzijde. De verdeling van beperkte middelen maakt dat veel, vaak ook positief beoordeelde, plannen niet gehonoreerd kunnen worden. De werkwijze bij de verdeling van middelen ligt in groeiende mate onder een vergrootglas of is onderwerp van juridische procedures. We hechten er groot belang aan dat aanvragers zich herkennen in een advies over hun aanvraag en dat er vertrouwen is in de deskundigheid en zorgvuldigheid waarop besluiten tot stand komen. Daarom worden reacties uit het veld meegenomen bij de toetsing en evaluatie van onze processen.

Hoewel 2025 pas het startpunt vormt voor deze vierjarige beleidsperiode, denken we na over 2029 en verder. In samenwerking met het ministerie van OCW, de rijkscultuurfondsen, andere overheden, brancheorganisaties en sectorpartijen werken we de komende periode aan een subsidiestelsel dat de podiumkunsten optimaal kan ondersteunen. De onderwerpen die daarbij aan de orde zijn, raken aan bredere vraagstukken rondom de verdeling van publieke middelen en toenemende druk op de financiering van kunstorganisaties. Iedere keuze heeft effect: het vergroten van mogelijkheden voor het ene heeft invloed op de ruimte voor het andere. Dit is een gesprek dat gezamenlijk gevoerd moet worden.

In december 2025 kwam het Fonds ook fysiek in beweging. Ons huurcontract was beëindigd vanwege een meerjarige renovatie en we moesten op zoek naar een nieuwe thuisbasis. Eind van het jaar verhuisden we naar Spaarneplein 2 in Den Haag, het voormalige hoofdkantoor van de Post-, Cheque- en Girodienst uit de jaren twintig van de vorige eeuw. Verderop in dit jaarverslag meer over hoe de verbouwing met veel aandacht voor duurzaamheid is uitgevoerd.

Ik dank vanaf deze plek iedereen die bijdroeg aan het jaar 2025. Dank aan de adviseurs en voorzitters die, ook onder grote druk, met deskundigheid en zorg hun verantwoordelijke taak uitvoerden. Dank aan iedereen die ons prikkelde met suggesties en vragen. Dank aan de collega's voor de kennis en toewijding. Dank aan het ministerie van OCW, opdrachtgever en constructieve samenwerkingspartner op verschillende belangrijke thema's. Bovenal dank aan alle werkenden in het podiumkunstenveld voor jullie inspiratie, activisme, schoonheid en menselijkheid.

Welkom in ons nieuwe kantoor, we ontvangen je graag.

Maart 2026

Viktorien van Hulst, directeur-bestuurder
Fonds Podiumkunsten

Inhoud

Voorwoord

- 1 Instrumentarium
- 2 Codes
- 3 Communicatie
- 4 Organisatie
- 5 Financiën
- 6 Bijlagen



1

Instrumentarium

Inleiding

Op 1 januari startte de nieuwe beleidsperiode 2025-2028. In dit Jaarverslag blikken we terug op beweging in alle facetten van ons werk en we beschrijven hoe we aan de speerpunten van ons Beleidsplan invulling hebben gegeven.

Speerpunten 2025-2028

- artistieke ontwikkeling stimuleren;
- bouwen aan professionele podiumkunsten voor iedereen;
- regionale kracht benutten;
- bijdragen aan de wendbaarheid van de podiumkunstensector;
- investeren in een gezonde sector.

Koers houden en ruimte maken

Sector en samenleving verwachten van ons dat we koers houden, betrouwbaar zijn, staan voor continuïteit, en tegelijkertijd ruimte maken voor vernieuwing. De combinatie van beide en het behouden van het juiste evenwicht stelt ons voor uitdagingen. Uit de overzichten per subsidieronde blijkt dat er de laatste jaren meer diverse doelgroepen van podiumkunstenaren worden bereikt. Een breder palet aan disciplines en genres wordt gehonoreerd, waaronder podiumkunstvormen als circus, community art, urban arts, hiphop, spoken word en popmuziek. De regeling voor muziek-hubs creëert kansen voor startende artiesten in pop, hiphop en dance in het hele land. Bij de Nederlandse Muziekprijs zorgt een aangepast selectieproces voor een betere aansluiting bij ontwikkelingen in de uitvoeringspraktijk in de klassieke muziek.

We vergroten de toegankelijkheid van het Fonds voor alle makers in het Koninkrijk der Nederlanden door regelingen beter te laten aansluiten bij werkomstandigheden van makers in Aruba, Bonaire, Curaçao, Saba, Sint Eustatius en Sint Maarten. Ook bij nieuwe makers en bij de nieuwe regeling Programma en Presentatiebijdrage nemen we nadrukkelijk het Caribisch deel mee in het denken. Samen

met de andere rijkscultuurfondsen zetten we in op toegankelijke ondersteuning voor aanvragers uit het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Samenwerken en verbinden

Het Fonds staat samen met de andere overheden, provincies en gemeenten hetzelfde doel voor ogen: dat podiumkunst voor zo veel mogelijk mensen overal in Nederland zo toegankelijk mogelijk wordt. Daarbij hebben we te maken met de keuzes die andere overheden, fondsen en andere financiers van de podiumkunsten maken. Waar mogelijk zetten we in op samenwerking. Dit komt onder meer tot uiting in het stimuleren van geografische spreiding. Dat doen we door budgetten vooraf over landsdelen te verdelen. Daarbij geldt wel de kanttekening dat ons programmerings- en talentontwikkelingsgeld alléén onvoldoende is om te zorgen voor lokale en provinciale bloei. We zijn voor de impact van onze investeringen mede afhankelijk van lokale keuzes en een welwillende overheid ter plekke. Het is een wisselwerking: als ook gemeenten en provincies investeren, kunnen wij in samenhang veel betekenen.

Ontwikkelen en verdiepen

De sector verandert en om relevant te blijven beweegt het Fonds mee. In het podiumkunstenveld is er de afgelopen jaren weer een sterkere vraag naar ruimte voor ontwikkeling, in plaats van een focus enkel op produceren. We bewegen hierin mee door onder andere ontwikkelbeurzen te realiseren. We verbeteren de aanvraagmogelijkheden voor interdisciplinair werkende aanvragers. Bovendien werken we aan een toegankelijker communicatie, om meer diverse doelgroepen te bereiken. Hier zien we inmiddels de resultaten van, in de vorm van een toenemend aantal aanvragen. Daarmee neemt ook het aantal plannen dat nog niet volgroeid is of onvoldoende aansluit bij een regeling, duidelijk toe.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

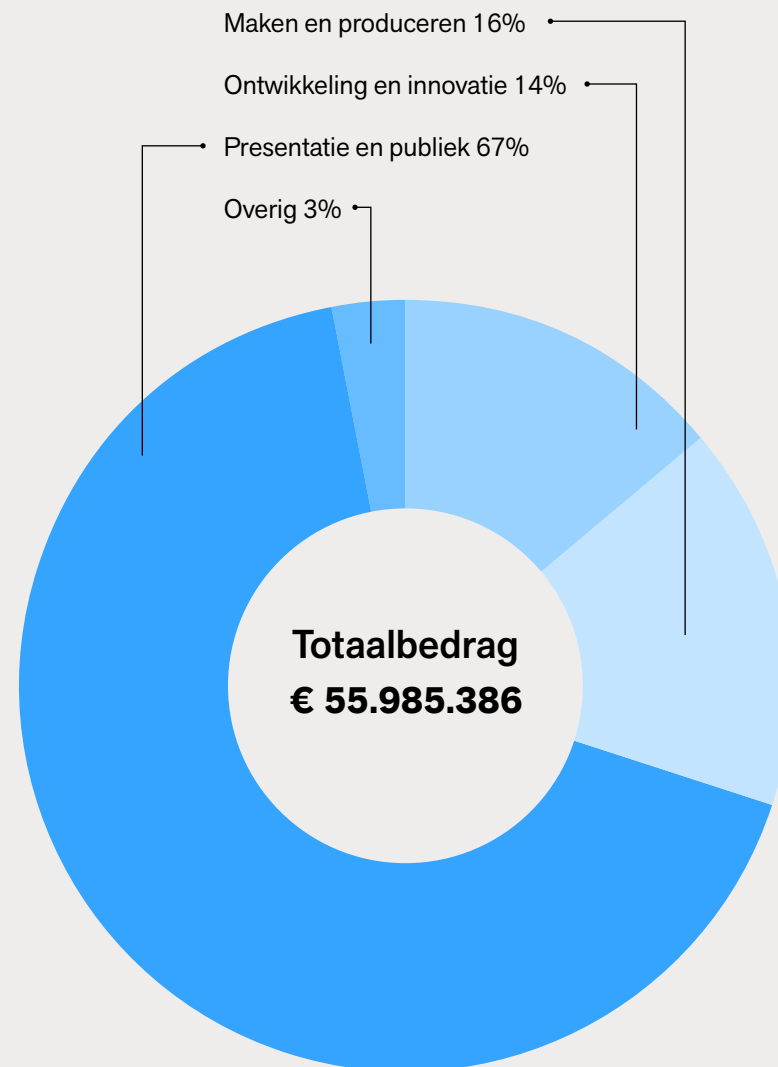
5 Financiën

6 Bijlagen

Instrumentarium

Het hele pakket aan regelingen, programma's en activiteiten van het Fonds noemen we ons instrumentarium. In dit hoofdstuk blikken we terug op de bijdrage die wij hiermee aan de beleidsspeerpunten hebben geleverd. Wij streven ernaar met ons diverse instrumentarium tegemoet te komen aan de uiteenlopende manieren waarop zich loopbanen binnen de sector ontfouden. Daarom hebben we regelingen en programma's die breed genoeg zijn om direct en indirect bij te dragen aan de ontwikkeling van beginnende nieuwe makers en hun doorgroeimogelijkheden. Ook aan ervaren podiumkunstenaren en artiesten bieden we ondersteuning om zich in hun praktijk te ontwikkelen en hun werk te presenteren. Met onze presentatieregelingen dragen we bij aan een veelstemmig aanbod en aan toegankelijkheid voor een breed en divers publiek. De effecten daarvan zijn soms pas na lange tijd zichtbaar.

In 2025 verdeelden we bijna 56 miljoen euro aan subsidies over diverse activiteiten. Hiermee konden we 1.504 aanvragen honoreren. Ongeveer veertig procent van dit budget gaat uit naar regelingen, programma's en projecten, terwijl het andere deel in de vierjarige podiumregeling belegd is.



Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

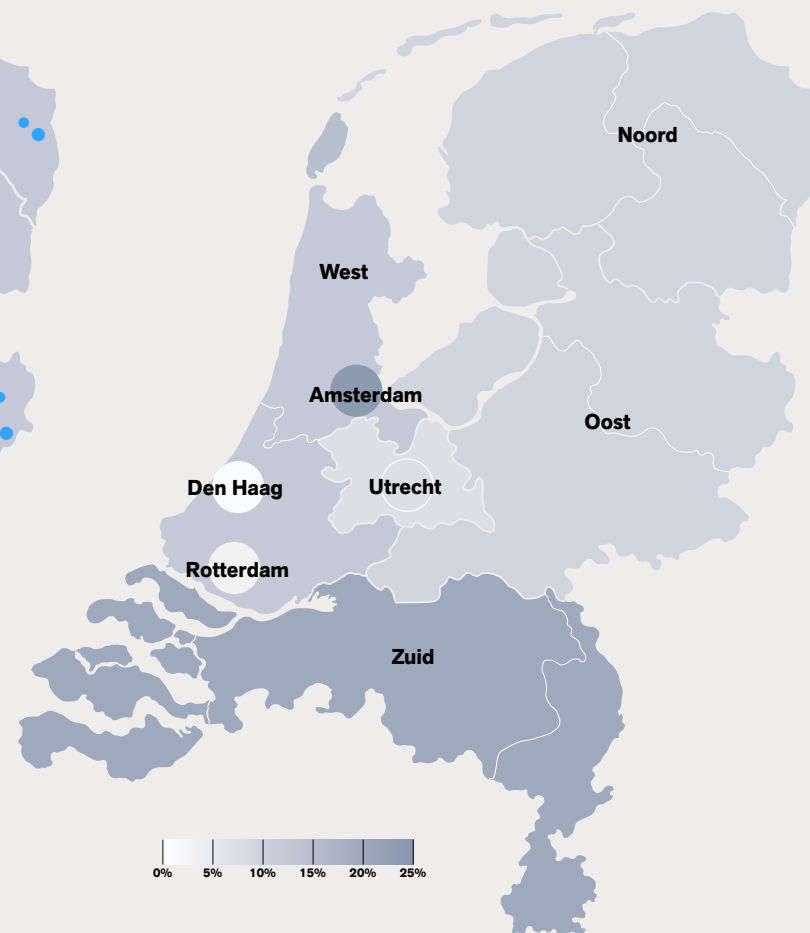
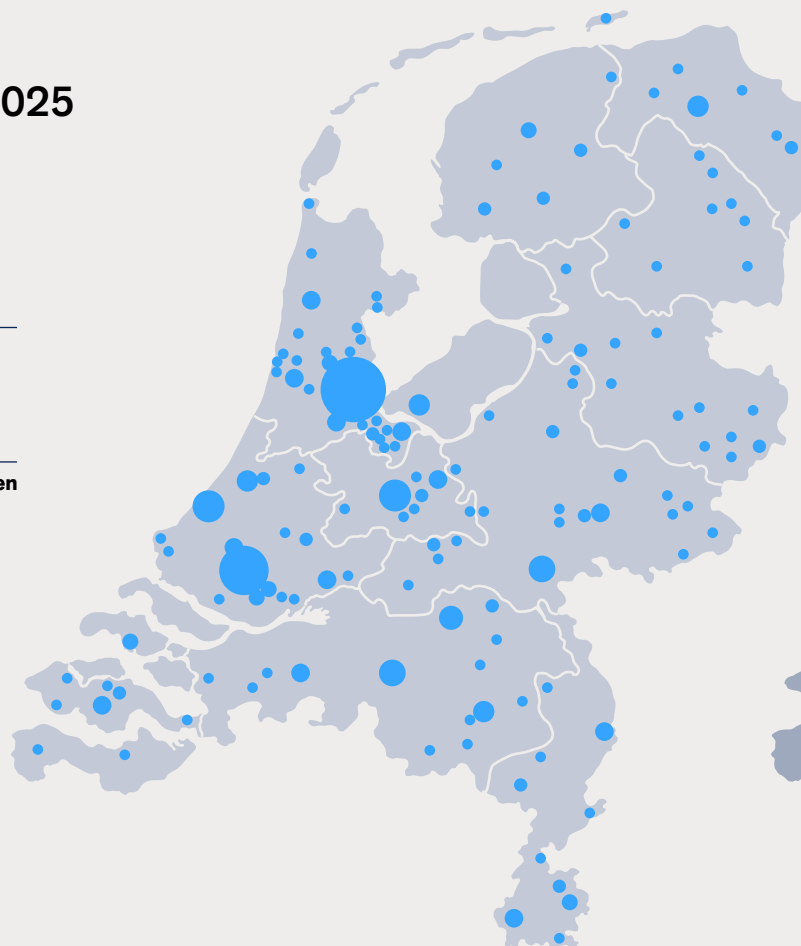
4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Geografische spreiding 2025

Caribisch gebied		
Saba	Sint Eustatius	Bonaire
Aruba	Curaçao	Sint Maarten



Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Spreiding podia en festivals

Totaal aantal podia: **311**

Totaal aantal festivals: **55**

Op bovenstaande kaart zijn podia weergegeven die een subsidie ontvangen vanuit de regelingen:

- Subsidie kleinschalige en incidentele programmering categorie I (SKIP)
- Podiumregeling
- Meerjarige festivalsubsidie (2025-2028)

Spreiding uitvoeringen meerjarige productiesubsidie in 2024

Totaal aantal uitvoeringen (in Nederland): **9.029**

Op bovenstaande kaart staan de met meerjarige productiesubsidie gerealiseerde uitvoeringen per landsdeel/stad t.o.v. het totaal aantal uitvoeringen in Nederland.

Ontwikkeling en innovatie

Om ontwikkeling en innovatie – in het Beleidsplan de eerste pijler onder het instrumentarium van het Fonds – te stimuleren bieden we podiumkunstenaars op meerdere momenten in hun artistieke loopbaan de mogelijkheid hun praktijk op of uit te bouwen. Ontwikkeling volgt geen vast kader of lineair proces. We houden rekening met veranderende behoeften in de verschillende fases van een loopbaan. Soms is talentontwikkeling sterk verbonden met een organisatie, zoals een productiehuis, podium of festival. Soms komen makers en artiesten tot groei binnen een hub van samenwerkende organisaties. Soms wil een podiumkunstenaar juist een zelf uitgestippeld pad volgen. Voor al deze situaties boden we in 2025 mogelijkheden tot ontwikkeling en vernieuwing van de beroepspraktijk. Tegelijk moeten we constateren dat deze mogelijkheden impulsen geven, maar niet een hele carrière kunnen omvatten en ondersteunen.

Koers houden / Nieuwe makers

Dankzij de [subsidie nieuwe makers](#) konden gevestigde professionele organisaties opnieuw beginnende talentvolle makers of een collectief van makers in hun ontwikkeling begeleiden. Zoals aangekondigd in het Beleidsplan 2025-2028 is de regeling het afgelopen jaar teruggebracht tot één ronde per jaar en is het budget gehalveerd tot 1 miljoen euro. De reden hiervoor is dat er in het Nederlands cultuurbestel weer meer mogelijkheden zijn voor nieuwe makers om hun praktijk op te bouwen onder de vleugels van een ontwikkelinstelling of gezelschap. Ook stimuleert het Fonds de ontwikkeling van talent onder meer via de regeling [meerjarige productiesubsidie](#), de [podiumregeling](#) en de [regeling muziekhubs](#).

Ontwikkeling in de regio / Muziekhubs

In 2025 waren er extra ontwikkelmiddelen beschikbaar voor de podiumregeling en de [regeling muziekhubs](#). Vanuit de insteek 'it takes a village to raise a child' werken jonge makers uit pop-,

hiphop- en dancemuziek in de eigen regio samen met verschillende partners op het gebied van talentontwikkeling en professionele podiumkunst in een muziekhub. Het enorme belang én succes van deze samenwerkingsverbanden wordt door de hele sector, de gemeenten en de provincies steeds vaker en luider benadrukt. Voor elk lands- en koninkrijksdeel was vooraf budget gereserveerd, om zo geografische spreiding te garanderen. Er zijn nu zes muziekhubs in Europees Nederland (in elk landsdeel één, en twee in landsdeel West). In het Caribisch deel van het Koninkrijk kreeg dezelfde doelstelling vorm op een wijze die aansluit bij de muziekpraktijk aldaar.

Ontwikkeling in het buitenland / Concoursen en promotie

Nederland heeft een aantal gevestigde internationale concoursen. Deze bieden professionele artiesten een platform om hun internationale carrière een boost te geven en uit te breiden naar andere speeldcircuits. Om verscheidenheid van genres en stemmen te stimuleren heeft het Fonds de [regeling internationale concoursen](#) in 2025 opengesteld voor alle disciplines. Voor het eerst konden ook concoursen voor andere disciplines dan muziek aanvragen. Uiteindelijk bleef het aantal aanvragen beperkt tot vijf concoursen voor klassieke muziek, die alle vijf zijn gehonoreerd. Bij deze concoursen krijgen onder meer dirigenten, zangers, pianisten en harpisten een internationaal podium. We verwachten dat er in de toekomst ook uit andere genres en disciplines concoursen in deze regeling instromen. Tot nu toe ondersteunden we concoursen in bijvoorbeeld de dans vooral via de [regeling productiesubsidie](#).

Met het [programma internationale promotie](#) ondersteunt het Fonds gezelschappen en ensembles die een volgende stap willen zetten in hun internationale positionering en werking. In 2025 werd het programma, na een jaar pauze, opnieuw aangeboden. De gehonoreerde aanvragen kwamen van organisaties uit de muziek, dans, jeugdtheater en performance.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Verdiepen / Muziekauteur en theaterauteur

Het Fonds ondersteunt individuele makers en podiumkunstenars rechtstreeks met werkbijdragen en ontwikkelbeurzen.

Deze subsidies zijn gericht op het ontwikkelen van hun werkwijze en het doorstromen naar andere carrièrefases. De regeling **ontwikkelbeurs muziekauteur** kwam in de plaats van de regeling werkbijdrage muziekauteur en is in 2025 voor het eerst opgesteld. In de gewijzigde regeling ligt het accent op persoonlijke ontwikkeling in plaats van op het maken van een product of productie. We ondersteunen makers om in te spelen op ontwikkelingen in de samenleving, hun vakgebied en hun discipline. Hiermee draagt het Fonds bij aan de wendbaarheid van personen die werkzaam zijn in de sector. Voor theaterauteurs staat een vergelijkbare verandering op stapel later in deze beleidsperiode. De regeling **werkbijdrage theatertekst** voeren we uit in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds. Daarmee maken we mogelijk dat actueel theaterrepertoire kan worden geschreven. Dankzij een legaat van Wytze Visser (1948-2024) voor een bijdrage van 75.000 euro konden we vijf extra schrijvers honoreren.

Jong talent / Klassieke muziek

In opdracht van het ministerie van OCW realiseerde het Fonds in 2025 een meerjarige voorziening voor de **talentontwikkeling klassieke muziek**. Met financiering van OCW, Fonds voor Cultuurparticipatie en eigen middelen kon het voortbestaan van zes organisaties in de keten van talentontwikkeling in de klassieke muziek veilig worden gesteld voor de periode 2025–2028. De organisaties vormen vooral voor jonge musici een cruciale tussenstap naar de professionele praktijk. Ze zijn daarmee van groot belang voor de toestroom naar de professionele organisaties die het Fonds ondersteunt. Dit rechtvaardigt deze uitzondering op onze op professionele podiumkunstenars gerichte opdracht.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Ontwikkeling en innovatie

Nieuwe makers

Doel van de regeling

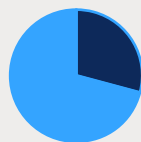
ontwikkeling van beginnende talentvolle makers ondersteunen

Aan te vragen door

professionele organisaties in de podiumkunsten in samenwerking met een maker of een collectief van makers

Aan te vragen voor

ontwikkeltraject waarin meerdere producties tot stand komen



Aantal in behandeling genomen aanvragen

31

Waarvan toegekend

9



Totaal aangevraagd bedrag

€ 3.343.649

Waarvan toegekend

€ 1.001.923

Muziekhubs

Doel van de regeling

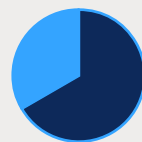
talentontwikkeling faciliteren en samenwerking en kennisdeling tussen partners verspreid over het land stimuleren

Aan te vragen door

samenwerkingsverbanden voor talentontwikkeling op het gebied van popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek

Aan te vragen voor

activiteiten die door het samenwerkingsverband worden uitgevoerd en waarbij de ontwikkeling van talent centraal staat

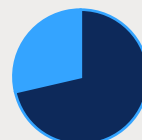


Aantal in behandeling genomen aanvragen

9

Waarvan toegekend

6



Totaal aangevraagd bedrag

€ 7.169.000

Waarvan toegekend

€ 5.140.710

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Ontwikkeling en innovatie

Programma internationale promotie

Doel van de regeling

bijdragen aan de internationale positionering van gezelschappen en ensembles die een volgende stap willen zetten in hun internationale werking

Aan te vragen door

gezelschappen en ensembles die in Nederland gevestigd zijn

Aan te vragen voor

ontwikkelen en uitvoeren van een internationaal promotieplan voor een periode van maximaal twee jaar



Aantal in behandeling genomen aanvragen

12

Waarvan toegekend

8



Totaal aangevraagd bedrag

€ 448.000

Waarvan toegekend

€ 385.600

Programma internationale concoursen

Doel van de regeling

bijdragen aan talentontwikkeling en internationale carrièrevorming van podiumkunstenars

Aan te vragen door

in Nederland gevestigde organisaties die een relevant podium of platform zijn voor podiumkunstenars om zich buiten de eigen markt te profileren

Aan te vragen voor

aan de activiteit verbonden personeelskosten, voorbereiding en uitvoeringskosten, kosten voor marketing en publiciteit en bureau- en huisvestingskosten

Aantal toegekende aanvragen

5

Toegekend bedrag

€ 414.720

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Ontwikkeling en innovatie

Ontwikkelbeurs muzikanteur

Doel van de regeling

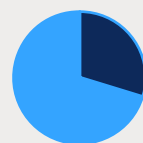
artistieke ontwikkeling en ontwikkeling van nieuw werk voor individuele makers

Aan te vragen door

muzikanten met een professionele praktijk

Aan te vragen voor

het maken van een nieuwe ontwikkelingsstap



Aantal in behandeling genomen aanvragen

222

Waarvan toegekend

66



Totaal aangevraagd bedrag

€ 2.109.000

Waarvan toegekend

€ 627.000

Werkbijdrage theatertekst

Doel van de regeling

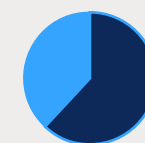
ontwikkeling van en diversiteit in het aanbod van teksten voor theater stimuleren

Aan te vragen door

theaterauteurs met een professionele praktijk

Aan te vragen voor

het schrijven van een nieuwe theatertekst



Aantal in behandeling genomen aanvragen

37

Waarvan toegekend

23

Toegekend bedrag

€ 358.500

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Maken en produceren

Maken en produceren is de tweede pijler onder het pakket van regelingen en programma's. In 2025 hebben we op verschillende manieren voldaan aan de ambitie om dat instrumentarium beter aan te laten sluiten bij verschillende praktijken en om nieuwe groepen aanvragers te bereiken. Daarin komen verschillende aspecten van de praktijk samen: professionele ontwikkeling, het maken van nieuw werk, het opbouwen van een publiek en internationaal (samen)werken. De regelingen voor maken en produceren bieden ondersteuning aan verschillende werkpraktijken, disciplines en genres. Allemaal zijn ze erop gericht om de werkpraktijk te versterken.

Het hele koninkrijk | Meerjarige productiesubsidie en productiebijdrage

Met de [meerjarige productiesubsidie](#) ondersteunen we in de lopende beleidsperiode 127 makers(collectieven), gezelschappen en ensembles. Daarvan werkte 42 procent afgelopen jaar voor het eerst met meerjarige subsidie. In de twee voorafgaande cultuurnotaperiodes was dat respectievelijk 46 en 48 procent. Een deel van deze organisaties is al geruime tijd zonder meerjarige ondersteuning actief in het veld en heeft een stevige organisatie opgebouwd. Voor anderen betekent de meerjarige subsidie een eerste mogelijkheid om in langere lijnen te gaan denken en werken. Met de meerjarige ondersteuning leveren we in het hele Koninkrijk der Nederlanden een bijdrage aan het maken en uitvoeren van voorstellingen en concerten. Een positieve ontwikkeling is dat we sinds 2025 weer twee producerende organisaties in het Caribisch deel van het Koninkrijk ondersteunen.

Om de spreiding van mogelijkheden en middelen te vergroten bieden we daarnaast sinds 2023 bij de [podiumregeling](#) een productiebijdrage waarmee podia nieuwe producties van makers uit hun omgeving kunnen ondersteunen. Vanaf 2025 ontvangen

51 podia een bijdrage voor (co)produceren, samenwerken met lokale makers en het ondersteunen van regionaal talent. Om dit mogelijk te maken is 1,5 miljoen euro per jaar van het budget voor meerjarige productiesubsidies verschoven naar deze regeling. Hiermee versterkt het Fonds het lokale/regionale productie- en ontwikkelklimaat voor makers.

Breedgeschakeerd aanbod | Productiesubsidie

Wie niet meerjarig ondersteund wordt, kan een beroep doen op diverse andere subsidies, ook bij het Fonds. De [regeling productiesubsidie](#) is het geijkte middel voor ondersteuning op projectbasis bij het maken van professionele producties. Voor veel organisaties en podiumkunstenaars is dit de regeling die hen in staat stelt om op hoog niveau te produceren voor een divers publiek. In 2025 is een vergelijkbaar aantal aanvragen in behandeling genomen als in voorgaande jaren. Toekenningen gingen naar organisaties in alle disciplines.

Ook in 2025 bood de [regeling productiesubsidie](#) zowel ondersteuning aan makers die betrekkelijk aan het begin van hun loopbaan staan als aan makers met een langere staat van dienst. Juist voor makers die een aantal jaren onder de vleugels van een ontwikkelinstelling of een meerjarig ondersteunde producent of festival hebben gewerkt, is productiesubsidie een belangrijke stimulans bij het opbouwen van een zelfstandige praktijk. Bij deze subsidie zien we veel maatschappelijke thema's in de aanvragen. Het gaat vaker over inclusiviteit en gelijkwaardigheid. Deze toename is positief en laat zien dat ons beleid, gericht op diversiteit en inclusie, vruchten afwerpt.

Zoals verwacht vroegen meerdere organisaties die vanaf 2025 geen meerjarige productiesubsidie meer ontvangen een project-ondersteuning aan, en regelmatig met succes.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Publieksontwikkeling / Upstream en Urban

Upstream: Music is een regeling die het Fonds al sinds 2019 uitvoert, waarbij midcareer artiesten in de popmuziek een bijdrage kunnen ontvangen om hun carrière naar een volgende fase te brengen. Zij worden ondersteund door stevige muziekindustrie-partners die vijftig procent van de totale begroting investeren. Een derde van het ontvangen subsidiebedrag wordt verstrekt als renteloze lening die na het slagen van het traject in meerdere termijnen wordt terugbetaald.

In 2025 honoreerde het Fonds onder andere het traject van 'De Nachtwacht' van Jiri Taihuttu, waarbij Noah's Ark als partner is betrokken. Een andere honorering was er voor de rockband My Baby voor hun nieuwe album *Echo*. Dit album werd in samenwerking met het prestigieuze SO Recordings wereldwijd uitgebracht.

Met het **programma urban projecten** richten we ons op makers uit de hiphopcultuur. We zien hier dat het aantal aanvragen elk jaar stijgt. In 2025 leidde dat ertoe dat er zoveel passende aanvragen werden ingediend dat het budget in september al besteed was. Veel aanvragers maakten gebruik van de mogelijkheid om al vanaf november hun aanvraag voor 2026 in te dienen.

Nieuw werk / Compositie of libretto

Het Fonds heeft twee regelingen om opdrachten voor nieuwe composities en libretto's te ondersteunen. Orkesten, ensembles, koren en festivals kunnen de subsidie **opdracht compositie of libretto** aanvragen als zij een componist eenmalig opdracht geven voor nieuw werk. Net als in voorgaande jaren waren er in 2025 ook succesvolle aanvragen van amateurorkesten die met een professionele componist werken.

Bij de tweede aanvraagronde van afgelopen jaar is minder gehonoreerd dan het beschikbare subsidiebedrag. Daarop is besloten

het resterende budget van bijna 80.000 euro te gebruiken voor de **reeks opdrachten compositie of libretto**. Deze regeling is bedoeld ter ondersteuning van meerjarig beleid dat zich richt op de compositie van nieuwe muziek. Een reeks wordt telkens voor twee jaar toegekend.

Bij de vorige ronde (in 2023) beoordeelde het Fonds de symfonieorkesten en de ensembles en festivals afzonderlijk, met twee verschillende commissies en een in tweeën gesplitst budget. In de ronde van afgelopen jaar heeft het Fonds het budget samen-gevoegd en de beoordeling integraal gedaan. Dit gebeurde omdat er voor een deel van het budget bij de symfonieorkesten geen bestemming werd gevonden. Symfonieorkesten zijn meer gefocust op geïjkt repertoire om een breder publiek aan te kunnen spreken.

Podiumkunst voor iedereen / Vrije producties

Met de **investeringsregeling vrije producties**, voortkomend uit een eenmalig ter beschikking gesteld budget, ondersteunt het Fonds vrije producenten bij het produceren van nieuw Nederlands aanbod voor een groot publiek. Dit sluit aan bij het uitgangspunt dat er professionele podiumkunst voor elk publiek moet zijn. De producent krijgt bij een positief besluit over de aanvraag een voorwaardelijke subsidie toegekend. Bij tegenvallende publieksinkomsten zet het Fonds de voorwaardelijke subsidie om in een toekenning. Als de producent daarentegen winst maakt, draagt die een deel van de winst af. Dit betekent dat ook op de lange termijn voor de genoemde doelstellingen budget beschikbaar kan blijven. In 2026 evalueert het Fonds de regeling.

Internationale coproducties

Het Fonds biedt de mogelijkheid geld aan te vragen voor **internationale coproducties**, waarbij de artistiek-inhoudelijke kruis-

bestuiving voorop staat. De bijdrage moet het mogelijk maken dat een internationaal samengesteld artistiek team de tijd neemt te leren van elkaars expertise en creativiteit tijdens het gezamenlijke productieproces. In dat proces zijn altijd kunstenaars uit twee of meer landen betrokken. Gezamenlijk optrekken is soms ingewikkeld door culturele of politieke verschillen, maar is hoe dan ook een verrijking voor de betrokken makers en voegt iets toe aan het Nederlandse culturele landschap.

Het aantal in behandeling genomen aanvragen is, sinds de regeling in 2021 werd opengesteld, behoorlijk stabiel.

Programma urban projecten

Doel van de regeling

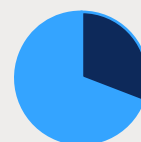
de ontwikkeling van makers in de urban scene ondersteunen

Aan te vragen door

opkomende artiesten en andere makers in de urban scene

Aan te vragen voor

kleinschalige projecten waarin live uitvoeringen centraal staan

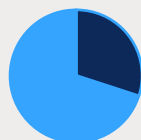


Aantal in behandeling genomen aanvragen

149

Waarvan toegekend

46



Totaal aangevraagd bedrag

€ 2.210.850

Waarvan toegekend

€ 667.675

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Maken en produceren

Productiesubsidie

Doel van de regeling

kwaliteit van de podiumkunsten bevorderen en een publiek daarvoor bereiken

Aan te vragen door

organisaties die gericht zijn op het maken van professionele podiumkunsten

Aan te vragen voor

het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van professionele voorstellingen of concoursen



Aantal in behandeling genomen aanvragen

257

Waarvan toegekend

94



Totaal aangevraagd bedrag

€ 11.537.353

Waarvan toegekend

€ 4.469.356

Investeringsregeling vrije producties

Doel van de regeling

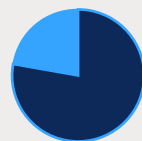
ruimte bieden aan risicovollere producties voor een groot publiek en werkgelegenheid stimuleren en daarmee de keten versterken

Aan te vragen door

vrije producenten op het gebied van theater, dans, muziek of muziektheater

Aan te vragen voor

produceren van nieuw Nederlands repertoire met professionele uitvoerenden, met een groot publieksbereik

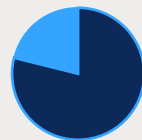


Aantal in behandeling genomen aanvragen

9

Waarvan toegekend

7



Totaal aangevraagd bedrag

€ 1.465.998

Waarvan toegekend

€ 1.158.307

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Maken en produceren

Upstream: Music

Doel van de regeling

vergroten van het verdienvermogen van popartiesten

Aan te vragen door

artiesten die al enige tijd bezig zijn en een stevige basis hebben

Aan te vragen voor

creatief en zakelijk traject van maximaal twee jaar



Aantal in behandeling genomen aanvragen

31

Waarvan toegekend

22



Totaal aangevraagd bedrag

€ 1.086.350

Waarvan toegekend

€ 788.527

Internationale coproducties

Doel van de regeling

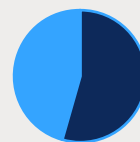
bijdragen aan de internationalisering van de Nederlandse podiumkunsten

Aan te vragen door

gezelschappen, ensembles, andere podiumkunstproducenten en festivals met een artistiek-inhoudelijke betrokkenheid bij een voorgenomen internationale coproductie

Aan te vragen voor

samenwerkingsprojecten tussen een Nederlandse en een buitenlandse organisatie



Aantal in behandeling genomen aanvragen

11

Waarvan toegekend

6



Totaal aangevraagd bedrag

€ 646.950

Waarvan toegekend

€ 279.643

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Maken en produceren

Opdracht compositie of libretto

Doel van de regeling

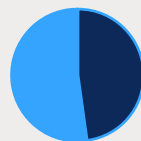
creatie en uitvoering van nieuw werk door het stimuleren van opdrachtgeverschap

Aan te vragen door

organisaties zoals ensembles, orkesten, gezelschappen (inclusief amateurgezelschappen)

Aan te vragen voor

opdracht aan een componist en/of librettist



● Aantal in behandeling genomen aanvragen
75
● Waarvan toegekend
36



● Totaal aangevraagd bedrag
€ 947.744
● Waarvan toegekend
€ 446.495

Reeks opdrachten compositie of libretto

Doel van de regeling

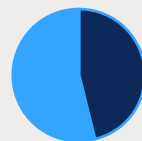
creatie en uitvoering van nieuw werk door het stimuleren van opdrachtgeverschap

Aan te vragen door

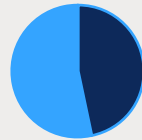
ervaren opdrachtgevers met een aantoonbare staat van dienst en een helder opdrachtenbeleid

Aan te vragen voor

tweejarig opdrachtenbeleid waarbinnen verschillende opdrachten aan componisten en/of librettisten kunnen worden verstrekt



● Aantal in behandeling genomen aanvragen
26
● Waarvan toegekend
12



● Totaal aangevraagd bedrag
€ 1.983.564
● Waarvan toegekend
€ 929.730

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Presentatie en publiek

De derde pijler van het instrumentarium is presentatie en publiek. Podiumkunsten hebben een grote maatschappelijke kracht om mensen samen te brengen. Het Fonds vindt het belangrijk dat zoveel mogelijk mensen podiumkunst ervaren. Met financiële middelen voor podia, festivals en andere presentatieplekken dragen we bij aan het creëren van speelmogelijkheden voor professionele podiumkunstenaren.

Regionale kracht / Meerjarige festivalsubsidie

Binnen de [meerjarige festivalsubsidie](#) zijn afgelopen jaar 55 festivals in verschillende disciplines begonnen aan hun vierjarige subsidietraject. Zes festivals zijn nieuw ingestroomd, voor de andere betekent de toekenning uit 2024 continuïteit en duurzaamheid in hun werkpraktijk. Om geografische spreiding en goede regionale inbedding te bevorderen werd het budget van de programmeringsbijdrage op voorhand over zes landsdelen verdeeld. Organisatiebijdragen vanuit het Fonds moesten met subsidies van provincies of gemeenten in vergelijkbare hoogte worden aangevuld. De beoordeling van aanvragen werd voor elk landsdeel gedaan door een eigen adviescommissie met kennis van de regio.

Koers houden / Podiumregeling

Het afgelopen jaar kon het Fonds in de [podiumregeling](#) 137 podia honoreren. Gezamenlijk ontvangen deze in de jaren 2025 tot en met 2028 bijna 27 miljoen euro. De gehonoreerde podia verschillen sterk: sommige richten zich op één genre, zoals jazz of popmuziek. Andere podia hebben een breder aanbod en programmeren zowel dans als theater in verschillende zalen. Samen bieden de podia een breed geschakeerd aanbod voor verschillende publieksgroepen.

Door de budgetten vooraf over de landsdelen en het Caribisch deel van het Koninkrijk te verdelen levert het Fonds een belangrijke bijdrage aan de toegankelijkheid en bereikbaarheid van

podiumkunst in het hele koninkrijk. We hebben de looptijd van deze regeling verlengd van twee naar vier jaar. Dit draagt bij aan meer rust, weerbaarheid en duurzaamheid in de sector.

Ruimte maken / Vernieuwing regelingen

In de praktijk zien we voortdurend nieuwe ontwikkelingen en trends. Om toegankelijk te blijven voor nieuwe types aanvragers en genres speelt het Fonds daar steeds op in. Afgelopen jaar werden daarom de programmeringssubsidie [SKIP I](#) en de [regeling festival popmuziek](#) in samenhang herzien. Deze regelingen zijn vanaf juli 2026 niet meer aan te vragen. De opvolger heet regeling programma- en presentatiebijdrage en biedt vanaf 2026 toegang voor een breder palet aan presentatievormen en genres in het hele koninkrijk. Zo biedt deze nieuwe regeling naar verwachting een nog betere aanvulling op de grotere podiumregeling.

Duurzaamheid / Reisbudgetten

Het Fonds ondersteunt internationale ambities en de mogelijkheid tot uitwisseling met andere landen en culturen. Ons instrumentarium kent daarvoor de subsidieregelingen [dutch presentations abroad](#), [buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland](#) en [Nederlandse voorstellingen en concerten in het buitenland](#), gesubsidieerd via het snelloket. Afgelopen jaar heeft het Fonds hierbij de voorwaarden voor transport- en vervoersmiddelen onderzocht, om in toekomst duurzamere keuzes te stimuleren. Wie vanaf 2026 vanuit Nederland naar Parijs het vliegtuig kiest, krijgt geen reiskostenvergoeding meer wanneer er een minder milieubelastend alternatief beschikbaar is.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Presentatie en publiek

Podiumregeling

Doel van de regeling

gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod van podiumkunsten in Nederland bevorderen en passende vergoedingen voor uitvoerenden stimuleren; daarnaast de spreiding van het aanbod over het land bevorderen

Aan te vragen door

Nederlandse podia die artistiek en financieel eindverantwoordelijk zijn voor de programmering van een of meer podia

Aan te vragen voor

een bijdrage aan de programmering en optioneel een productiebijdrage om een rol in de lokale maakcultuur te spelen



● Aantal in behandeling genomen aanvragen

199

● Waarvan toegekend

137

Toegekend bedrag

€ 34.600.216

Programmering festivals popmuziek

Doel van de regeling

stimuleren van het programmeren van in Nederland gevestigde bands en artiesten, en daarmee bijdragen aan de ontwikkeling van de popmuziek in Nederland

Aan te vragen door

festivals met artistiek-inhoudelijke programmering en een substantieel aandeel aan in Nederland gevestigde bands

Aan te vragen voor

programmering van in Nederland gevestigde bands en artiesten

Aantal toegekende aanvragen

45

Toegekend bedrag bedrag

€ 121.659

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Presentatie en publiek

Grant for Dutch presentations abroad

Doel van de regeling

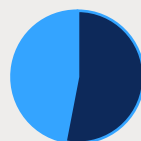
stimuleren van de programmering van Nederlands aanbod op buitenlandse podia

Aan te vragen door

buiten Nederland gevestigde podia en festivals met substantieel aandeel internationale programmering

Aan te vragen voor

reis- en transportkosten voor voorstellingen of concerten van Nederlandse podiumkunstenaren en eventuele kosten voor randprogrammering



- Aantal in behandeling genomen aanvragen
64
- Waarvan toegekend
34



- Totaal aangevraagd bedrag
€ 826.216
- Waarvan toegekend
€ 438.451

Buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland

Doel van de regeling

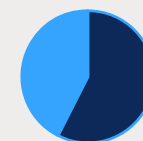
internationale kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten in Nederland stimuleren en bijdragen aan het opbouwen en bereiken van een publiek daarvoor

Aan te vragen door

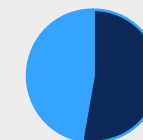
podia en festivals

Aan te vragen voor

reis- en transportkosten voor voorstellingen of concerten van buitenlandse producenten



- Aantal in behandeling genomen aanvragen
33
- Waarvan toegekend
19



- Totaal aangevraagd bedrag
€ 665.895
- Waarvan toegekend
€ 351.806

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Presentatie en publiek

Nederlandse voorstellingen en concerten in het buitenland (snelloket)

Doel van de regeling

bijdragen aan de internationalisering van de Nederlandse podiumkunsten

Aan te vragen door

Nederlandse groepen of performers die voorstellingen of concerten geven in het buitenland, en Nederlandse componisten, theater-auteurs, librettisten of choreografen die zijn uitgenodigd om een uitvoering van het eigen werk in het buitenland bij te wonen

Aan te vragen voor

reis-, transport- en visumkosten



- Aantal in behandeling genomen aanvragen
277
- Waarvan toegekend
275



- Totaal aangevraagd bedrag
€ 1.337.824
- Waarvan toegekend
€ 1.265.681

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Internationalisering en programma's ICB

Met de middelen die het Fonds ontvangt in het kader van het Internationaal Cultuurbeleid (ICB) geeft het Fonds handen en voeten aan de doelstellingen van het ICB. De nadruk ligt op allerlei vormen van matchmaking: het ontsluiten van internationale netwerken voor het Nederlandse veld, het stimuleren van internationale samenwerking om de zichtbaarheid van de Nederlandse podiumkunsten in het buitenland te vergroten, en de versterking van bilaterale verbanden. Het Programma Internationale Promotie wordt vanuit deze middelen betaald en is een goed voorbeeld van de ontwikkelmogelijkheden voor Nederlandse organisaties in internationaal verband. Ook het Buitenlandse Bezoekersprogramma, waardoor internationale programmeurs kennis kunnen maken met het rijke aanbod, is een belangrijk instrument in de matchmaking.

De programmamanagers Internationalisering van het Fonds leggen internationale contacten, verkennen mogelijkheden voor uitwisseling en stimuleren de belangstelling in het buitenland voor het Nederlandse veld. Door deze research en matchmaking helpen zij de sector aan internationale netwerken en zinvolle contacten. Zij scouten en initiëren pilotprojecten en zijn vraagbaak voor partners in binnen- en buitenland.

Voor een overzicht van de activiteiten in 2025, zie bijlage 1: internationalisering

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Prijzen

De prijzen die het Fonds uitreikt, hebben een belangrijke functie voor de beroepspraktijk van kunstenaars die zich artistiek onderscheiden. Ook brengen ze een bepaalde discipline of genre onder de aandacht van een groter publiek. De winnaars worden door de verschillende jury's geroemd om hun innovatieve aanpak en uitmuntende vakmanschap. Dit zorgt ervoor dat de discipline gezien wordt door pers en publiek.

In 2025 is een nieuw algemeen reglement ingevoerd voor alle prijzen die het Fonds uitreikt. Dit reglement voorziet onder andere in een jury die jaarlijks of tweejaarlijks wordt samengesteld en wordt geleid door een onafhankelijk voorzitter.

Matthijs Vermeulenprijs

Componist Trevor Grahl is winnaar van de Matthijs Vermeulenprijs 2025. De prijs werd uitgereikt tijdens het slotconcert van de Dag van de Componist in Museum Speelklok, Utrecht. Het werk werd door de componist zelf op het orgel uitgevoerd.

'Niemand schrijft voor orgel zoals Grahl dat doet,' schreef de jury. 'Zijn werkwijze is als kijken door een verrekijker en vergrootglas tegelijk: het kleine wordt groot, het persoonlijke universeel. Śpiewnik is een grensverleggend en ontroerend werk dat lang blijft resoneren.'

Eens in de twee jaar stelt het Fonds een jury samen en kunnen mensen hun favoriete compositie van het afgelopen jaar voordragen. In 2025 heeft een groot aantal mensen dit gedaan, en tegelijk is het aanbod enorm verbreed. Oorspronkelijk is dit een symfonische prijs (Vermeulen was componist van symfonisch werk), maar steeds meer componisten uit andere genres sturen hun compositie in. Dat maakt het selectieproces uitdagend en geeft ruimte om verschillende vormen van componeren uit te lichten.

Boy Edgarprijs

Gitarist, componist en bandleider Reinier Baas is winnaar van de Boy Edgarprijs 2025, de belangrijkste onderscheiding in de Nederlandse jazz- en geïmproviseerde muziek. De prijs wordt jaarlijks toegekend aan een musicus die zich onderscheidt door vernieuwing, vakmanschap en een betekenisvolle bijdrage aan het Nederlandse muzieklandschap.

'Reinier Baas trekt de jazz het nu in,' schreef de jury. 'Met humor, lichtheid en diepgang vernieuwt hij, slaat bruggen tussen scènes en generaties, en durft telkens opnieuw risico te nemen.'

De jury prijst Baas als authentieke vernieuwer die traditie en experiment op eigen wijze samenbrengt. Hij maakt complexe muziek toegankelijk voor een breed publiek en zoekt bewust verbinding met andere genres en kunstvormen. Daarmee is hij uitgegroeid tot een inspirerende en verbindende figuur in de Nederlandse jazz. De prijsuitreiking vindt begin 2026 plaats.

Nederlandse Muziekprijs

Accordeonist Vincent van Amsterdam is winnaar van de Nederlandse Muziekprijs. De onderscheiding is de hoogste erkenning voor een musicus in de klassieke muziek, toegekend door het Fonds Podiumkunsten namens het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Van Amsterdam ontving hij de prijs op vrijdag 24 januari 2025 in TivoliVredenburg in Utrecht met een daverend concert met het Accordion Concerto van Mathilde Wantenaar. Hij speelde daar met het Nationaal Jeugdorkest onder leiding van Otto Tausk.

'Met een zeldzame concentratie en uitnodigende podiumprésence weet hij zijn luisteraars keer op keer te boeien. De commissie ziet in

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Vincent van Amsterdam een musicus met een kraakhelder concept van wat hij muzikaal wil vertellen. Zijn spel wordt gekenmerkt door een eigen signatuur en uitzonderlijke virtuositeit.'

Het was voor het eerst in de 43-jarige geschiedenis van de Nederlandse Muziekprijs dat de prijs aan een accordeonist werd toegekend.

Evaluatie in 2025 heeft geresulteerd in een nieuwe aanpak voor de komende jaren. Voorheen werkten we met genomineerden die een tweejarig ontwikkeltraject ingingen, begeleid door een coach. Op basis van input van vijf vooraanstaande programmeurs en van de jury stelt het Fonds voortaan een lijst met genomineerden samen. De zevenkoppige jury selecteert hieruit de kandidaten en volgt hen in hun artistieke praktijk. De jury werkt daarbij vertrouwelijk, kandidaten weten niet dat zij worden gevolgd. De prijs zal om het jaar worden uitgereikt.

Toneelschrijfprijs

De jaarlijkse Toneelschrijfprijs viel in 2025 onder de verantwoordelijkheid van Literatuur Vlaanderen en werd uitgereikt aan Annelies Verbeke voor haar werk *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)*.

Vertaalprijs

De Vertaalprijs stimuleert de internationale zichtbaarheid van Nederlandstalige toneelteksten. Theaterauteur Lisanne van Aert won de Vertaalprijs 2025 voor de tekst *Ocean Breeze*. De winnende tekst wordt via een geënceneerde lezing voorgesteld aan een professioneel publiek tijdens het Dramatiker|innenfestival in mei 2026 in Graz, Oostenrijk.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Muziektheatercollectief KASSETT

'In 2025 had KASSETT voor het eerst meerjarige subsidie. Daardoor konden we groeien, met een vaste productieleider en een marketeer. Een nieuwe formule is KASSETTkafé, een avond waarop we de theaterzaal omtoveren tot bruine kroeg. Met muziek, theater en stand-upfilosoof Gerko Tempelman gaan we in gesprek met het publiek. Een uitgelezen kans om ons publiek beter te leren kennen en duurzaam te betrekken. In Leiden hebben we ons samen met collectief DansBlok hard gemaakt voor een transparant subsidiestelsel. In 2025 werd dit werkelijkheid. We hebben na een effectieve lobby voor meer geld voor cultuur ook in Leiden een honorering ontvangen voor onze meerjarige aanvraag.

Bij de voorstelling *KNOOPPUNT* ontmoette ik na afloop een mevrouw uit het publiek die zei: 'Dit is mijn verhaal. Ik las er vanmorgen over in *Trouw*, heb een briefje achtergelaten op de keukentafel en ben direct in de trein gesprongen.' Het raakte me dat ze zich zo gezien voelde.'

- Oukje den Hollander, co-artistiek leider muziektheatercollectief KASSETT

Teatro KadaKen

'Dankzij de meerjarige subsidie is er bij ons ruimte ontstaan voor kennismakingsgesprekken, verkenning en reflectie. We konden onze organisatie sterker en duurzamer inrichten én vooruitkijken naar 2026 en 2027. Afgelopen jaar hebben we twee voorstellingen uitgevoerd: een gloednieuwe productie en een bestaande productie. We speelden op Curaçao en in zes theaters in Nederland, en merkten hoe waardevol het was om op verschillende plekken te werken. Het was een bruisend jaar voor de culturele sector, waar wij een bijdrage aan hebben kunnen leveren. Zo was het bijzonder om te merken hoe zowel het spel van de acteurs als het verhaal rond de Curaçaose verzetsheld Manuel Piar (1777-1817) het publiek raakten en een gevoel van trots opriepen, en hoe dit ook ons raakte. We zijn dankbaar dat we samen met Teatro Bulabanda, ook meerjarig gehonoreerd, een nieuwe fase van groei, ontwikkeling en duurzaamheid ingaan. We kunnen van elkaar leren en samen een grotere impact op theatergebied realiseren.'

- Maryluska (Lou) Nisbet, zakelijk leider, Teatro KadaKen

Sector aan het woord



2

Codes

Codes

Het Fonds hanteert voor verantwoordingen van meerjarige subsidies een evaluatiemodel om te reflecteren op toepassing van de Code Diversiteit en Inclusie, de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur. Wij gebruiken dit model ook voor onze eigen reflectie op toepassing van de codes. We doen dat dit jaar voor het eerst. De komende jaren werken we toe naar frequentere en systematischere monitoring van doelen. Hieronder gaan we kort in op de belangrijkste ontwikkelingen per onderdeel van de codes.

Code Diversiteit & Inclusie

Personeel

Op het gebied van het Fondspersoneel streven we naar een inclusieve werkomgeving waarin een grote diversiteit aan mensen werkzaam is die verschillende perspectieven inbrengen. De belangrijkste ontwikkelingen in 2025 vonden plaats op het vlak van sociale veiligheid en de werkomgeving. Dit komt zowel tot uiting in het protocol sociale veiligheid als in de cultuursessies in het kader van de organisatieontwikkeling. Het bouwen aan een open (feedback) cultuur is een van de pijlers van het organisatieontwikkeltraject dat in 2025 van start ging. In dat kader worden sessies georganiseerd waar alle medewerkers aan deelnemen. Leidinggevendenden komen periodiek samen en bespreken observaties over de werkcultuur, mogelijk te zetten stappen en voeren intervisiegesprekken. Met nieuwe teamleiders wordt ingezet op het verlagen van de drempel om in gesprek te gaan over werkomstandigheden.

Bij de verhuizing naar het nieuwe kantoor is een aantal faciliteiten voor een inclusieve werkomgeving verbeterd. Zo hebben we nu genderinclusieve toiletten en is er een geluidssysteem voor plenaire bijeenkomsten waardoor ook slechthorende medewerkers en bezoekers goed kunnen deelnemen. Ook is er een multifunctionele rust/kolf/gebedsruimte. Het hele kantoor is rolstoeltoegankelijk.

Programma

Met onze regelingen en programma's willen we ondersteuning kunnen bieden aan de volle breedte van het podiumkunstenveld. In 2025 maakten we ruimte voor meer informele speeldcircuits in de nieuwe Programma- en Presentatiebijdrage. Daardoor kunnen initiatieven uit onder andere de nachtcultuur en hiphop beter aansluiting vinden bij deze regeling. Ook borgden we geografische spreiding in deze nieuwe regeling door het budget op voorhand over landsdelen en het Caribisch deel van het Koninkrijk te

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

verdelen. Een aantal andere regelingen werd aangepast zodat deze beter aansluiten bij aanvragers uit het Caribisch gebied.

Publiek (aanvragers)

Ons publiek bestaat uit (potentiële) aanvragers. We hebben de afgelopen jaren steeds meer ingezet op een breder bereik, omdat we aanvragers met een grotere afstand tot het Fonds op de hoogte willen brengen van de mogelijkheden.

De communicatie is daarop aangepast en het socialemediabeleid is in 2025 vernieuwd. Begin 2026 lanceren we de nieuwe website.

We hebben met de communicatie ook steeds meer oog voor het belang van helderheid voor aanvragers wanneer een subsidie-regeling niet bij hun behoefte aansluit.

Partners

Onze adviseurs en voorzitters behoren tot onze belangrijkste partners. Om te zorgen voor een diverse adviseurspoule op het vlak van onder andere discipline/genre-expertise, leeftijd, gender en regionale kennis openden we eind 2025 een openbare werving. Partnerschappen kunnen ons daarnaast helpen om ons perspectief op de podiumkunstensector te verbreden en verdiepen en nieuwe netwerken aan te boren. In 2025 investeerden we in de relatie met partners in Europees Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Startpositie begin 2025	Doelstellingen 2025	Activiteiten/ontwikkelingen 2025	Stand van zaken eind 2025	Doelstellingen 2026
-------------------------	---------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------

Personeel

Inclusieve werving en selectie

Vacatures worden via openbare werving ingevuld. Bij uitzonderingen in afstemming met de OR. Er wordt gebruikgemaakt van principes uit inclusief werven, waaronder richtinggevende vragen i.p.v. een sollicitatiebrief. Bij procedures wordt een zo divers mogelijke interne sollicitatiecommissie (gender, culturele achtergrond, leeftijd, functiegroep) samengesteld.	Openbare werving als principe handhaven. Bij vacatures vooraf benoemen op welke manier een kandidaat een versterking van de diversiteit binnen het Fonds kan betekenen.	Er is gewerkt volgens het uitgangspunt van openbare werving. Hier werd in 2025 van afgeweken bij tijdelijke functies en bij interne doorgroei van een specifieke medewerker.	De ervaringen met inclusieve werving zijn wisselend en lijken niet bij alle vacatures goed te passen. Sollicitatiecommissies worden vaak nog ad hoc samengesteld.	Expliciete uitgangspunten op het vlak van diversiteit en inclusie bij opstellen van vacatures. Herbepaling inzet van principes van inclusief werven. Divers samengestelde sollicitatiecommissie betrekken bij strategie voor uitzetten vacatures.
--	---	---	---	--

Startpositie begin 2025	Doelstellingen 2025	Activiteiten/ontwikkelingen 2025	Stand van zaken eind 2025	Doelstellingen 2026
Divers personeelsbestand				
We streven naar een brede diversiteit van het personeelsbestand onder andere op: - gender - leeftijd - woonplaats - culturele achtergrond	Diversiteit van management, staf en leidinggevenden vergroten op het gebied van leeftijd en culturele achtergrond. Bij nieuwe vacatures nemen we dit expliciet mee.	Er zijn twee leidinggevenden en één staffunctionaris benoemd die de diversiteit in leeftijd vergroten. De samenstelling van voornoemde groep medewerkers is ook cultureel diverser geworden.	De samenstelling van staf en leidinggevenden is diverser geworden. Binnen het managementteam is dat niet gebeurd	Bij vacatures binnen de organisatie expliciet zoeken naar nieuwe collega's die het Fonds diverser maken op verschillende gebieden door vooraf per functie(groep) te benoemen welke uitbreiding wenselijk is. Onderzoeken of we de diversiteit van het personeelsbestand kunnen monitoren via zelfidentificatie.
Sociaal veilige werkomgeving (omgang)				
Er is sinds 2024 een (nieuwe) gedragscode en een protocol integriteit en sociale veiligheid. Sociale veiligheid heeft continue aandacht van leidinggevenden. Het medewerkers-tevredenheidsonderzoek uit 2024 geeft aan waar verbeterpunten zitten. Medewerkers geven aan dat er vormen van sociale onveiligheid voorkomen op de werkvloer en/of in relatie met aanvragers.	Medewerkers zijn op de hoogte van het sociale veiligheidsbeleid. De gedragscode is begrijpelijk en compleet. Alle medewerkers zijn in staat naar het sociale veiligheidsbeleid te handelen. Medewerkers weten de vertrouwenspersoon te vinden. De feedbackcultuur binnen het Fonds wordt versterkt.	Sociale veiligheidsbeleid onder de aandacht gebracht in Fondsbrede bijeenkomst. De gedragscode is in afstemming met de werkgroep Gedragscode en de OR verduidelijkt. De vertrouwenspersoon is opnieuw voorgesteld aan medewerkers.	Ondanks de diverse inspanningen blijkt dat de vertrouwenspersoon en de inhoud van diens specifieke rol nog niet bij alle medewerkers bekend is. De vertaling van de gedragscode naar concrete situaties verdient nog nadere aandacht.	Gesprekken over sociale veiligheid en de toepassing van de gedragscodes in het werk organiseren en hier blijvende aandacht aan besteden.

Startpositie begin 2025	Doelstellingen 2025	Activiteiten/ontwikkelingen 2025	Stand van zaken eind 2025	Doelstellingen 2026
Inclusieve werkomgeving (faciliteiten en afspraken)				
Begin 2025 was het Fonds nog gevestigd in Stichthage. Deze locatie voorzag op een aantal punten niet in een inclusieve werkomgeving. Zo waren er geen rolstoeltoegankelijke en geen genderinclusieve toiletten op onze verdieping. Ook was er geen goed in te richten rust/kolf/gebedsruimte.	Een kantoor waar de volgende faciliteiten zijn: ▪ Een rust/kolf/gebedsruimte die daarvoor is ingericht. ▪ Genderinclusieve toiletten die ook voorzien in de behoefte van medewerkers om zich comfortabel te voelen in de toiletruimte. ▪ Rolstoeltoegankelijkheid kantoor en toilet.	Er werd gewerkt aan de verbouwing van het nieuwe kantoor waar het Fonds januari 2026 naartoe verhuist. Diverse collega's, onder wie de OR en de preventiemedewerker, waren bij het proces betrokken. In het nieuwe kantoor zijn meer stille ruimtes beschikbaar waar collega's geconcentreerd kunnen werken.	Vrijwel alle voornemens zijn gerealiseerd in de verbouwing van het nieuwe kantoor waar het Fonds januari 2026 naartoe verhuist.	Een scan laten maken van de toegankelijkheid van onze werkomgeving (zowel op locatie als digitaal) door een professionele partij, om daar verbeterpunten uit op te halen. Realiseren van aangepaste geluidsvoorzieningen in vergaderzalen.

Programma

Regelingen en programma's voor diverse doelgroepen aanvragers

Subsidieregelingen, programma's en prijzen zijn de afgelopen jaren uitgebreid en aangepast om een steeds bredere doelgroep van aanvragers te kunnen bedienen. Verbeterpunten zijn: ▪ Aansluiting regelingen bij de praktijk op Bonaire, Sint Eustatius en Saba (Caribisch Nederland) en Aruba, Curaçao en Sint Maarten (Caribisch deel van het Koninkrijk). ▪ Regelingen voor programmeren en presenteren die aansluiten bij (bij het Fonds) ondergerepresenteerde circuits zoals nachtcultuur en informele netwerken te bereiken.	De aansluiting van regelingen en programma's op de praktijk in het Caribisch gebied vergroten. De subsidiemogelijkheden voor programmeren en presenteren verbreden voor aanvragers uit bij het Fonds minder gerepresenteerde circuits.	De pilot Muziekhub Caribisch gebied is omgezet naar een permanente aanvraagmogelijkheid tot en met 2028. Binnen de regeling internationalisering is reizen binnen, van of naar het Caribisch deel van het Koninkrijk nu ook mogelijk. De nieuwe Programma- en Presentatiebijdrage sluit beter aan bij aanvragers uit verschillende delen van het hele Koninkrijk; zowel in regio's buiten de Randstad als in het Caribisch deel van het Koninkrijk. De regeling sluit ook beter aan bij aanvragers uit informele netwerken waaronder nachtcultuur.	Op een aantal vlakken is het gelukt om het instrumentarium zo aan te passen dat deze een bredere doelgroep kan bedienen. Voor een aantal regelingen zijn nog aanpassingen nodig, vooral om beter aan te sluiten bij het Caribisch deel van het Koninkrijk. Of de nieuwe nieuwe regeling Programma- en Presentatiebijdrage daadwerkelijk zorgt voor meer toekenningen vanuit informele netwerken, zal in 2026 blijken.	Toegankelijkheid van regelingen en programma's voor verschillende soorten aanvragers en verschillende regio's vergroten.
--	--	--	---	---

Startpositie begin 2025	Doelstellingen 2025	Activiteiten/ontwikkelingen 2025	Stand van zaken eind 2025	Doelstellingen 2026
Verscheidenheid aan genres en stemmen in uitkomsten/besluiten				
We ondersteunen een grote verscheidenheid aan soorten verhalen, makers en uitingvormen van podiumkunst. Zolang dat nodig is geven we minder gerepresenteerd aanbod extra aandacht. Dat doen we onder andere door dat aanbod extra te waarderen in de inhoudelijke beoordeling. Meerstemmigheid bij het maken van regelingen en beoordelen van aanvragen is de norm.	Doorlopende zorg voor divers samengestelde commissies. Input vanuit een brede vertegenwoordiging uit het veld bij de ontwikkeling van regelingen. We blijven oog hebben voor meerstemmigheid bij de uitkomst van beoordelingen.	We werkten volgens het uitgangspunt van divers samengestelde commissies. We organiseerden spiegelsessies rondom nieuwe/aangepaste regelingen. We bleven inzetten op meerstemmigheid via o.a. het criterium pluri-formiteit bij productiesubsidie.	Er vindt op dit moment geen centrale monitoring op samenstelling van commissies plaats. We zien een grote verscheidenheid aan genres en generaties in uitkomsten. Het ontbreekt nu nog aan een goede monitoring op meerstemmigheid.	Centrale monitoring samenstelling commissies inrichten. Inrichten monitoring verscheidenheid genres en stemmen bij subsidieregelingen.

Publiek (aanvragers)

Inclusieve en toegankelijke communicatie

We streven naar een zo toegankelijk en begrijpelijk mogelijke communicatie richting aanvragers en andere doelgroepen. We zien dat we laagdrempeliger kunnen communiceren, voor met name minder ervaren aanvragers (begrijpelijke taal, overzichtelijke informatie) en op het gebied van toegankelijkheid richting doelgroepen die specifieke behoeftes hebben (zoals mensen met een visuele beperking).	Een geheel vernieuwde website die op toegankelijke en inclusieve manier de informatie van het Fonds beschikbaar maakt. Toegankelijker (eenvoudiger) taalgebruik in alle communicatie-uitingen. Verbeterd socialemediabeleid waarmee we een bredere doelgroep aanspreken.	De website is in ontwikkeling en wordt in 2026 gelanceerd. In alle uitingen is het taalgebruik vereenvoudigd. Het vernieuwde socialemediabeleid is in 2025 in de praktijk gebracht. Tweetalig communiceren (Nederlands en Engels) is de standaard geworden op sociale media. Sinds 2025 is er ook een Engelstalige nieuwsbrief. Er is geëxperimenteerd met andere vormen van content zoals video.	Belangrijke stappen zijn in 2025 gezet. Met de livegang van de nieuwe website in 2026 (en monitoring daarvan) kunnen we nog beter inspelen op verschillende doelgroepen.	Lancering nieuwe website. Na livegang opnieuw een gebruikersonderzoek en toegankelijkheidstoets. Nederlands en Engelse communicatie als uitgangspunt. Verbeteren monitoring van bereik en klantreis die (potentiële) aanvragers maken. Met communicatie bijdragen aan helderheid wanneer een aanvrager niet voor ondersteuning in aanmerking komt.
---	---	---	---	---

Startpositie begin 2025	Doelstellingen 2025	Activiteiten/ontwikkelingen 2025	Stand van zaken eind 2025	Doelstellingen 2026
Partners				
Verbreden van ons eigen netwerk en leren van anderen				
We gebruiken netwerken om kennis te delen en op te halen. In veel gevallen zijn er goede contacten met partners. We zien nog mogelijkheden om te versterken in het Caribisch deel van het Koninkrijk en in regio's in Europees Nederland.	Partnerschappen versterken en verdiepen met partijen in het Caribisch deel van het Koninkrijk. Partnerschappen aangaan en versterken met verschillende regio's in Europees Nederland.	We gingen voor een werkreis naar Curaçao en Sint Maarten en investeerden daar in (nieuwe) relaties. We hadden in Europees Nederland en het Caribisch gebied regelmatig contact met andere overheden en vertegenwoordigers van IPO en VNG.	Versterken van contacten is een proces van de lange adem. We hebben stappen gezet, maar zijn nog niet klaar.	Verder inzetten op goede relaties en partnerschappen met regio's in Europees Nederland en het Caribisch gebied. In Europees Nederland zijn we van plan een regiotour te maken langs verschillende provincies.
Divers samengestelde adviseurspoule				
We werken met een adviseurspoule met oog voor diversiteit in o.a. discipline/genre-expertise, leeftijd, gender en regionale kennis. We hebben oog voor meerstemmigheid en vaardigheden die daaraan bijdragen.	Relatie met adviseurs verder versterken buiten reguliere advieswerkzaamheden om. Waar nodig aanvullende expertise werven.	Een bijeenkomst voor alle adviseurs zou eind 2025 plaatsvinden, maar is verplaatst naar 2026. In 2025 trokken we twee adviseurs uit het CdK aan. Eind 2025 is een openbare werving voor nieuwe adviseurs gestart.	De ambities zullen in het eerste kwartaal van 2026 worden gerealiseerd.	Met adviseurs en voorzitters verder verdiepen over omgangsnormen, polarisatie en activisme.

Fair Practice Code

Solidariteit

Het Fonds spant zich in voor fair pay in de sector die we ondersteunen. We hebben daarbij een opgave om aanvullende middelen voor fair pay te verdelen. We verdeelden die middelen over een aantal projectregelingen en de meerjarige regelingen. De bijdrage van het Fonds aan bewustwording over fair pay vinden we minstens zo belangrijk. Dat geldt ook voor andere aspecten van de Fair Practice Code. We ondersteunden activiteiten van (branche)organisaties die ijveren voor eerlijke betaling voor artiesten en andere werkenden in de sector, zoals binnen de Fair Pop Pilot.

Transparantie

Binnen het Fonds besteden we veel aandacht aan interne communicatie. Over belangrijke grote ontwikkelingen in 2025 zoals de aanstaande verhuizing, de organisatieontwikkeling en berichtgeving over het Fonds in de pers berichtten we via het intranet. Er is in de organisatie behoefte aan helderheid over besluitvorming – dit wordt meegenomen in de organisatieontwikkeling.

Naar aanvragers en andere belanghebbenden vinden we het ook belangrijk transparant te zijn. Dat strekt zich uit van subsidiebesluiten tot jaarverslagen en verzoeken in het kader van de Wet open overheid (Woo). We verduidelijkten in 2025 de informatie op de website over de bezwaarprocedure. We verwachten van organisaties met meerjarige subsidie dat zij zich net als het Fonds inspannen op het gebied van transparantie.

Duurzaamheid

Met de Fondssacademie bieden we medewerkers (van alle rijkscultuurfondsen) nog meer mogelijkheden om zich te blijven ontwikkelen. Bij de organisatieontwikkeling blijven we alert op de werkdruk.

De verhuizing naar het nieuwe kantoor biedt een prettige werkomgeving met mogelijkheden voor een betere klimaatbeheersing. Met Superuse hadden we een sterke partner die ons hielp de verbouwing met zeventig procent hergebruik te realiseren.

We ontmoedigen vliegreizen van aanvragers met de nieuwe bepalingen van de regeling internationalisering.

Diversiteit

Zie Code Diversiteit & Inclusie.

Vertrouwen

We streven er voortdurend naar de administratieve last voor aanvragers en onze eigen medewerkers en adviseurs te beperken. Tegelijkertijd merkten we dit jaar opnieuw dat dit soms lastig samengaat met een goede monitoring op beleidsambities. Bij de nieuwe regeling Programma- en Presentatiebijdrage lukte het om een eenvoudig aanvraag- en beoordelingsproces in te richten.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Startpositie begin 2025	Doelstellingen 2025	Activiteiten/ontwikkelingen 2025	Stand van zaken eind 2025	Doelstellingen 2026
Solidariteit				
Eerlijke beloning				
Het Fonds volgt de cao Rijk wat betreft beloningsbeleid. Stagiairs krijgen ook een vergoeding volgens de cao. Adviseurs worden vergoed voor hun werk. Die vergoeding wordt regelmatig geïndexeerd. Als professionals gevraagd worden mee te denken over o.a. nieuwe regelingen ontvangen zij een vergoeding voor de bestede tijd. Ook dragen we bij aan fair pay in de sector die we ondersteunen.	Continueren wat reeds is ingezet en afgesproken. Fair pay middelen passend verdelen binnen regelingen van het Fonds en waar nodig daarbuiten.	In de cao Rijk was in 2025 geen loonprijsbijstelling. Adviseursvergoedingen bleven in 2025 ook onveranderd. We betaalden mensen uit het veld die kennis met ons deelden in werkgroepen of bij de test van de website een vergoeding voor hun inzet. We zetten fair pay middelen in bij een aantal subsidieregelingen.	Fair pay in de sector blijft een aandachtspunt voor de komende jaren.	Continuering eerlijke beloning van direct betrokkenen bij het Fonds. Verdere inzet voor fair pay in de podiumkunstensector. Verkennen van mogelijkheden om in te zetten op fair pay in de keten tussen maker/producent en afnemer (podium/festival).
Kennisdeling				
We delen onze kennis en inzichten (op alle vlakken) met de sector en andere belanghebbenden om bij te dragen aan een sterke en gezonde podiumkunstensector. Ook met de collega Rijkscultuurfondsen wordt actief ingezet op kennisdeling uit oogpunt van deskundigheidsbevordering en efficiency.	Bijdragen aan gesprekken over o.a. het stelsel, fair pay (richtlijnen), diversiteit, inclusie & gelijkwaardigheid.	We gingen altijd in op uitnodigingen voor sectorgesprekken, zoals tijdens NTF PRO over het theaterbestel, en met de ketentafel popmuziek over fair pay, impact, sociale veiligheid en duurzaamheid. Het Fonds neemt ook zitting in de begeleidingscommissie van FairPACCT.	We droegen, vaak op aanvraag, bij aan kennisdeling over allerlei onderwerpen, passend bij de breedte van de Fair Practice Code.	Meer proactief kennisdeling aanjagen in samenwerking met sectorpartijen.

Startpositie begin 2025	Doelstellingen 2025	Activiteiten/ontwikkelingen 2025	Stand van zaken eind 2025	Doelstellingen 2026
-------------------------	---------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------

Transparantie

Interne transparantie

Er is interne transparantie over besluitvorming via MT-updates en OR-medezeggenschap. Medewerkers worden geïnformeerd over lopende zaken en belangrijke ontwikkelingen. Er zijn momenten om bij de interne organisatie op te halen wat er speelt en nodig is.	Medewerkers actief informeren over belangrijke ontwikkelingen en besluiten binnen het Fonds.	Naast de OR is een interne projectgroep actief bij de organisatieontwikkeling. Deze groep vergadert maandelijks met het externe organisatiebureau. Elke maand zijn er updates over dit traject op intranet. Voor de verhuizing kregen collega's maandelijks updates over de verbouwing. Op intranet plaatsen we ook artikelen over het Fonds uit kranten en andere media.	Informatie vanuit het management vindt de weg over het algemeen goed richting medewerkers. Er is bij medewerkers behoefte aan meer duidelijkheid over wat met hun feedback gedaan wordt in besluitvorming en ontwikkelingen binnen het Fonds.	Door het beschrijven van doelstellingen van afdelingen, verschillende overleggen en aanpassingen van functieprofielen meer duidelijkheid creëren over rollen en verantwoordelijkheden van verschillende collega's en besluitvormingsprocessen.
--	---	---	--	---

Externe transparantie

We publiceren jaarverslagen en jaarrekeningen op de website inclusief een reflectie op de drie culturele codes. We vragen naleving van de drie culturele codes van aanvragers, in het bijzonder die van meerjarige subsidies. Ook over subsidiebesluiten en ontwikkelingen in ondersteuningsmogelijkheden (subsidies en meer) informeren we de sector actief.	Helderheid bieden aan aanvragers hoe wij verwachten dat zij de culturele codes toepassen. Voldoen aan verhoogde normen van openbaarheid (o.a. Wet open overheid). Aanvragers beter informeren over bezwaarmogelijkheden.	We droegen bij aan de ontwikkeling van de Fair Practice Gids. We vernieuwden de online informatie over de bezwaarprocedure met helderder taalgebruik.	We zien en volgen de wettelijke ontwikkelingen op het vlak van openbaarheid binnen het publieke domein, zoals de Woo-regelgeving. Gevraagde transparantie, bij voorbeeld waar het gaat om het op verzoek van een aanvrager openbaar maken van aanvragen, heeft een effect op alle aanvragers.	Gestaag doorontwikkelen richting Woo-vereisten voor ZBO's vanaf 2029. Formuleren van actie- en aandachtspunten rondom (nieuwe) Woo-regelgeving. Met de lancering van de Fair Practice Gids bijdragen aan heldere verwachtingen over de toepassing van de Fair Practice Code door aanvragers.
--	---	---	---	---

Startpositie begin 2025	Doelstellingen 2025	Activiteiten/ontwikkelingen 2025	Stand van zaken eind 2025	Doelstellingen 2026
Duurzaamheid				
Scholing en ontwikkeling				
Medewerkers krijgen via het scholing- en ontwikkelingsbeleid de mogelijkheid zich te ontwikkelen. Dit beleid is nog geldig tot en met 2025. Er is behoefte aan meer gezamenlijke ontwikkelingsmogelijkheden vanuit de rijkscultuurfondsen.	Medewerkers zijn bekend met het scholing- en ontwikkelingsbeleid en maken hier gebruik van. De rijkscultuurfondsen bieden gezamenlijk via een online platform ontwikkelmogelijkheden aan medewerkers.	Het scholing- en ontwikkelingsbudget is wel/niet volledig benut. Het scholing- en ontwikkelingsbeleid is eind 2025 met één jaar verlengd tot en met 2026. Samen met de andere rijkscultuurfondsen ontwikkelden we het online leerplatform Fondsacademie.	Directie en OR constateren dat het scholing- en ontwikkelingsbeleid nog voldoet. Vanuit de Fondsacademie boden we bovendien trainingen aan waar medewerkers van verschillende fondsen aan deelnamen.	Herijking scholing- en ontwikkelingsbeleid vanaf 2027. Het gebruik van de Fondsacademie stimuleren.
Gezond werken				
Het Fonds wil dat medewerkers hun werk gezond kunnen doen. Van fysieke overbelasting is veelal geen sprake. Wel is het vele beeldschermwerk een aandachtspunt. Uit het medewerkerstevredenheidsonderzoek kwam naar voren dat de werkbelasting met name binnen de afdeling Subsidies (te) hoog is. Het (voormalige) kantoor is niet ideaal als het gaat om klimaatbeheersing.	Verbetering werkbelasting afdeling subsidies. Verbetering werkomgeving op kantoor.	In de organisatieontwikkeling is aandacht voor een helderder rol- en taakverdeling binnen de afdeling Subsidies. Dat moet gaan bijdragen aan betere verdeling van belasting van medewerkers. In het nieuwe kantoor (januari 2026) is het klimaat beter te beheersen. Het nieuwe kantoor is op meerdere terreinen een verbetering qua werkomgeving..	De werkdruk blijft een aandachtspunt.	Door het beschrijven van doelstellingen van afdelingen, verschillende overleggen en aanpassingen van functieprofielen meer duidelijkheid creëren over rollen en verantwoordelijkheden van verschillende collega's en besluitvormingsprocessen.

Startpositie begin 2025	Doelstellingen 2025	Activiteiten/ontwikkelingen 2025	Stand van zaken eind 2025	Doelstellingen 2026
Duurzame planeet				
We hebben oog voor de belasting van de planeet en de effecten van ons werk en reisgedrag op de omgeving. Reizen met OV en vegetarisch (liefst biologisch) eten zijn bij gezamenlijke door het Fonds georganiseerde momenten, zowel in- als extern, de standaard. De mogelijkheden om het kantoor te verduurzamen zijn beperkt. De aanstaande verhuizing biedt meer mogelijkheden.	Duurzame verbouwing van het nieuwe kantoorpand met veertig procent hergebruik. Duurzaam internationaal reisgedrag stimuleren via regelingen.	De verbouwing van het nieuwe kantoor is gerealiseerd met zeventig procent hergebruik van materialen. In de subsidieregeling internationalisering vergoeden we geen vliegreizen meer bij korte afstanden. Duurzame (relatie)geschenken.	De verbouwing van het nieuwe pand werd nog duurzamer gerealiseerd dan vooraf beoogd. Met het ontmoedigen van vliegreizen op korte afstanden sluiten we aan bij een grotendeels staande praktijk in de sector.	
Diversiteit				
Zie code D&I				
Vertrouwen				
Administratieve last in balans				
We streven naar een goede balans tussen administratieve last en subsidiehoogte. Vanuit het uniform subsidiekader (USK) van het Rijk geldt al de norm dat hoe lager het bedrag, hoe eenvoudiger de procedure van aanvragen en verantwoorden zou moeten zijn. Dit is ook de werkwijze in onze regelingen.	Bij herziening van regelingen of ontwikkeling van nieuwe regelingen de administratieve last beperken waar mogelijk.	De Programma- en Presentatiebijdrage is zo licht mogelijk opgezet met een eenvoudige aanvraagprocedure en minimale verantwoordingslast achteraf	We zien een spanning tussen beperken van de administratieve last enerzijds en monitoring op zaken zoals fair practice anderzijds.	Bij herziening van regelingen of ontwikkeling van nieuwe regelingen de administratieve last beperken waar mogelijk.

Governance Code Cultuur

Het toezicht op het Fonds is ingericht volgens de principes van de Governance Code Cultuur. De Raad van Toezicht reflecteert op zijn rol verderop in dit jaarverslag. Naast de Governance Code Cultuur en de andere hiervoor genoemde codes, hanteren de fondsen de Gedragscode rijkscultuurfondsen. Deze is in 2025 herzien. Daarnaast is op het Fonds als zelfstandig bestuursorgaan (ZBO) toezicht vanuit het ministerie van OCW. Hieronder reflecteren we op de wijze waarop binnen Fonds Podiumkunsten invulling wordt gegeven aan de eisen van good governance, zoals die zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Per principe uit de code wordt toegelicht in hoeverre en op welke wijze het Fonds eraan voldoet.

Waarde scheppen voor en in de samenleving

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Het Fonds geeft ruimte aan betrokkenheid van belanghebbenden. De maatschappelijke omgeving van het Fonds is divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. Het Fonds kent een raad-van-toezicht-model. De RvB en de RvT voeren met elkaar regelmatig het gesprek over missie en doel van het Fonds en hebben oog voor de verschillende belangen die in dit verband relevant zijn. Het Fonds heeft verschillende middelen voor het ophalen van informatie van belanghebbenden. Belanghebbenden worden bij het opstellen van regelgeving geraadpleegd en spelen een rol bij de evaluaties van het instrumentarium. Andere middelen zijn rondetafelgesprekken met de sector, spiegelsessies, het waarderingsonderzoek aanvragers en stakeholders-onderzoek.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe én leg uit').

De RvB en de RvT hanteren de Governance Code Cultuur. Het bestuur verantwoordt zich door middel van het bestuursverslag. De RvT houdt toezicht op het naleven van de Code en evalueert dit jaarlijks. De RvT verantwoordt daarnaast zelf voor wat betreft de eigen verantwoordelijkheid in het verslag. In het jaarverslag wordt per principe toegelicht hoe de organisatie het principe en de daarbij horende aanbevelingen heeft toegepast. Het jaarverslag wordt op de website van het Fonds geplaatst.

Integer en rolbewust handelen

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het Fonds heeft procedures om belangenverstrengeling in een zo vroeg mogelijk stadium te signaleren, om ongewenste belangenverstrengeling te vermijden en om te waarborgen dat bestuurders en toezichthouders op een transparante en zorgvuldige wijze omgaan met eventuele tegenstrijdige belangen.

De leden van de RvT delen actief informatie over nevenfuncties met elkaar. Bij een werving van nieuwe leden wordt kritisch gekeken of potentiële risico's op belangenverstrengeling bestaan. Er is een protocol voor de omgang met (mogelijke) belangenverstrengeling dat voor alle leden geldt. De RvT besluit of er sprake

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

is van ongewenste belangenverstrengeling of een tegenstrijdig belang en treft indien nodig passende maatregelen.

Het jaarverslag vermeldt nevenfuncties van de leden van de RvT en het bestuur. Ook medewerkers van het Fonds zijn transparant over hun nevenfuncties en functies van hun naasten. Mogelijke (schijn van) belangenverstrengeling wordt actief voorkomen.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verhouding van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De organisatiestructuur is helder en maakt een eenduidige toedeling mogelijk van de bestuurlijke en toezichthoudende taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. De RvB en de RvT hebben ieder hun eigen reglement, waarin hun taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn opgenomen.

Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht. Aan de RvT worden onder andere de begroting en de deelregelingen voorgelegd ter goedkeuring.

De RvB voorziet de RvT van alle informatie die nodig is voor het goed kunnen functioneren als RvT. De RvB doet dit gevraagd, ongevraagd en tijdig. Hierbij is het uitgangspunt 'no surprises', wat betekent dat informatie ruimhartig wordt gedeeld.

De RvB informeert de RvT onder andere over de contacten met externe belanghebbenden. De eigen informatievergaring door de RvT is doorlopend onderwerp van aandacht. De leden van de RvT

worden uitgenodigd voor het bijwonen van interne en externe bijeenkomsten van het Fonds. Ook spreekt de RvT jaarlijks met de ondernemingsraad in afwezigheid van de RvB.

Zorgvuldig besturen

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het Fonds heeft een bestuursreglement opgesteld, waarin de taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden van de RvB zijn vastgelegd. Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden door het bestuur vastgesteld. Het bestuur weegt hierbij de interne en externe belangen op zorgvuldige wijze af.

De RvB bevordert goede wederzijdse betrekkingen met interne en externe belanghebbenden gericht op het verwerven van vertrouwen, draagvlak en legitimiteit. De RvB voert met verschillende externe belanghebbenden (periodieke) overleggen, waaronder publieke en private cultuurfondsen, brancheverenigingen en aanvragers.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

De RvB is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het beleid van het Fonds en het beheersen van risico's. Nieuwe wetgeving wordt altijd in de verschillende overlegstructuren besproken. Het Fonds heeft goede procedures voor risicobeheersing en controle. Het jaarverslag bericht over de toepassing van de procedures.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

De RvB draagt zorg voor een goede en veilige werkomgeving conform de relevante regelgeving. Er zijn regelingen opgesteld voor het melden van misstanden (klokkenluidersregeling). Misstanden kunnen ook worden gemeld bij de vertrouwenspersoon van het Fonds. Medewerkers kunnen melding maken van vermoeden van misstanden zonder risico voor hun rechtspositie.

Het beloningsbeleid voor de medewerkers van het Fonds is passend bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling. Voor de bezoldiging van de medewerkers van het Fonds wordt gebruikgemaakt van de salariering aangehouden zoals de door de rijksoverheid wordt gehanteerd en bij nieuwe functies wordt door een extern bureau de waardering bekeken.

Goed toezicht uitoefenen

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De RvT ziet erop toe dat de maatschappelijk doelstelling van het Fonds wordt gerealiseerd. Dat doet de raad door op actieve, kritisch en stimulerende wijze toezicht te houden. De RvT adviseert het bestuur, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van het bestuur. De RvT doet dat gevraagd en ongevraagd.

In de statuten en het RvT-reglement is vastgelegd: de onderlinge taakverdeling, de werkwijze van de RvT en de omgang met het bestuur. De RvT vergadert vier tot vijf maal per jaar. De RvT bespreekt zijn eigen functioneren ten minste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van het bestuur.

De leden van de RvT representeren (in overleg met het bestuur) het Fonds bij externe gelegenheden. Voorbeelden hiervan zijn presentaties van beleid en regelingen én prijsuitreikingen. De RvT is aangesloten op de communicatie met de belangrijkste financier (het Ministerie van OCW).

De RvT bespreekt jaarlijks met het bestuur het functioneren van het bestuur en de onderlinge samenwerking.

De voorzitter van de RvT bereidt de agenda voor in overleg met de RvB, leidt de vergadering, zorgt voor de juiste informatievoorziening en ziet op het goed functioneren van de RvT. De voorzitter is namens de RvT het voornaamste aanspreekpunt van de RvB.

De RvT benoemt de externe accountant en voert jaarlijks een gesprek met de accountant. De accountant rapporteert over risicobeheer aan de RvB die de rapportages deelt met de RvT. De periodieke gesprekken met de accountant over financiële beheersing en financiële verslaggeving worden voorbereid door de auditcommissie. De bevindingen van de auditcommissie worden gedeeld met de RvT.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Aan dit onderwerp wordt regelmatig aandacht besteed door de RvT. Eind 2025 bestaat de RvT uit zeven leden. Bij nieuwe wervingen wordt gekeken of de samenstelling zodanig is dat de RvT zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol naar behoren kan uitvoeren. Vacatures in de RvT worden openbaar gemaakt. De werving vindt plaats op basis van profielschetsen. Vooraf wordt er met kandidaten gesproken over wat er wordt verwacht qua inzet.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

De zittingstermijn voor toezichthouders is vastgelegd in de statuten van het Fonds. Er wordt voor gewaakt dat niet te veel leden tegelijkertijd aftreden zonder herbenoembaar te zijn. Het rooster van aftreden publiceert het Fonds in het jaarverslag en op zijn website.

In het reglement van de RvT is vastgelegd dat de leden van de RvT een vergoeding ontvangen die passend is bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie. Voor de vergoedingen bestaat een overeengekomen kader. In de jaarrekening wordt informatie verstrekt over de vergoeding van de leden.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Stichting Gaudeamus Muziekweek (Gaudeamus Festival)

'Het is een relatieve luxe om voor twee jaar een substantieel opdrachtbudget te ontvangen voor commissies aan Nederlandse componisten. Ons plan is niet tot in detail vastgelegd, zodat we altijd kunnen inspelen op de actualiteit. We zijn verheugd dat onze opdrachtwerken het afgelopen jaar goed zijn opgepikt door festivals, podia en de pers. Mede door de goede recensies weten de werken een breder netwerk te bereiken dan strikt het hedendaagse circuit in binnen- en buitenland. We laten hiermee zien dat we als Gaudeamus nog altijd actueel zijn. De reacties en waarderingscijfers van ons publiek blijven onverminderd hoog, met gemiddeld 4,3 uit 5. Het hedendaagse muziekveld heeft afgelopen jaar laten zien springlevend te zijn, met tal van samenwerkingsverbanden en door over de eigen schaduw heen te stappen in het belang van het veld. Bovenal krijgen alle generaties kansen: jong talent, midcareer en gearriveerde makers. Ondanks de financiële uitdagingen behoort Nederland nog steeds tot de internationale top.'

- Martijn Buser, artistiek en algemeen directeur, Stichting Gaudeamus Muziekweek

Lloydscompany

'Het afgelopen jaar gaf ons zekerheid voor de langere termijn. Nu kunnen we Lloyds artistieke wensen beter realiseren, zoals werken met een regisseur, visuals etc. Kansen lagen er ook op het vlak van spelen in Zuid-Afrika, Duitsland en binnenkort Zwitserland en Suriname. Lloydscompany wordt regelmatig benaderd voor nieuwe samenwerkingen, maar we zijn een kleine company, dus tijdgebrek speelt een rol. Voor onze tweede kinderhip-hopvoorstelling kwam opkomend maker Giorgio Costa bij ons met een goed idee. We hebben de kleutervoorstelling *Klein, klein vogeltje* meer dan zestig keer gespeeld. De productie van Giorgio werd genomineerd voor een Jonge Zwaan. Ook het komend jaar zoeken we weer samenwerkingen op, zowel in binnen- als buitenland. In november ging *Kabiteni* in première. De voorstelling gaat over Georgetina, een vrouwelijke kapitein in het Surinaamse binnenland. Dit was een spannend maakproces, waarin Lloyd voor het eerst hiphop mixte met de Marroncultuur, zijn roots. De reacties uit de Surinaamse Marrongemeenschap waren mooi: velen waren positief verrast.'

- Jade Schiff, zakelijk leider Lloydscompany

Sector aan het woord



3

Communicatie

Communicatie

De communicatie van het Fonds richt zich op verschillende groepen: makers (collectieven), muzikanten en theaterauteurs, uitvoerende artiesten, gezelschappen, podia en festivals, evenals andere professionele organisaties binnen de podiumkunsten. Daarnaast informeert het Fonds het bredere publiek en andere geïnteresseerden over de resultaten en impact van deze ondersteuning. Een van de aandachtspunten van het afgelopen jaar was verduidelijking van regelingen en processen. Ook hebben we geëxperimenteerd met communicatievormen zoals video om informatie toegankelijker te maken.

Begin 2025 zijn we gestart met de ontwikkeling van een nieuwe website. Steekwoorden zijn verbetering van digitale toegankelijkheid, vindbaarheid, gebruiksgemak en informatie-structuur. Een extern bureau heeft voor ons de gebruikersbehoeften in kaart gebracht. De nieuwe website wordt in het voorjaar van 2026 gelanceerd.

Onderzoek en monitoring

Begin 2025 werd het waarderingsonderzoek over de periode 2023-2024 opgeleverd. De uitkomsten boden waardevolle inzichten in hoe makers en organisaties de communicatie en dienstverlening van het Fonds ervaren. Deze inzichten zijn meegenomen bij de verdere doorontwikkeling van de communicatie in 2025 en vormen mede de basis voor de monitoring en evaluatie in 2026, waaronder het waarderingsonderzoek over 2025.

Sinds 2025 monitoren we socialemediaresultaten en webstatistieken met behulp van een dashboard. Het (doelgroep)bereik en de effectiviteit van kanalen worden standaard meegenomen in de evaluatie van communicatie-inspanningen.

Contentstrategie en sociale media

Het Fonds hanteert met een jaarlijkse communicatie- en contentplanning. Vaste momenten, zoals subsidierondes, prijzen en publicaties, worden gekoppeld aan beleidsprioriteiten en actuele ontwikkelingen in het veld. De jaarplanning biedt ruimte om in te spelen op de actualiteit en signalen uit de sector. Sociale media en de nieuwsbrief zijn vaste onderdelen; het Fonds is actief op LinkedIn, Instagram en Facebook. Deze kanalen lieten een stabiele stijging zien.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Gemiddeld aantal websitebezoekers per maand
Nieuwsbriefabonnees
Volgers Facebook
Volgers LinkedIn
Volgers Instagram

2025	2024	2023	2022	2021	2020
17.256	18.985	9.520	8.959	10.123	10.689
6.986	6.967	7.210	7.377	9.018	8.375
6.392	6.509	6.297	6.084	5.800	4.103
11.831	10.412	8.733	6.307	3.764	1.700
6.734	5.733	4.890	4.266	3.760	2.700

In 2025 zijn we gestart met nieuwe rubrieken en contentformats op sociale media. We lichten verschillende makers en projecten uit om inzicht en inspiratie te bieden. Gebruikers zien hoe regelingen in de praktijk worden toegepast en wat de ondersteuning van het Fonds mede mogelijk maakt. Daarnaast is video gebruikt om een brede doelgroep kennis te laten maken met de regeling Programma- en Presentatiebijdrage.

Toegankelijk en inclusief

Door informatie te herstructureren, taal te vereenvoudigen en processen duidelijker toe te lichten, werd de communicatie gebruiksvriendelijker en beter leesbaar. We hanteren communicatie die rekening houdt met verschillen in taal, context en voorkennis, met aandacht voor internationale makers en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Mede daardoor kiest het Fonds vaker voor communiceren in twee talen. Engels wordt naast Nederlands ingezet wanneer de inhoud relevant is voor een internationaal publiek of voor makers en instellingen in het Caribisch deel van het Koninkrijk. Dit geldt voor een deel van de webpagina's en nieuwsberichten, voor sociale media en voor de nieuwsbrief, die voortaan ook in het Engels beschikbaar is.

Media en pers

In maart 2025 kreeg de toekenning van 26,8 miljoen euro aan 136 podia in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk aandacht in de sectorgerichte media. Regionale media besteedden daarnaast vaak aandacht aan lokale culturele organisaties die subsidie van het Fonds hebben ontvangen. In september tot en met december 2025 piekte de media-aandacht opnieuw naar aanleiding van de nieuwe deelregeling Programma- en Presentatiebijdrage en van rechterlijke uitspraken, waarbij vooral landelijke en sectorgerichte media de juridisering van de subsidiepraktijk van het Fonds belichtten.

De samenwerking met een extern pr-bureau voor de persbenadering rond prijzen, nieuwe regelingen en andere belangrijke momenten in het jaar, leidde tot meer media-aandacht en samenhang in de perscommunicatie. Daardoor nam de zichtbaarheid van het Fonds toe, zowel van de activiteiten en regelingen als van makers en organisaties die hiermee worden ondersteund.

Merkidentiteit

De merkidentiteit van het Fonds is aangescherpt en de visuele identiteit is opgefrist. De focus lag op samenhang en consistentie in toon, taalgebruik en uitstraling in de communicatie met makers, organisaties en partners. Onze kernwaarden – Deskundig, Toegankelijk en Nieuwsgierig – vormden hierbij het uitgangspunt. Door content bewuster af te stemmen op de diverse communicatiekanalen en -formats konden we informatie overzichtelijker en herkenbaarder overbrengen.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Orpheus

'In maart vierden we ons zestigjarig jubileum. Dat deden we met Lumina 60 van dansgroep Oxygen en met *Orpheus Kijkt Om*, met optredens van cabaretiers, kleinkunstenaars en het combo Cor Bakker. Eind augustus ging in Apeldoorn het landelijke culturele seizoen van start. DE OPENING betekende tal van voorproefjes, verrassende producties en heel veel publiek. Het was een feest van samenwerking waar we nu de vruchten van plukken. Met tien regionale cultuurinstellingen en drie festivals verlenen we opdrachten die in de hele regio te zien zijn. Ook bieden we residenties voor makers die zich willen verhouden tot wat hier speelt. Op provinciaal niveau hebben we het Netwerk Jeugdpodiumkunsten en het Gelders Cultuurakkoord. Zo zetten we grote stappen in de stad, maar ook in de stedendriehoek Apeldoorn-Deventer-Zutphen en binnen de provincie. Nog een grote stap: in november mocht ik de handtekening zetten voor een vlakke vloerzaal aan het Marktpllein. Eind 2029 kunnen we ook dat aanbod presenteren.'

- Mirjam Barendregt, directeur-bestuurder Orpheus

Ricciotti ensemble

'In 2025 organiseerden we Ricciotti's Klankbos, een tournee rond het thema duurzaamheid waarin uitsluitend muziek over 'de boom' werd gespeeld. Solist was fagottist Bram van Sambeek en Karmit Fadael schreef speciaal voor ons een compositie. Nieuwe donateurs ontvingen een boom als welkomstgeschenk, waardoor we 350 bomen plantten en onze CO₂-uitstoot compenseerden. We zijn enorm dankbaar dat we, na afwijzing door het Fonds voor Cultuurparticipatie, alsnog structurele subsidie ontvangen van het Fonds Podiumkunsten voor 2025-2028. Zonder die bijdrage zouden onze activiteiten niet mogelijk zijn. Na onze lobby voor behoud van subsidie, maar ook na het tv-optreden bij *Podium Klassiek* stroomden de hartverwarmende reacties binnen. Er meldden zich veel nieuwe donateurs aan. Tegelijkertijd zijn we ondanks de structurele subsidie door de gestegen kosten nog nooit zo afhankelijk geweest van extra fondsenwerving. De toenemende druk op (private) fondsen verkleint de kans dat we onze plannen volledig kunnen realiseren en verhoogt de werkdruk verder, die toch al behoorlijk hoog is in de sector.'

- Remco Menting, zakelijk leider, Stichting Ricciotti ensemble

Sector aan het woord



4

Organisatie

Organisatie

Medewerkers

Op 31 december 2025 had het Fonds 78 medewerkers in dienst. In 2025 zijn er zes medewerkers in dienst getreden en acht uit dienst gegaan. Dit betekent een afname van vijf procent ten opzichte van 2024, toen het Fonds op 31 december 82 medewerkers in dienst had. De afname is te verklaren door de keuze om vanwege de organisatieontwikkeling een aantal vacante functies in 2025 in te vullen met tijdelijke (project)medewerkers. Daardoor ontstond er ruimte om de functies vanuit de praktijk verder te ontwikkelen. Het 'kwartiermakerschap' was in die gevallen onderdeel van de tijdelijke opdracht. Dit gold vooral voor de teamleiders secretariaat, financiën, juridische zaken en communicatie. Daarnaast is er juridische capaciteit ingehuurd. Dit was nodig om bij te springen bij de bezwaar- en beroepsprocedures. Ook creëerden we daarmee ruimte om verschillende reglementen en beleidsregels te herzien, zoals het bezwarenreglement en de klachtenprocedure. Bij de inzet van interimkrachten is nadrukkelijk gekeken naar schijnzelfstandigheid in het kader van de Wet DBA (Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties). Zo werken we met concrete opdrachtformuleringen. Ook kijken we dat er sprake is van meerdere opdrachtgevers en wordt de aansturing, zoals deelname aan overleggen, tot een minimum beperkt.

Sociale veiligheid

In 2025 hebben we meer aandacht besteed aan het protocol sociale veiligheid. Het medewerkerstevredenheidsonderzoek bevestigde het belang, maar ook de noodzaak om deze afspraken ook los van het papier met elkaar te gaan doorleven. Het protocol geeft richtlijnen om te kunnen handelen bij ongewenste omgangsvormen en niet-integer gedrag. In de 2024 opgestelde gedragscode maakten we duidelijk en bespreekbaar hoe we met elkaar willen omgaan en hoe we iedere schijn van belangenverstrengeling proberen te voorkomen. Leidinggevendenden hebben de opdracht om de gedrags-

code levend te houden in hun teams en zoeken nog naar de meest toegankelijke manier om dit te doen. De gedragscode wordt besproken bij de onboarding van nieuwe medewerkers en externe krachten en dient als praktisch naslagwerk, maar functioneert nog niet volledig zoals we beogen.

De organisatieontwikkeling onder begeleiding van Goed geschud biedt kansen om meer bewustzijn over sociale veiligheid en handelingsperspectief te creëren. We werken met een externe vertrouwenspersoon, die zich in 2025 aan alle medewerkers heeft voorgesteld.

Medewerkersbestand per 31 december 2025

Aantal medewerkers:	78
Aantal fte's:	71,5
Ziekteverzuim:	11,02%
Nieuw in dienst in 2025:	6
Uit dienst in 2025:	8
Gemiddelde leeftijd:	46,5

Leren en ontwikkelen

Behalve voor individuele ontwikkeling via een scholings- en ontwikkelbeleid spannen de rijkscultuurfondsen zich in voor de gezamenlijke ontwikkeling van medewerkers. Zo is in februari 2025 het online leerplatform Fonds Academie in gebruik genomen bij alle rijkscultuurfondsen. Het online leerplatform is een centraal platform voor alle leer- en ontwikkelactiviteiten en staat ter beschikking voor alle medewerkers. Daarmee biedt de Fonds Academie snelle toegang tot een breed aanbod aan trainingen in verschillende leervormen. Ook hebben de rijkscultuurfondsen gezamenlijk trainingen op locatie aangeboden, onder meer in beargumenteerd schrijven, gespreksleiding en subsidierecht.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Plan van aanpak medewerkerstevredenheidsonderzoek

Eind 2024 heeft een medewerkerstevredenheidsonderzoek (MTO) plaatsgevonden. We hebben een respons van 84 procent behaald met een cijfer van 7,4 voor tevredenheid en werkgeluk. In 2025 zijn de uitkomsten verwerkt in een concreet plan van aanpak om de werktevredenheid verder te verbeteren. Hierbij maken we onderscheid tussen 'vasthouden wat goed gaat', 'versterken wat beter kan' en 'aanpakken van verbeterpunten'. Daarbij zet het Fonds extra in op de onderwerpen werkdruk en sociale veiligheid. Bij alle uitkomsten haken we zoveel mogelijk aan bij het lopende organisatieontwikkelingstraject.

Organisatieontwikkeling

Begin 2024 deed organisatieadviseur Victor Rutgers onderzoek naar de manier van werken binnen het Fonds. Hij adviseerde een bescheiden structuurverandering die aansluit bij stappen die al eerder gezet zijn, zoals het toevoegen van teamleiders bij grotere afdelingen. Daarnaast adviseerde hij een wijziging en verduidelijking van rollen en verantwoordelijkheden. Het advies is in 2025 verder uitgewerkt en geïmplementeerd met de hulp van adviesbureau Goed geschud. Zij begeleiden de organisatieontwikkeling aan de hand van zes thema's: 1. vormgeven basisstructuur; 2. verbeteren besluit- en vergaderstructuur; 3. implementeren projectmatig werken; 4. oplossen knelpunten subsidieproces; 5. inrichting nieuwe afdeling Strategie, Communicatie en Beleid; 6. aanpassen gedrag en cultuur. Alle thema's staan met elkaar in verbinding en zijn gelijktijdig opgepakt.

In 2025 is besloten om de organisatie van het Fonds te verdelen over drie afdelingen: Subsidies, Bedrijfsvoering, en Strategie, Communicatie en Beleid. Op basis hiervan zal de besluit- en vergaderstructuur worden aangepast. Goed geschud heeft hiervoor in 2025 een analyse gemaakt. In 2025 is een goede start gemaakt met het implementeren van projectmatig werken bij het maken van

nieuwe regelingen. Dankzij meer structuur en betere planning zijn de medewerkers meer betrokken. Dit leidt tot betere en snellere besluitvorming. Tot slot is in 2025 in een sessie met alle medewerkers een start gemaakt met het bespreken van wenselijk gedrag en een bijbehorende cultuur.

Het ziekteverzuim was in 2025 hoog, hoog vergeleken met dat bij andere overheidswerkgevers. Verreweg het grootste gedeelte (9,55%) betrof langdurig verzuim. Gebeurtenissen in de persoonlijke levenssfeer of medische redenen zijn hiervan meestal de oorzaak. Het percentage kort en middellang verzuim is met 1,47 procent ook hoog, maar marktconform. Afgesproken is om met de bedrijfsarts te bekijken wat we binnen de mogelijkheden van de Wet Poortwachter kunnen doen om (vooral langdurig) verzuim terug te dringen.

Ondernemingsraad

In 2025 is de samenstelling van de ondernemingsraad gewijzigd. De voorzitter trad af per 1 mei, aan het einde van zijn tweede termijn. Twee andere leden traden vervroegd af. In de zomer vonden verkiezingen plaats. De twee nieuwe leden zijn afkomstig van de teams Communicatie en Financiën. De representatie van de organisatie in de ondernemingsraad is hierdoor verbeterd.

In het afgelopen jaar kwam de ondernemingsraad 21 keer bijeen voor intern overleg en vergaderde de OR vijftien keer met de directeur-bestuurder. Onderwerpen die in 2025 zowel in het interne overleg als in het overleg met de directeur-bestuurder aan de orde kwamen, waren onder meer het organisatieadvies- en organisatie-ontwikkeltraject, de aandachts- en verbeterpunten naar aanleiding van het medewerkerstevredenheidsonderzoek en (de verhuizing naar) de nieuwe kantoorlocatie. In mei van dit kalenderjaar startte de ondernemingsraad met reguliere OR-updates op intranet, om

Inhoud**Voorwoord****1 Instrumentarium****2 Codes****3 Communicatie****4 Organisatie****5 Financiën****6 Bijlagen**

medewerkers beter te informeren over de activiteiten van de OR. In totaal werden er in 2025 vier OR-updates gepubliceerd.

In de nazomer organiseerde de ondernemingsraad samen met de directeur-bestuurder de jaarlijkse informele bijeenkomst voor alle collega's en toezichthouders. De leden kwamen verder eenmaal bijeen voor een evaluatiebijeenkomst met ruimte voor zelfreflectie en een blik op de toekomst. Daarnaast is met de externe vertrouwenspersoon een kennismakingsgesprek gevoerd, waarbij het voornemen is uitgesproken om jaarlijks met elkaar bij te praten.

Op vrijdag 17 oktober vond het jaarlijkse gesprek met de Raad van Toezicht plaats. Daarbij werden verschillende onderwerpen besproken, zoals de werkdruk, de impact van de (juridische) nasleep van de uitkomsten van de meerjarige regelingen 2025-2028 op de medewerkers en de voortgang van het organisatie-ontwikkeltraject.

In verschillende werkgroepen en werksessies hebben afgevaardigden van de ondernemingsraad een bijdrage geleverd aan de processen en de totstandkoming van beleid. In het bijzonder ging dit om de keuze voor nieuwe huisvesting van het Fonds en de aanpassing van de gedragscode. Daarnaast heeft de ondernemingsraad vanuit zijn specifieke rol meegewerkt aan de start van het traject naar de nieuwe organisatiestructuur en -cultuur van het Fonds door adviesbureau Goed geschud. De vroegtijdige betrokkenheid stelde de ondernemingsraad in staat om de belangen van de medewerkers te behartigen, onder meer door het uitoefenen van het advies- en instemmingsrecht.

De ondernemingsraad heeft onder meer advies uitgebracht over het voorgenomen besluit inzake het adviesrapport van Victor Rutgers en de opdracht aan bureau Goed Geschud, en over het

voorgenomen besluit en de bijbehorende argumentatie over de basisstructuur van het Fonds. De ondernemingsraad verleende instemming voor verlenging van het huidige scholings- en ontwikkelingsbeleid tot eind 2026, voor de aanpassing van paragraaf 3.2 (nevenwerkzaamheden) van de gedragscode, voor diverse nieuwe en gewijzigde functieprofielen en voor het opstellen van een nieuwe risico-inventarisatie en -evaluatie (RI&E).

Diverse leden hebben bijscholing en/of een training gevolgd op het gebied van de Wet op de ondernemingsraden (WOR)- gerelateerde onderwerpen. Ook volgde de OR diverse workshops bij de 'OR-Live', een jaarlijks congres voor ondernemingsraden. Verder is er sinds 2024 sprake van onderlinge uitwisseling tussen de medezeggenschapsorganen van de diverse rijkscultuurfondsen, waarbij ervaring en kennis wordt gedeeld.

Huisvesting

2025 stond in het teken van de verbouwing van het nieuwe Fondskantoor aan het Spaarneplein 2 en de verhuizing daarnaartoe. Ons huurcontract was opgezegd vanwege een meerjarige renovatie op Den Haag CS. Dicht bij station Den Haag Hollands Spoor vonden we een plek die past bij wie we zijn én ruimte biedt voor ontwikkeling. De verbouwing is eind 2025 afgerond door Dijkxhoorn bouwgroep naar het ontwerp van Superuse Studios.

Bij de verbouwing lag de nadruk op het hergebruik van materialen of, waar dat niet kon, het gebruik van circulaire of biologische materialen. Er is bij ruim zeventig procent van de bouwmaterialen sprake van hergebruik. Dit geldt onder andere voor glazen wanden en deuren, gips wanden, houten kozijnen, kasten wanden en vloerbedekking. Ook is er inventief gebruik gemaakt van afvalstromen uit de bouw. Zo zijn lambriseringen gemaakt van heraklith, en de akoestische wandbekleding van hergebruikte plafondpanelen.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

De meeste materialen zijn afkomstig uit het kantorencomplex waar het Fonds gehuisvest was. Door deze materialen op een kleine afstand te “oogsten”, blijft de CO2-afdruk beperkt. Ook de aankleding is zoveel mogelijk circulair tot stand gekomen. Het meeste meubilair is meeverhuisd. Aanvullend meubilair is tweedehands aangeschaft. Voor de stoffering is gekozen voor circulaire gordijnstoffen en tapijttegels en biologische grondstoffen zoals bamboe lamellen en linoleum.

IT

In 2025 zijn alle IT-programma's buiten het Fonds geplaatst. Waar in 2024 de belangrijkste systemen nog draaiden op servers binnen de organisatie, is de applicatieomgeving nu volledig ondergebracht bij diverse aanbieders van SaaS-oplossingen (Software as a Service). Dit vergroot de stabiliteit en flexibiliteit, terwijl de risico's op uitval en beveiligingsincidenten worden beperkt. Ook de omvang en complexiteit van beheer speelden een belangrijke rol bij deze keuze, evenals de mogelijkheid om serverruimte in het nieuwe kantoorpand te besparen. Medewerkers werken uitsluitend op door het Fonds beheerde en beveiligde laptops en mobile telefoons. Met de andere rijkscultuurfondsen vindt uitwisseling over de mogelijkheden en afstemming over de inrichting van onze werkplaatsapplicaties plaats.

In 2025 is een nieuw financieel systeem geïmplementeerd. Dit systeem is uitvoerig getest door de gebruikers en beoordeeld door de accountant in de midterm review. Het nieuwe programma voldoet aan de eisen en verwachtingen. Daarnaast is het Fonds in 2025 samen met de andere rijkscultuurfondsen een onderzoek gestart naar vervanging van het huidige subsidiemanagementsysteem. De in 2024 afgeronde standaardisering van de subsidieprocessen maakt een dergelijke stap eenvoudiger en overzichtelijker.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van de directeur-bestuurder en op de algemene gang van zaken in de stichting. De raad staat de directeur-bestuur ook met adviezen terzijde. Bij de vervulling van hun taak richten de leden van de Raad van Toezicht zich naar het belang van de stichting en de met haar verbonden onderneming of organisatie.

Per 1 januari 2025 bestond de Raad uit Gert-Jan van der Vossen (voorzitter), Hester Maij, Fernand Izeboud, Frits Lintmeijer, Santhuruu Nadesapillai, Sharon Gesthuizen en Sylvia The-MacArthur. De samenstelling van de Raad van Toezicht is gebaseerd op een diversiteit van deskundigheid, achtergrond en netwerk, passend bij de aard en de activiteiten van het Fonds. Op 7 februari 2025 eindigde de zittingstermijn van Frits Lintmeijer. De Raad spreekt zijn grote waardering uit voor zijn inzet en betrokkenheid gedurende de tien jaar van zijn toezicht-houderschap. Gezien de omvang van de Raad van Toezicht is geen werving gestart voor een vervanger.

In 2025 kwam de Raad vijf keer bijeen voor reguliere vergaderingen met de directeur-bestuurder. Op basis van de zelfevaluatie in november 2024 heeft de Raad van Toezicht in het voorjaar van 2025 een aantal wijzigingen in zijn werkwijze doorgevoerd, waaronder het werken met zowel vaste als ad-hoc-commissies uit de Raad van Toezicht. De jaarlijkse zelfevaluatie voor 2025 staat gepland voor het eerste kwartaal van 2026.

De Raad van Toezicht voert zijn taken uit met inachtneming van de geldende wet- en regelgeving, de statuten en de relevante codes, waaronder de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. De Raad van Toezicht heeft gewerkt aan en ingestemd met een statutenwijziging naar

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

aanleiding van de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR). Hierdoor is er onder andere een bepaling toegevoegd die beschrijft wie bestuurstaken uitvoert bij afwezigheid van de bestuurder veroorzaakt door verlies van functie door bijvoorbeeld ontslag, of tijdelijke onmacht door bijvoorbeeld ziekte: de zogeheten belet- en ontstentenisregeling. Met de wijziging zijn de statuten ook meer in overeenstemming gebracht met de statuten van de andere rijkscultuurfondsen.

Belangrijkste onderwerpen van toezicht en advies

Tijdens de vergaderingen behandelde de Raad een breed scala aan inhoudelijke, organisatorische en strategische onderwerpen. Naast de vaste onderdelen binnen de planning- en controlcyclus werd uitgebreid aandacht besteed aan de verbouwing en verhuizing van het Fonds, inclusief de beheersing van risico's en kosten daarbij. Op organisatiegebied waren onderwerpen onder meer sociale veiligheid, het medewerkerstevredenheidsonderzoek en de voortgang van de organisatieontwikkeling. Nieuwe regelingen en wijzigingsregelingen werden besproken, zoals de regeling Programma- en Presentatiebijdrage en aanpassingen binnen de Muziekhubregeling. De Raad keurde het aangepaste reglement van de Nederlandse Muziekprijs goed. Er werd aandacht besteed aan reacties, bezwaren en beroepen rond de meerjarige regelingen. De Raad reflecteerde op maatschappelijke en politieke ontwikkelingen binnen het cultuurstelsel en op de samenwerking met de andere rijkscultuurfondsen. Verder werd aandacht besteed aan governance en de communicatie en de relatie met stakeholders.

De Raad van Toezicht organiseert zich in commissies. Een aantal daarvan, zoals de auditcommissie en de remuneratiecommissie, heeft een vaste plek in de werkzaamheden van de raad. Op andere onderwerpen zoals beleidsontwikkeling en positionering

stelt de raad tijdelijke commissies samen om de directeur-bestuurder en organisatie te adviseren. Deze werkwijze draagt bij aan de betrokkenheid van de verschillende toezichthouders bij de organisatie.

De remuneratiecommissie, gevormd door Sharon Gesthuizen en Gert-Jan van der Vossen, voerde op 25 november, na het ophalen van zowel interne als externe feedback, het jaarlijkse beoordelingsgesprek met de directeur-bestuurder. De auditcommissie, bestaande uit Fernand Izeboud, Santhuruu Nadesapillai en Hester Majj, kwam in 2025 vier keer bijeen. De commissie vervulde een belangrijke rol in het toezicht op de financieel-economische en administratieve beheersing, het risicomanagement en andere daarmee samenhangende onderwerpen. Daarnaast adviseerde zij de directeur-bestuurder op het gebied van financiële en ICT-gerelateerde vraagstukken.

De jaarrekening en het bestuursverslag werden gecontroleerd en goedgekeurd door de accountant. Op basis van deze controle en na eigen beoordeling verleende de Raad op 11 maart 2025 decharge aan de bestuurder.

Daarnaast spraken de voorzitter en de directeur-bestuurder ten minste eenmaal per maand over de algemene gang van zaken en de voorbereiding van vergaderingen. Beiden namen ook deel aan periodiek overleg met de directeur-generaal van het ministerie van OCW, het zogenoemde driehoeksoverleg, en aan overleg met voorzitters van Raden van Toezicht en directeuren van de collega-cultuurfondsen. De Raad van Toezicht waardeert de goede samenwerking met het ministerie van OCW en de andere rijkscultuurfondsen.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

In het kader van artikel 24 van de Wet op de ondernemingsraden vond op 17 oktober overleg plaats tussen de volledige Raad van Toezicht en de ondernemingsraad. Daarbij werden verschillende onderwerpen besproken, zoals de werkdruk, de impact van de (juridische) nasleep van de uitkomsten van de meerjarige regelingen 2025-2028 op de medewerkers en de voortgang van het organisatie-ontwikkeltraject.

De Raad onderschrijft het belang van de Code Diversiteit & Inclusie en integreert deze structureel in zijn toezicht en advisering. Tijdens reguliere vergaderingen wordt aandacht besteed aan de toegankelijkheid van regelingen, de diversiteit van het instrumentarium en de mate waarin de organisatie inclusief werkt. Jaarlijks organiseert de Raad een verdiepende sessie buiten de reguliere vergadercontext. In 2025 vond deze plaats in Theater Bellevue, voorafgegaan door het gezamenlijk bijwonen van de voorstelling *Meer dan Bauxiet*. In gesprekken met makers en onder begeleiding van een gespreksleider besprak de Raad onderwerpen als culturele diversiteit binnen het Fonds, de samenstelling van adviescommissies, beeldvorming en mogelijke blinde vlekken in het eigen functioneren. Als vervolgactie is afgesproken jaarlijks tijd te reserveren voor reflectie zonder tijdsdruk en in kaart te brengen tot welke community's toezicht-houders behoren, zodat duidelijk wordt waar overlap bestaat en waar aanvullende perspectieven gewenst zijn.

De Raad van Toezicht was in 2025 vertegenwoordigd bij diverse sectorbijeenkomsten, waaronder de uitreikingen van de Nederlandse Muziekprijs, de Johannes Vermeerprijs en de Boy Edgarprijs. Ook waren leden van de Raad van Toezicht aanwezig bij een zomerbijeenkomst met alle medewerkers van het Fonds.

De Raad van Toezicht spreekt zijn grote waardering uit voor de medewerkers en de directeur-bestuurder, die zich onder soms aanzienlijke werkdruk dagelijks met betrokkenheid en professionaliteit inzetten voor het realiseren van de missie van het Fonds.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Functies en nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Gert-Jan van der Vossen (voorzitter)

Directeur Holland Strategy, Governance & Finance (HSGF) Group

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Altrecht (GGZ)
- Voorzitter Raad van Commissarissen Novamedia Holding B.V./Postcode Lottery Group
- Vicevoorzitter Raad van Toezicht Stichtingen PCOU/Willibrord (funderend onderwijs)

Frits Lintmeijer (afgetreden in februari 2025)

Zelfstandig adviseur

Overig

- Voorzitter Portal Audiovisuele Makers
- Voorzitter adviescommissie beeldende kunst en vormgeving (gemeente Utrecht)
- Voorzitter Stichting KUS (Kunst in het Stationsgebied, Utrecht)
- Voorzitter Stichting Juniper (Voedselbos exploitatie)

Hester Maij

Algemeen voorzitter KAVB (Koninklijke Algemene Vereniging voor Bloembollencultuur)

Toezicht- en bestuursfuncties

- Bestuurslid BKD (Bloembollenkeuringsdienst (penningmeester)
- Voorzitter bestuur SBO (Stichting Bloembollenonderzoek)
- Bestuurslid Scheidsgerecht Bloembollen

Overig

- SER Topvrouw

Sharon Gesthuizen

Directeur van de academie voor Art & Design aan het ArtEZ Art Institute in Arnhem

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Advies Sociale Verzekeringsbank (SVB) tot 1 oktober 2025
- Bestuurslid Stichting Willem Dreeslezing
- Lid Raad van Advies Stichting Bridge to the Future

Overig

- Extern commentator op bij het mediaforum van Langs de Lijn En Omstreken (Radio 1)

Fernand Izeboud

Partner bij PwC

Santhuruu Nadesapillai

Bankier bij ING Bank N.V.

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Mediaraad Regionale Omroep Rijnmond
- Lid Cliëntenraad Erasmus MC
- Lid Raad van Advies Kunstmuseum Den Haag

Sylvia The-McArthur

Zelfstandig adviseur en projectdirecteur sociale veiligheid, cultuur en gedrag voor de Publieke Omroep (AVROTROS en KRO-NCRV) en voor de regionale omroep (RtV Utrecht)

Overig

- SER Topvrouw

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Rooster van aftreden	Datum benoeming	Datum van aftreden	Termijn
Gert Jan van der Vossen (voorzitter)	1 september 2024	1 september 2029	1e
Hester Maij	1 februari 2020	1 februari 2030	2e
Fernand Izeboud	1 februari 2020	1 februari 2030	2e
Sharon van Gesthuizen	1 januari 2022	1 januari 2027	1e
Santhuruu Nadesapillai	1 januari 2022	1 januari 2027	1e
Sylvia The-McArthur	1 september 2024	1 september 2029	1e

Adviseurs en voorzitters

Het Fonds werkt met een adviseurspool waaruit adviescommissies per aandachtsgebied en per subsidieronde samengesteld worden. Daarbij vinden we het belangrijk dat er adviseurs met verschillende perspectieven, kennisgebieden, ervaringen en achtergronden deelnemen. Ook controleren we bij alle adviseurs en voorzitters vooraf of er sprake is van (de schijn van) belangenverstrengeling. Als dat het geval is, is deelname aan een adviescommissie uitgesloten. Het protocol voor adviseurs en juryleden is in 2025 bijgewerkt.

In 2025 waren er 145 adviseurs en twintig voorzitters verbonden aan het Fonds. In 2025 zijn er vier nieuwe adviseurs aangetrokken, specifiek voor het Caribisch deel van het Koninkrijk. In 2025 zijn er vijf nieuwe voorzitters aangesteld. Met hun adviezen en voorstelingsbezoeken leveren de adviseurs de inhoudelijke basis van de besluitvorming bij het Fonds. Aanvragen waarbij artistieke kwaliteit als criterium wordt beoordeeld of waarvoor specifieke kennis van de sector nodig is, worden bij het Fonds beoordeeld door deze professionals uit het veld. Onafhankelijke voorzitters zorgen voor een gedegen, transparante en gedragen oordeelsvorming. Het Fonds is op zoek gegaan naar nieuwe adviseurs. Eind 2025 is een wervingsronde gestart.

Juridische zaken

Aanvragers hebben het recht om bezwaar te maken tegen een besluit van het Fonds. In 2025 ontving het Fonds in totaal 71 bezwaarschriften op een totaal van 643 afgewezen aanvragen. Dat zijn er elf meer dan in 2024. Toen werden er 60 reguliere bezwaren en 66 bezwaren tegen besluiten in het kader van de meerjarige regelingen 2025-2028 ingediend, op een totaal van 827 afgewezen aanvragen. Deze toename kan het gevolg zijn van grotere schaarste en daarmee grotere belangen in de sector. De druk is door het lagere aantal gehonoreerde meerjarige aanvragen in 2025 groter

geworden. Ook kunnen een betere informatievoorziening en een sterker juridisch bewustzijn bij aanvragers een rol spelen. De meeste bezwaarschriften zijn in 2025 binnen de wettelijke beslistermijn afgehandeld. Daarbij hebben we in enkele gevallen de beslistermijn moeten verdagen. Het Fonds heeft 39 bezwaren ongegrond verklaard. Twaalf bezwaren werden door de indieners ingetrokken. Het Fonds heeft twee bezwaren gegrond verklaard. Daarnaast heeft het Fonds naar aanleiding van bezwaarprocedures van drie dossiers het desbetreffende besluit herzien, waarna ook deze indieners hun bezwaar hebben ingetrokken. Van de in 2025 ingediende bezwaarschriften worden vijftien dossiers in 2026 behandeld.

Onderdeel van de bezwaarprocedure is dat de indiener diens bezwaren mondeling kan toelichten aan een hoorcommissie. De samenstelling van deze hoorcommissie moet voldoen aan de eisen van de Algemene wet bestuursrecht (Awb). Naast de wettelijke regels hanteert het Fonds een intern procesreglement. Dit reglement is in 2025 aangepast om de bezwaarprocedure te verduidelijken en de behandeltermijn te kunnen verkorten. Bij lagere subsidiebedragen zetten afgewezen aanvragers de bezwaarprocedure vaak in om met het Fonds en zijn medewerkers in gesprek te gaan. Mede hierom kozen we er in 2025 voor om vaker een hoorzitting zonder externe voorzitter te organiseren. Net als in voorgaande jaren werd het voorzitterschap van deze hoorzittingen vervuld door bestuursrechtjurist Titia Zalme.

Beroepsprocedures reguliere subsidies

In 2025 zijn twee beroepszaken ingesteld tegen een afwijzing voor een projectsubsidie. Daarnaast is een beroepsprocedure ingesteld tegen een besluit op bezwaar gemaakt na afwijzing voor de podiumregeling. Deze zaken zullen in 2026 door de bestuursrechter worden behandeld.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Beroepsprocedures meerjarige subsidies

In 2025 zijn dertien aanvragers in beroep gegaan tegen het besluit op bezwaar na afwijzing van hun aanvraag voor een meerjarige productiesubsidie 2025-2028. Het aantal beroepszaken dat wordt gevoerd hangt samen met het aantal afwijzingen vanwege het beperkte budget. Het Fonds moest 146 aanvragen afwijzen, bijna drie keer zoveel als in de periode hiervoor. Daarvan konden 59 aanvragers met een positief advies niet worden gehonoreerd wegens onvoldoende budget. In de periode 2021-2024 kon het Fonds driekwart van de aanvragen honoreren, in de periode 2025-2028 minder dan de helft. Dat organisaties die geen subsidie krijgen naar de rechter gaan is, zeker als ze wel een positief advies kregen, begrijpelijk.

De rechtbank Amsterdam heeft op 21 oktober 2025 twee beroepschriften gegrond verklaard. Het Fonds heeft de uitspraken van de rechtbank opgevolgd en de adviescommissie om een nieuw advies gevraagd. Dit heeft in die zaken niet geleid tot een honorering. De uitspraken hadden wel gevolgen voor een andere organisatie die beroep had ingesteld. Dit gezelschap kwam vanwege een nieuwe waardering van het criterium geografische spreiding van uitvoeringen wel in aanmerking voor een honorering. Het Fonds heeft daarop het bezwaarschrift alsnog gegrond verklaard en de aanvraag gehonoreerd. De uitspraak had ook gevolg kunnen hebben voor drie aanvragers in categorie I. Met hen is het Fonds eind 2025 in gesprek gegaan over een oplossing.

Openbaarheid documenten

In 2025 zijn er drie verzoeken om openbaarmaking van documenten in de zin van de Wet open overheid (Woo) in behandeling genomen. De daarop genomen besluiten worden gepubliceerd op de website van het Fonds. Daarnaast zijn er verschillende verzoeken om informatie ingediend tijdens de bezwaarprocedures

tegen de afwijzingen van meerjarige aanvragen voor de periode 2025-2028. Deze vallen onder de Algemene wet bestuursrecht en niet onder de Woo.

Tegen een afwijzend Woo-besluit uit 2024 is, na afronding van de bezwaarprocedure, in 2025 beroep ingesteld bij de bestuursrechter.

Privacy (AVG)

Het Fonds heeft in 2025 geen datalekken gehad. We ontvingen één verzoek om inzage van persoonsgegevens ontvangen. Het Fonds beschikt over een actuele privacyverklaring en register verwerkingsactiviteiten. Sinds april 2025 heeft het Fonds een externe jurist als functionaris gegevensbescherming aangesteld. Deze treedt ook namens de andere rijkscultuurfondsen op. Na de intake is geconstateerd dat het Fonds voldoet aan de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

Werk aan Uitvoering

Werk aan Uitvoering is een overheidsbreed programma ter verbetering van de publieke dienstverlening. Het Fonds heeft in 2022 zes projecten ingediend bij OCW. De projecten sluiten aan op de doelstelling van de WaU en zijn goedgekeurd.

In 2025 is het Fonds met de hulp van een externe projectleider gestart met de ontwikkeling van de nieuwe website. De kosten in 2025 bedroegen ruim 169.000 euro. Daarnaast hebben in 2025 verschillende onderzoeken plaatsgevonden, van een waarderingsonderzoek onder aanvragers tot een onderzoek naar het opzetten van een goed systeem voor beleidsinformatie. In 2025 hebben we hier circa 101.000 euro aan besteed vanuit de WaU. Ook hebben we in 2025 nog een uitloop gehad voor de werkzaamheden rondom het optimaliseren van de subsidie-

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

processen. In 2025 is hieraan bijna 28.000 euro uitgegeven. We hebben in 2025 vanuit de WaU 220.838 euro besteed aan training en ontwikkeling. Hiervoor hebben we samen met de andere rijkscultuurfondsen een opleidingscoördinator gefinancierd en een digitaal leerplatform geïmplementeerd. Ook hebben we geïnvesteerd in opleidingen op het gebied van dienstverlening, sociale veiligheid en integriteit. Ook de kosten voor de organisatieontwikkeling, die bijdraagt aan een betere uitvoering, zijn opgenomen binnen het geheel van de WaU.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Dyane Donck Collective

'Dyane Donck wordt happy als drie elementen in haar werk evenwaardig samenkomen: muziek en geluid, beeld en fysieke omgeving, plus een tekst of theatraal gegeven. Zo maakte ze in 2025 *OWARI – the art of coping*, een installatieroute waarbij het publiek met een koptelefoon op door een kerk dwaalt. De geluidsbeleving loopt synchroon met visuele en beeldende aspecten. *OWARI* ging in 2025 van start in de Stevenskerk te Nijmegen en loopt nog door tot 2028, telkens gedurende een maand in nog vijf andere kerken.

Dyane Donck Collective is onderdeel van Makers van Breda, een lokaal samenwerkingsinitiatief sinds 2022. Een groep van twaalf onafhankelijke makers van theater, dans en muziek trekt samen op in de contacten met de lokale overheid en andere lokale partners. Ze organiseren viermaal per seizoen Podiumproeverijen, laagdrempelige gezamenlijke publiekspresentaties. Deze samenwerking leidde in 2025 tot meerjarige lokale ondersteuning voor alle twaalf makers. Ook gaat de gemeente Breda Podium Bloos verbouwen tot een nieuwe presentatie- en ontwikkelfaciliteit, inclusief repetitiestudio's en gezamenlijke kantoren.'

- Paul Dijkema, zakelijk leider, Dyane Donck Collective (Stg. Mono)

Makershuis Alkmaar

'Eigen producties in deze regio zijn belangrijk om specifieke onderwerpen onder de aandacht te brengen. Dankzij de productiesubsidie konden we regisseur Koen Verheijden de kans bieden om een locatietheatervoorstelling te ontwikkelen over het slavernijverleden uit de Oost, gebaseerd op een historisch, deels Alkmaars verhaal. Koen kon zich hiermee verder bekwamen in locatietheater en in het schrijven op basis van historisch bronmateriaal. We werkten intensief samen met partners als het Regionaal Archief Alkmaar en de Indische vereniging Bersamaju. Met hen ontwikkelden we een stadswandeling voorafgaand aan de voorstelling waarbij het publiek werd begeleid door lokale Indische gidsen. De voorstelling bood veel herkenning, vooral bij het Indisch publiek, en maakte emoties los. De gemeente heeft ons vervolgens gevraagd een permanente stadswandeling over het slavernijverleden van Alkmaar te ontwikkelen. In 2025 werkten we ook intensief samen met productiehuisen in project Oproer, dat we samen met Likeminds initieerden. Dit leverde ons onderling kennisuitwisseling over jonge makers en het circuit op.'

- Laura Simonse, artistiek coördinator, Makershuis Alkmaar

Sector aan het woord



5

Financiën

Financiën

Voor de periode 2025-2028 stelde het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 362,8 miljoen euro structurele subsidie ter beschikking (90,7 miljoen euro per jaar) op basis van de door het ministerie goedgekeurde aanvraag van het Fonds. Dit is inclusief de middelen voor de regelingen muziek hubs (8 miljoen euro) en Upstream: Music (2 miljoen euro) en voor fair pay (36,6 miljoen euro) en de WaU-middelen (1 miljoen euro).

Uiteindelijk kwamen de BIS-middelen voor 2025 uit op 94,5 miljoen euro. Deze verhoging komt vooral door indexering en door een extra toekenning voor de meerjarige voorziening voor talentontwikkeling klassieke muziek.

Daarnaast is sprake van projectsubsidies; ICB 2025-2028 (6,9 miljoen euro), investeringsregeling vrije producenten (20 miljoen euro) en de Per Forma-regeling in Oekraïne 217.000 euro.

Balans per 31 december 2025

Activa

De activa bedragen 323,8 miljoen euro. Dit bestaat voornamelijk uit de nog door OCW te bevoorschotten subsidies, 289,2 miljoen euro.

Onderdeel van de terug te vorderen subsidies van 0,8 miljoen euro betreft een terugbetalingsregeling van 0,5 miljoen euro inzake twee dossiers vanuit de covid-compensatieregeling. Daarnaast is er voor een bedrag van 4,1 miljoen euro aan vooruitbetaalde subsidies op de balans gezet. Dit bedrag zal worden gedekt uit de middelen voor de periode 2029-2032. Het betreft de toekenningen van de Podiumregeling 2025-2029 die doorlopen tot 1 juli 2029.

In 2025 is het Fonds verhuisd naar het nieuwe fondskantoor aan het Spaarneplein 2. Deze investering is terug te zien in de verhoging van de materiële vaste activa van 1,3 miljoen euro.

De banktegoeden bedroegen 17,3 miljoen euro. Dat banksaldo bestaat voor een groot deel uit al bevoorschotte, maar nog niet bestede bijdragen.

De (verwachte) liquiditeit wordt voortdurend bewaakt en is voldoende om aan de verplichtingen te blijven voldoen. Het Fonds is ook verzekerd van een continue inkomende geldstroom via de kwartaalbevoorschotting van OCW. In bijzondere omstandigheden heeft het Fonds de mogelijkheid om een kredietfaciliteit aan te vragen bij het ministerie van Financiën.

Schulden en nog te besteden bedragen

De schulden en nog te besteden bedragen komen uit op 313,3 miljoen euro en bestaan voor 197,6 miljoen euro aan al toegekende, maar nog niet uitbetaalde subsidietoekenningen. Verder is

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

er nog 115,6 miljoen euro beschikbaar voor nieuwe subsidie-toekenningen, dekking van apparaatskosten of met OCW af te rekenen projectsubsidies. Voor de investeringsregeling vrije producenten is nog 17,9 miljoen euro beschikbaar.

Eigen Vermogen

Het Eigen Vermogen is gedaald van 13,6 miljoen euro eind 2024 naar 9,7 miljoen euro eind 2025. Deze daling is vooral te herleiden naar de onttrekking van de bestemmingsreserve podiumregeling 2025-2028 van 4,7 miljoen euro. Deze middelen zijn ingezet voor aanvullende ondersteuning in de podiumregeling 2025-2028.

Van het eigen vermogen bestaat 8,2 miljoen euro uit bestemmings-reserves, voornamelijk ter dekking van het risico van bezwaren en beroepen. Daarnaast is er een bestemmingsfonds OCW (1,4 miljoen euro) waar het Fonds alleen na toestemming van het ministerie over kan beschikken.

Solvabiliteit

De solvabiliteit is per balansdatum berekend op 0,03 (eigen vermogen gedeeld door het totaal vermogen). In zijn algemeenheid wordt deze uitkomst als heel laag beschouwd. Gezien de activiteiten van het Fonds en de financiering ervan kan dat genuanceerd worden. Solvabiliteit verwijst naar de financiële stabiliteit en de mate waarin een organisatie in staat is om aan zijn verplichtingen te voldoen. Gezien de continue gegarandeerde inkomstenstroom en de goed beheersbare uitgaven is er geen reden om te twijfelen aan die stabiliteit.

Het relatief lage eigen vermogen en de systematiek dat alle door OCW beschikte middelen binnen de lopende beleidsperiode moeten worden besteed, maken dat eventuele tegenvallers niet kunnen worden opgevangen door het eigen vermogen van het

Fonds. Dit betekent dat eventuele tegenvallers moet worden opgevangen door de toekomstige apparaatskosten en activiteiten-lasten.

Exploitatie

Apparaatskosten

De totale apparaatskosten bedroegen in 2025 10,3 miljoen euro. Dit is iets minder dan de 10,9 miljoen euro van 2024. Dat is vooral het gevolg van de inzet voor de afhandeling van en advisering rond de meerjarige regeling 2025-2028 die in 2024 heeft plaatsgevonden.

In vergelijking met de begroting 2025 is er 150.000 euro meer besteed. Dit komt vooral doordat kosten van de inhuur van derden hoger waren dan begroot door invulling van vacatures, vervanging vanwege ziekteverzuim en inzet ten behoeve van de organisatieontwikkeling.

Op basis van de prestatieafspraken mag 11,64% van het structurele subsidiebedrag aan apparaatskosten besteed worden. De realisatie over 2025 bedroeg 10,49%. Ook de komende jaren verwacht het Fonds binnen de norm van 11,64% te blijven.

Activiteitenlasten (subsidielasten)

De exploitatierekening wordt altijd sterk beïnvloed door het effect van de meerjarige regeling. De meerjarige toekenningen voor de gehele periode 2025-2028 zijn volgens voorschrift geheel verantwoord in het boekjaar 2025. Daarna worden alleen de eventuele verhogingen nog verantwoord.

De begroting voor 2025 totaliseerde tot 292,5 miljoen euro. De realisatie komt uit op 300,6 miljoen euro. Dit verschil wordt vooral verklaard uit de (niet-begrote) indexeringen in de meerjarige productiesubsidie, de meerjarige festivalsubsidie,

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

de podiumregeling, talentontwikkeling klassieke muziek en de toekenningen van de investeringsregeling vrije producties.

Baten

De subsidiebaten kwamen uit op 300,2 miljoen euro. De baten uit reguliere middelen bedroegen 296,2 miljoen en de baten uit projectsubsidies 4 miljoen euro. De baten uit ingetrokken en lager vastgestelde subsidies bedroegen 0,95 miljoen euro.

Verder waren er bijdragen van derden voor in totaal 5,3 miljoen euro, waarvan 4,8 miljoen van Fonds voor Cultuurparticipatie voor talentontwikkeling klassieke muziek. Daarnaast is 300.000 euro ontvangen van SENA, als bijdrage voor Upstream: Music.

Financieel resultaat

Het totale resultaat bedraagt 3.817.995 euro negatief. De oorzaak van het negatieve resultaat is voornamelijk gelegen in het feit dat in 2025 ruim 5,5 miljoen euro is ingezet uit middelen van de vorige beleidsperiode. Deze middelen zijn gedurende die beleidsperiode al verwerkt als baten. Daardoor komen deze middelen niet opnieuw terug in de baten van 2025, terwijl de bijbehorende kosten wel in 2025 worden verantwoord. Dit is conform de regels uit het *Handboek verantwoording cultuursubsidies cultuurfondsen 2025-2028* van OCW.

Wet Normering Topinkomens (WNT)

Het individuele bezoldigingsmaximum bedroeg 205.000 euro. Het toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur van het dienstverband), waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht: dit bedraagt voor de voorzitter vijftien

procent en voor de overige leden tien procent van het bezoldigingsmaximum.

Leidinggevende topfunctionarissen

Viktorien van Hulst, fulltime dienstverband (36 uur), directeur-bestuurder en voorzitter van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 164.811 euro, bestaande uit 142.531 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) en 22.281 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

Voor de bezoldiging van de directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

Toeziethoudende topfunctionarissen

De voorzitter van de Raad van Toezicht ontving een vergoeding van 5.580 euro. Voor de leden van de Raad van Toezicht was de vergoeding minimaal 415 euro (voor een periode van 1 maand) en maximaal 2.915 euro. Daarmee bleef het Fonds ruimschoots onder het toepasselijke WNT-maximum.

Overige

Van bezoldiging of ontslaguitkering boven het WNT-maximum aan niet-topfunctionarissen was geen sprake.

Risicoparagraaf

De risico's die het Fonds aangaat, worden ingekaderd door de opdrachten en middelen die het van het ministerie van OCW meekrijgt voor het uitvoeren van zijn taak. Subsidierelingen

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

worden ter goedkeuring voorgelegd aan het ministerie van OCW, net als de meerjarenbegroting voor activiteiten en apparaatskosten. Alle risico's liggen binnen dit kader, het bestuur heeft daar geen eigen keuzes in. Het bestuur heeft wel de verplichting om de risico's binnen dit kader zoveel mogelijk te beheersen. Sinds 2017 houdt het Fonds acht procent van de gemiddelde jaarsubsidie aan in een risicoreserve. Deze reserve is voor dekking van bedrijfsvoeringsrisico's waarvoor niet op een andere wijze dekking kan worden gevonden. Het percentage is goedgekeurd door het ministerie van OCW.

Risicoreserves financieel

De risicoreserve bedroeg per 31 december 2025 7.565.431 euro. Deze reserve is vooral bestemd voor risico's die kunnen voortkomen uit bezwaar- en beroepsprocedures tegen besluiten van het Fonds. Een beschreven nieuw besluit op bezwaar binnen de meerjarige productieregeling, vermeld in de paragraaf Juridische zaken bezwaren, wordt opgenomen bij de kosten van 2026. In 2025 is in totaal 1.035.828 euro ten laste van de bestemmingsreserve bezwaren gevallen.

Het Fonds werkt met een planning- en controlcyclus. Daarin worden per kwartaal de financiële resultaten naast de werkbegroting gelegd. Ieder halfjaar wordt dit ook gedaan met betrekking tot de meerjarenbegroting. Bij grote ontwikkelingen passen we de werkbegroting tussentijds aan en leggen deze ter goedkeuring voor aan de Raad van Toezicht.

Rechtmatigheid en doelmatigheid

De voornaamste risico's op het gebied van rechtmatigheid en doelmatigheid vinden plaats in het primaire proces: subsidieverstrekking en verantwoording. Het Fonds dient ervoor zorg te dragen dat subsidies rechtmatig en doelmatig worden verstrekt

en besteed. Hierbij hanteert het Fonds het uniform subsidiekader als uitgangspunt. Net als dit kader vormen vertrouwen van en zo beperkt mogelijke administratieve lasten voor de aanvragers de basis voor het verstrekken van subsidie. Het Fonds hanteert bij alle regelingen ingangsvereisten om de rechtmatigheid van aanvragers in te kaderen. Daarnaast maken we bij de beoordeling van kwalitatieve criteria, zoals artistieke kwaliteit, gebruik van de mening van deskundige externe adviseurs afkomstig uit de podiumkunstensector. Deze peer review zorgt met een onafhankelijke beoordeling voor een rechtmatige en doelmatige verlening van subsidies.

De betalingen worden vervolgens intern onderworpen aan een dubbele controle en een steekproef. Tot slot moeten gesubsidieerde partijen hun subsidie verantwoorden. Tot 25.000 euro gebeurt dit aan de hand van een steekproef. Tot en met 125.000 euro moet een gesubsidieerde partij een inhoudelijk verslag inleveren en vanaf 125.001 euro moet dit vergezeld gaan van een financieel verslag voorzien van een accountantsverklaring. Bij de meerjarige regelingen geldt dit vanaf een bedrag van 160.001 euro.

Checks and balances

De inrichting van de aanvraag-, advies-, besluitvormings- en verantwoordingsprocedures bij het Fonds bevatten verschillende 'checks and balances'. Zo scheiden we rollen en verantwoordelijkheden in de applicaties, zodat een beoordelaar bijvoorbeeld geen betalingen kan doen. Ook het proces van de betalingen zelf is op deze manier ingericht. Degene die de betaling invoert, heeft geen toegang tot de bank om de betaling uit te voeren en vice versa. Daarnaast worden in ieder proces het vier-ogenprincipe en steekproeven toegepast. Verder is het portaal van de aanvragers afgeschermd van het portaal van de interne organisatie.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

In 2025 hebben we een frauderisicoanalyse opgesteld. Deze analyse is een onderdeel van de planning-en-controlcyclus en heeft twee doelen. Het eerste doel is zowel preventief als responsief maatregelen te treffen om fraude te voorkomen of vroegtijdig te signaleren. Het andere doel is om hier met elkaar voldoende aandacht en oog voor te hebben, als onderdeel van de organisatiecultuur.

Processen en IT

Ieder halfjaar voert accountant BDO een interim-controle uit op het gebied van processen en ICT en de daarin gebruikte beheersingssystemen. De bevindingen worden opgenomen in een managementletter. In deze interim-controle worden de belangrijkste interne en externe ontwikkelingen meegenomen. Zo heeft het Fonds in 2025 een nieuw financieel systeem in gebruik genomen, zijn er nieuwe meerjarige subsidieregelingen van start gegaan en zijn er personele ontwikkelingen geweest. BDO concludeerde dat het Fonds bij al deze ontwikkelingen in control is en dat er goede stappen worden gezet om de processen en ICT verder te verbeteren. Het belangrijkste aandachtspunt betreft goede documentatie. We hebben alle aandachtspunten ter harte genomen en in 2025 aangepakt.

Een van de belangrijkste ontwikkelingen op het gebied van ICT betreft de Europese NIS-2 richtlijn die in 2026 wordt vertaald in een Nederlandse Cyberbeveiligingswet. Hieronder vallen naast veiligheidseisen ook zorgplicht, meldplicht, opleidingsplicht en toezicht.

Veiligheid

Ten aanzien van de veiligheid heeft het Fonds de zaken goed op orde. Alle programma's kennen een tweefactor authenticatie voor de toegang en zijn gekoppeld aan door het Fonds beheerde ICT-middelen, zoals laptop en telefoon. Daarnaast hebben we de overstap

gemaakt van servers in eigen beheer naar SaaS-oplossingen. Ten slotte hebben we de beveiliging van onze Office 365-omgeving uitbesteed. We testen dit in de praktijk en iedere twee jaar met een externe veiligheidstest.

Veiligheid ziet ook op het beveiligen van data. In het kader van de AVG hebben we een actueel privacyreglement. We hebben met alle verwerkers een overeenkomst gesloten en houden een actueel register bij van verwerkingsactiviteiten en protocollen voor meldingen en verzoeken om verwijdering. Deze worden periodiek gecontroleerd door een extern aangestelde functionaris gegevensbescherming.

Zorgplicht

Het Fonds heeft de risico's in beeld en onder controle, maar zal deze moeten verwerken in veiligheidsbeleid. Dat gaan we doen in 2026 wanneer we zijn verhuisd en ook alle programma's zijn verplaatst van onze eigen servers naar de eerdergenoemde SaaS-oplossingen.

Meldplicht

Het Fonds heeft een meldingsprocedure, ook in het kader van de AVG.

Opleidingsplicht

De leden van de auditcommissie van de Raad van Toezicht hebben samen met de directeur-bestuurder, het hoofd bedrijfsvoering en de teamleider ICT een training NIS-2 gevolgd. Daarnaast volgen alle medewerkers verplicht een periodieke trainingen en bewustwordingscampagnes over beveiliging, veilig werken in de cloud en wachtwoordbeleid. Hiervoor maken wij gebruik van de trainingsmogelijkheden van Phished en de Fondssacademie.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Risico's apparaatskosten

Het Fonds heeft toestemming van het ministerie van OCW om maximaal 11,64 procent te besteden aan apparaatskosten. In 2024 was dit percentage 13,03 procent. Het grootste deel van deze kosten betreft personeelskosten. In 2025 is veel geïnvesteerd in tijdelijke krachten en ondersteuning bij de organisatieontwikkeling. De groei van de organisatie zal als gevolg van deze ontwikkeling in 2026 doorzetten. Daarnaast waren de verbouwing en de verhuizing een kostenpost voor het Fonds. Dit laatste hebben we gerealiseerd binnen het vooraf bepaalde budget en binnen de gestelde doelen van duurzaamheid en toegankelijkheid.

Tot slot heeft het Fonds de financiële risico's ten opzichte van medewerkers (arbeidsongeschiktheid), bestuurders en toezicht-houders (aansprakelijkheid) voldoende afgedekt met verplichte en aanvullende verzekeringen. Inboedel en inventarissen zijn voldoende verzekerd tegen brand en schade.

Toekomstparagraaf

Het Fonds heeft een subsidiebeschikking voor de periode 2025-2028. Voor deze periode is de financiering door het ministerie toegezegd en daarmee is voldoende dekking voor de verplichtingen van het Fonds. Dit zorgt ervoor dat het beleidsplan voor de periode 2025-2028 uitgevoerd kan worden. Vanaf 2026 zal er vooruit gekeken worden naar de volgende beleidsperiode, die start in 2029.

Inhoud**Voorwoord****1 Instrumentarium****2 Codes****3 Communicatie****4 Organisatie****5 Financiën****6 Bijlagen**

Exploitatierekening 2025

De werkbegroting voor 2026 is in oktober 2025 goedgekeurd door de Raad van Toezicht. De werkbegroting is gebaseerd op enkel reguliere middelen.

Baten

Directe Opbrengsten

Lager vastgestelde subsidies	483.959
Ingetrokken/lagere subsidies	465.294
Overige Inkomsten	0
Totale Opbrengsten	949.253

Subsidies en Bijdragen

Subsidie OCW	300.264.025
Overige Subsidies en Bijdragen publiek	4.955.750
Overige Subsidies en Bijdragen privaat	300.000
Totale Subsidies en Bijdragen	305.519.775

Totale baten **306.469.028**

Lasten

Apparaatskosten

Apparaatskosten personeel	8.353.934
Apparaatskosten materieel	1.973.373
Totale Apparaatskosten	10.327.307

Activiteitenlasten

Programma's en projecten	4.048.792
Verleende Subsidies	296.724.296
Overige Activiteitenlasten	-165.740
Totale Activiteitenlasten	300.607.348

Totale lasten **310.934.655**

Saldo uit gewone bedrijfsvoering **-4.465.627**

Saldo Rentebaten-/lasten **647.632**

Exploitatieresultaat **-3.817.995**

Werkbegroting 2026

Baten

Directe Opbrengsten

Lager vastgestelde subsidies	300.000
Ingetrokken/lagere subsidies	300.000
Overige Inkomsten	0
Totale Opbrengsten	600.000

Subsidies en Bijdragen

Subsidie OCW	30.057.586
Overige Subsidies en Bijdragen publiek	52.000
Overige Subsidies en Bijdragen privaat	300.000
Totale Subsidies en Bijdragen	30.409.586

Totale baten **31.009.586**

Lasten

Apparaatskosten

Apparaatskosten personeel	8.084.400
Apparaatskosten materieel	2.389.665
Totale Apparaatskosten	10.474.065

Activiteitenlasten

Programma's en projecten	2.669.581
Verleende Subsidies	17.565.940
Overige Activiteitenlasten	0
Totale Activiteitenlasten	20.235.521

Totale lasten **30.709.586**

Saldo uit gewone bedrijfsvoering **300.000**

Saldo Rentebaten-/lasten **p.m.**

Exploitatieresultaat **300.000**

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Getekend 6 maart 2026

Mw. drs. V.C.W.M. van Hulst
Directeur-bestuurder

Dhr. F.P. Izeboud
Lid Raad van Toezicht

Dhr. S. Nadesapillai
Lid Raad van Toezicht

Dhr. Mr. G.J.A.M. van der Vossen RC
Voorzitter Raad van Toezicht

Mw. W.H. Maij MBA
Lid Raad van Toezicht

Mw. S. The-McArthur
Lid Raad van Toezicht

Mw. S.M.J.G Gesthuizen
Lid Raad van Toezicht

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Under the Surface

'Het was een bijzonder productief, creatief jaar. Ik ben nieuwe groepen Trimalis en Sunflower gestart, en Yuri Honing Acoustic Quartet en duo Lijbaart/Brederode zijn verdiept. Ook is gewerkt aan materiaal dat in 2026 opgenomen wordt. Er waren mooie buitenlandse tournees, onder meer als duo met pianist Wolfert Brederode naar Australië en met Under the Surface naar Brazilië. Als mensen dan na een optreden huilen van ontroering is dat heel bijzonder. Door al deze ervaringen voel ik me als musicus enorm gegroeid.

Ondanks de gestegen kosten, bijvoorbeeld voor energie, doen de podia die gesubsidieerd worden vanuit de gemeente, nog steeds aan fair pay. Kleinere plekken waar je try-outconcerten kunt geven, doen dat niet, maar dat was voor de energiecrisis ook al zo. Het is fijn om te merken hoe flexibel de podiumkunsten zijn en dat mensen op zoveel verschillende manieren in staat zijn om door te gaan, ook al hebben we de politieke wind niet echt mee.'

- Joost Lijbaart, drummer/percussionist

MINOUX

'Dankzij de meerjarige subsidie van het Fonds kunnen we plannen als *La Vie Bohème* uitwerken. Hierin onderzoekt MINOUX hoe cultuur opnieuw verbonden kan worden met de maatschappij: zingend, opbouwend, verbindend en niet weggedrukt door economisch winstbejag. In 2025 speelde MINOUX de voorstelling *Ouderpardon*. In iedere speelstad richtten we een eigen kinderensemble op. Dat was organisatorisch veel werk, maar elke keer ontstond er een betrokken community van kinderen en ouders. Dit leverde nieuw publiek op, we merkten dat veel ouders van deelnemende kinderen niet vaak in het theater komen. De Amsterdamse kinderrechter Jasper de Jong vond de productie zo waardevol dat hij meegedacht heeft hoe we ons theatrale voorstel juridisch houdbaar zouden kunnen maken. In Heerlen speelden we *POW WOW* met de lokale Bende van Alzheimer. Deze groep vitale ouderen speelden en dansten voor vol enthousiasme en betrokkenheid mee in de voorstelling. Een van de deelnemers zei na afloop: 'dit is het mooiste dat ik in mijn leven heb meegemaakt'.'

- Minou Bosua, artistiek leider, MINOUX

Sector aan het woord



6

Bijlagen

Bijlage 1

Internationalisering en besteding ICB-middelen

De middelen die het Fonds ontvangt in het kader van het Internationaal Cultuurbeleid (ICB) van de ministeries van OCW en BZ worden ingezet om bij te dragen aan de doelstellingen van het ICB: het vergroten van de zichtbaarheid van Nederlandse podiumkunsten, de versterking van bilaterale verbindingen tussen Nederland en de focuslanden van het ICB. Het Fonds heeft twee programmamanagers in dienst die internationale contacten onderhouden en nieuwe contacten aanboren voor het Nederlandse veld. Zij zoeken actief naar kansen om wederzijdse belangstelling te kweken. De activiteiten die daaruit voortvloeien, staan in dienst van deze belangstelling. De ICB-middelen fungeren als startkapitaal voor duurzame uitwisseling en samenwerking. Projecten leiden vaak tot aanvragen in de deelregelingen internationalisering.

Regelingen en programma's internationalisering

Buitenlands bezoekersprogramma

In 2025 heeft het Fonds 233 buitenlandse bezoekers ondersteund voor een bezoek aan Nederland. Deze gasten worden uitgenodigd om kennis op te doen van het productie-aanbod dat Nederland rijk is en contacten te leggen met makers. In 2024 deed het Fonds een pilot samen met de festivals Cinedans, Circusstad Rotterdam en Tell'em. De pilots leidden tot meer internationale belangstelling voor de volgende edities. Vooral voor circus (52 bezoekers) valt de groei op. Een voorzichtige conclusie kan zijn dat de circussector in Nederland volwassen is geworden, zowel door de aanwezigheid van getalenteerde makers en podia die het aanbod tonen als door de artistieke eigenzinnigheid van het werk.

Het percentage bezoeken uit een van de focuslanden van het ICB bedraagt 78 procent.

Focusprogramma's

Het jaar 2025 stond vooral in het teken van het aanhalen van de banden met buurlanden Duitsland en het Verenigd Koninkrijk.

Duitsland

Na de grote focus op de Nederlandse jazz tijdens Jazzahead in Bremen in 2024 werd dit jaar slechts één act geselecteerd. Het Fonds ondersteunde de showcase van het Sam Newbould Quintet. Om de banden te onderhouden die in het jaar ervoor waren aangegaan was er een netwerkbrunch voor de aanwezige Nederlandse musici en buitenlandse sectorpartners.

Op het gebied van hedendaags gecomponeerde muziek was de initiële vraag vanuit het Fonds aan ensembles en festivals waarom er niet meer uitwisseling was. De hernieuwde contacten die het

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Fonds aanging met een aantal toonaangevende organisaties (Maerzmusik, Impuls Neue Musik, het festival in Donaueschingen) gaven aan dat het zicht op wat er in Nederland gebeurt ontbrak. De pandemie heeft voor een breuk gezorgd. Op de genoemde plekken zijn inmiddels nieuwe artistiek directeuren benoemd, die zich in eerste instantie moesten verhouden tot wat er in eigen land gebeurt. Het aanhalen van de banden leidde tot een oriënterend bezoek met verschillende stakeholders uit Nederland aan Berlijn (de conferentie Time to Listen) en aan Donaueschingen. Dit krijgt een vervolg in 2026.

In de periode 2025-2028 is ervoor gekozen om de winnende tekst van de Vertaalprijs te laten vertalen in het Duits, in plaats van een taal naar keuze. Dit vanwege de kans om het vertaalde werk gepubliceerd te krijgen en onder te brengen bij een Duitse uitgever, en vanwege een grotere kans op een enscenering door een Duits theater. Voor de uitreiking van de prijs, in 2025 aan de winnaar van 2024 Eva Gouda (met *POPpulisme*), is samengewerkt met het Dramatikerinnenfestival in Graz. De winnaar van 2025 is Lianne van Aert met Ocean Breeze. Zij ontvangt haar prijs in 2026, wederom in Graz.

Met Dschungel Wien en Magma, ook in Wenen is een uitwisseling gestart op het gebied van jeugdtheater. Hierbij gaat het om het delen van kennis over werkmethoden, netwerken en het maken van teksten voor een jong publiek. Jip Vuyk van Dieheleling was mentor voor jonge Oostenrijkse theatermakers.

Frankrijk

Het Fonds, Literatuur Vlaanderen en Arts Flanders werkten de afgelopen jaren samen op het gebied van de toneelschrijfkunst in Frankrijk onder de projectnaam Ivre de Mots. Ter afsluiting van dit project is een Engelstalige handleiding samengesteld over alle

processen die te maken hebben met toneelschrijfkunst, vertalingen en de promotie van vertaald werk in Frankrijk. De titel van de handleiding, opgesteld vanuit het perspectief van de Nederlandse of Vlaamse theaterauteur en de vertaler van het werk, is *How to promote and produce your text in France*. De publicatie bevat informatie over vertalingen, leescommissies, auteursrechten, publiceren en de route van tekst naar geënceneerde productie. Tijdens festival La Mousson d'été in augustus werd de handleiding gepresenteerd, en werden twee uit het Nederlands vertaalde teksten gelezen door Franse acteurs. De schrijvers en vertalers waren daarbij aanwezig en namen deel aan een discussie over dramaturgie in Nederlandse teksten. Maison Antoine Vitez, partner in het meerjarige traject Ivre de Mots, werkte voor de handleiding samen met Artsцена.

Vlaanderen

Om uitwisseling tussen Nederlandse en Vlaamse makers in de jeugdpodiumkunsten te stimuleren organiseerde het Krokusfestival in Hasselt samen met het Fonds een *exchange lab*. De deelnemers wisselden kennis uit over speelstijl, methodieken en verhalen die verteld worden. Doel was ook het vergroten van netwerken en uiteindelijk het vergroten van het aantal speelbeurten. Drie Nederlandse en drie Vlaamse makers werden via een open call geselecteerd voor dit lab.

Daarnaast waren er gesprekstafels georganiseerd voor professionals. Daarbij ging het over de overeenkomsten en verschillen tussen beide gebieden en over de behoefte om meer samen op te trekken of uit te wisselen. Tijdens het Tweetakt Festival in Utrecht werd verder gepraat. Ondanks enkele concrete voorstellen en het voornemen van Assitej Nederland om een rol te spelen in concrete activiteiten was er in 2025 geen vervolg op de voornemens. Assitej Nederland heeft aangegeven een rol te willen spelen, maar de Vlaamse instituten geven vooralsnog geen gehoor.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Verenigd Koninkrijk

In het Verenigd Koninkrijk groeit de interesse om weer aangehaakt te zijn bij het continent. We zien dat enigszins terug in de aanvragen voor een Dutch Presentation Abroad (door de festivals *Imaginate* en *Sonica*, *Edinburgh International Festival*, *Freedom Festival Hull*, *the Village Storytelling Center*), maar ook in de matchmaking in het kader van het *Buitenlands Bezoekersprogramma*. Gill Kay (Brighton), Alexis Paterson (Oxford) en Mark Denbigh (Norwich/Norfolk) spraken zich na hun bezoek uit over activiteiten die zij willen opzetten in 2026 en 2027. Verder is er een samenwerking opgezet tussen Het Muziek en de Birmingham Contemporary Music Group. Tijdens een werkperiode kan een Nederlandse componist in Birmingham werken aan een nieuwe compositie met het ensemble, inclusief mentoring, technische support en publieksprogramma's. De werkperiode wordt afgesloten met een presentatie. Omgekeerd krijgt een Britse componist een gelijksoortig programma bij Het Muziek/Graslab. Het programma is *Crossing Forward* gedoopt en krijgt een vervolg bij twee orkesten. Het Fonds werkt hierin samen met de Arts Council England.

Op dansgebied is geïnvesteerd in de voorbereiding van een deskundigheidsbevorderingstraject voor jonge curatoren, opgezet door *Dance Umbrella*. Dit programma krijgt zijn beslag in 2026 en 2027.

Suriname

Nadat hij een residentie in Nederland had gedaan in 2024 bezocht Darell Geldorp het *Warming Up Festival* in Amsterdam. Geldorp was spreker in een panelgesprek en gebruikte het bezoek om verder te praten met de organisatie over een editie *Warming Up Suriname*. Verder ondersteunde het Fonds twee projecten die geïnitieerd zijn door makers uit Suriname die in Nederland een vakopleiding hebben gevolgd en hier werkzaam zijn. Zij voelen

sterk de behoefte met hun opgedane kennis en ervaring bij te dragen aan de ontwikkeling van een culturele infrastructuur in Suriname. In augustus werd in Paramaribo voor de muzieksector een conferentie gehouden als slotevenement van het pilotproject *Kraka*, een initiatief van artiest Xillan Macrooy.

In november en december bezochten Kim Aikman, Geoffri Bell en Barbera Oppenheimer Suriname om hun voorstelling te spelen. Aansluitend werkten ze met zes Surinaamse autodidacten aan twee nieuwe producties. In workshops en tijdens het repetitieproces was veel aandacht voor het overdragen van kennis en inzichten.

Ook ondersteunde het Fonds een studiereis van Sabrina Starke. Zij ging op zoek naar de verbinding tussen kawina en jazz. Sabrina maakte er een tv-programma over voor Omroep Max (in de serie *Sporen van Slavernij*) en trad in november op tijdens het staatsbezoek van het koninklijk paar aan Suriname.

Hongarije

In Hongarije zijn de contacten met Trafó en Placc aangehaald, met presentaties van *Trevoga* en *Knot on Hands* en van de *School of Unlived Worlds* van Emke Idema. Verder heeft het Fonds het immersieve programma *Nursery of Interfaces/Kwekerij van Interfaces* ondersteund. Dit is een gedeeld artistiek onderzoek op het gebied van kunstervaringen rond design, theorie, performance-kunst en theater. Het doel is om met een tiental Hongaarse makers kennis uit te wisselen en hen in staat te stellen een eigen immersief werk of theatrale interface-ervaring te maken. De performances of installaties worden tijdens een tweedaags minifestival in Budapest getoond. De partners in Hongarije zijn *Pneumasöz*, *Internép Theater* (Zsuzsa Berecz); *Trafó House of Contemporary Arts* (Judit Böröcz en Katalin Erdödi); *MoMe Immersion and Interaction Hub* (Ágnes Bakk).

Inhoud

Voorwoord

- 1 Instrumentarium
- 2 Codes
- 3 Communicatie
- 4 Organisatie
- 5 Financiën
- 6 Bijlagen

Oekraïne

Via Per Forma ondersteunt het Fonds podiumkunstenaars in Oekraïne, mogelijk dankzij de extra projectgelden van het ministerie van OCW. Het Fonds was daarnaast medefinancier van de slotbijeenkomst van Beyond the Greener Grass. Deze bijeenkomst werd gehouden in de Jam Factory in Lviv, live en online. Onderwerp was de opbouw van een nieuwe culturele infrastructuur, met inbreng van de kennis die Oekraïense kunstenaars in de diaspora opdoen. Ook werd een nieuwe ronde van Per Forma voorbereid. Het loket opent begin 2026.

Netwerken

Het Fonds is lid van de netwerken IETM en ITI. Fondsmedewerkers bezochten een aantal bijeenkomsten van deze netwerken. Daarnaast maakt het Fonds deze en andere netwerken toegankelijk voor Nederlandse kunstenaars door ondersteuning met een fellowship. Daarvan zijn er drie voor de International Society of Performing Arts (Ispa) en één voor het Creative Connect Programme bij Music Theatre Now netwerk van de ITI.

In 2024 zijn we gestart met netwerkreizen om Nederlandse makers in staat te stellen hun internationale contacten uit te breiden. In 2025 werden netwerkreizen gemaakt naar Avignon (voor Spectacles Vivants, Scenes Numériques), festival Santarcangelo (dans en performance) en meerdere festivals in Japan (Autumn Meteorite in Tokyo, Kyoto Experiment in Kyoto en de Aichi Triennale in Nagoya). Aanleiding voor deze laatste reis was de World Expo in Osaka.

Dutch Music Export

De internationale promotie van popmuziek, hiphop, R&B en dance wordt gedaan door Dutch Music Export (DME). Het Fonds voorziet samen met Buma Cultuur in de financiële middelen om de programma's mogelijk te maken. DME zette de grote lijnen van de vorige

beleidperiode door en stuurt op activiteiten gericht op marktvergroting, verhoging van professionaliteit, toename van omzet en een verbetering van de kwaliteit in de belangrijkste focusmarkten.

De voornaamste wijziging ten opzichte van de voorafgaande periode bestaat uit het vervangen van de hiphop/R&B-depotregeling door de nieuwe Kickstartregeling voor songwriters en producers.

Playground Residence

Naast de investering in de meer zakelijke kant van de export van Nederlandse popmuziek investeert het Fonds ook in de artistiek-inhoudelijke uitwisseling in popmuziek via een bijdrage aan de Playground Residence. In de zomer van 2025 kwamen 20 deelnemers uit Canada, Japan, Polen, Duitsland en Nederland bij elkaar in Funkhaus Berlijn. In september vonden 25 deelnemers elkaar in Antalíepte, Litouwen. Deze residentie, in een prachtig natuurgebied dat alle ruimte bood aan schrijfsessies, soundtrackopnames, openluchtconcerten, wandelingen, zwemmen in meren en vooral het versterken van de onderlinge banden. Buitenlandse partners waren Innovators Valley, Music Export Poland, Music Export Ukraine, Clash! Exchange & Learning.

Residentie Van Doesburghuis

In Meudon - Val Fleury nabij Parijs staat het Van Doesburghuis, waar de Rijkscultuurfondsen bij afwisseling kunstenaars uitnodigen voor een residentie van vier maanden. Daarbij geven ze de eigen praktijk vorm in relatie tot de specifieke context in Frankrijk. Het Fonds schreef een open oproep uit voor de periode mei t/m augustus. Hoewel de oproep openstond voor makers uit alle podiumkunstdisciplines kwam er vooral respons van musici en componisten. Uit de werkplannen werden er twee geselecteerd. Fie Schouten en Gery Mendes verbleven ieder twee maanden in Meudon.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Bijlage 2

Voorzitters, adviseurs en prijzen

Voorzitters

Ad de Wolf; Ahmet Polat; Aram Adriaanse; Carmelita Serkei; Cecile de Vos; Diantha Rumahlewang; Dorien van de Pas; Esther Dijkers; Floor Cornelisse; Inez Boogaarts; Iris Eshel; Karin Manuel; Maarten Doorman; Marlon Penninkhof; Miryam van Lier; Nathanja van Dijk; Özkan Gölpinar; Sarita Bajnath; Sewan Mumcuyan; Wim Vos

Adviseurs

Adrie Braat; Aike Dirkzwager; Aisa Winter; Alexander Beets; Amier Kalaeli; Amira al Rawi; Andrea Rogolino; Anita van Dolen; Anita van Soest; Anna Oosterling; Anne Zwaga; Anne-Fay Kops; Anouk Beugels; Arend Niks; Arnoud Breitbarth; Asha Kalijan; Ayden Carlo; Ayesha de Groot; Bart de Vrees; Bart Maris; Bartu Gunduz; Bas Veekens; Beatrice van der Poel; Brendan Jan Walsh; Camiel Melle le Rutte; Cat Smits; Cees Gog; Christian Guerematchi; Conchitta Bottse; Daan van der Bruggen; David Dramm; David van Schuylenburch; Debbie Oskam; Deniz Alpaz; Deya Mensche; Dirk Luijmes; Edward Janning; Elvin Usidame; Enoma Amayo; Eric Nederkoorn; Ester Eva Damen; Eva van Netten; Evelyn Andoh; Floor Oostra; Geert Jonkers; George Tobal; Georgios Lazakis; Gieske Bienert; Goska Isphording; Guido van Dieren; Guy Coolen; Hanan de Sain; Heleen Hameete; Hillechien Steenbruggen; Hoei Lien The; Iman Spaargaren; Imke Loeffen; Ines van der Scheer; Ira Judkovskaja; Jackie Smeets; James Oesi; Janique Modder; Jay Pather; Jean-Paul Karting van Lienden; Jefta Tanate; Jelena Barisic; Jeritza Toney; Jeroen Heinen; Jibbe Willems; Joachim de Vries; Jochem Braat; Johan van Aalst; Joanneke Braam; Joran de Boer; Jordis Cordua; Karima El Fillali; Karin Post; Karmit Fadael; Katinka Enkhuizen; Kenrick Gunther; Kevin Voets; Kim Noach; Klaas Backx; Laura Roling; Lenneke Mietes; Lieven Cooman; Loek Buys; Lotte Rosier; Loubna el Boujoufi; Loulou Sjerps; Lynn Bartels; Maaike Pilgram; Maaike Schuurmans; Maartje Bonarius; Maite Hontele; Manoj Kamps; Manu van Kersbergen; Marc Eysink Smeets; Marcel

van Dieren; Marcel Verhaar; Margriet Colenbrander; Marieke Meischke; Marijke Schroer; Marike Peters; Marjolein Kooijman; Marjolijn Dokter; Marjon Koenekoop; Marlon Francis; Marlon Titre; Marlou Stolk; Matthijs Mantel; Maurits Fondse; Mechteld Bannier; Meis Suker; Menno van Duuren; Michael Lampe; Mike Bindraban; Mirjam Visser; Mitchell-lee van Rooij; Moos van den Broek; Neel Verdoorn; Nick Scholten; Nicole Bettonviel; Nicole van Vessum; Nienke Bodewes; Nina Aalders; Nynke Joustra; Ofra Beenen; Oukje den Hollander; Patrick Coelho; Pauline Post; Petra Arda; Pien Feith; Pieter Kaya; Quico Touw; Rainer Hofmann; Rajae El Mouhandiz; Raluca Baicu; Rashid Novaire Kraan; Renee Wijnhoven; Riëndy Holder; Robert van der Padt; Roderick Udo; Roël Calister; Roos van Geffen; Rosa Ronsdorf; Saar Rombout; Sanne Oostenga; Selm Merel Wenselaers; Senay Özdemir; Shauntell Baumgard; Shishani Vranckx; Simon Tubb; Tamar Brüggeman; Tessa Smeulders; Thibaud Delpeut; Tim Hammer; Timen Jan Veenstra; Tobias Klein; Tom Creed; Ton Charles Droste; Ton Fiere; Veerle van Overloop; Virve Sutinen; Voline van Teeseling; Winston Arnon; Xavier Navarro

Prijzen

Adviescommissie Nederlandse Muziekprijz: Karin Manuel (voorzitter), Mauricio Fernandez, Ad 's-Gravesande, Marcel Mandos, Simone Meijer, Bart Visman en Ralph van Raat

Jury Boy Edgarprijs: Cécile de Vos (voorzitter), Susanna von Canon, Corrie van Binsbergen, Karima El Fillali, Coen Witteveen, Mischa Andriessen en Loes Rusch

Jury Matthijs Vermeulenprijs: Cécile de Vos (voorzitter), Persis Bekkering, Emine Bostancı, Jurjen Hempel, Goška Isphording en Nora Mulder

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Bijlage 3

Samenwerkende rijkscultuur- fondsen

De samenwerking van de rijkscultuurfondsen – Nederlands Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie – is een vaste waarde. Hoewel de fondsen opereren binnen een eigen opdracht en zich op een eigen sector richten, zijn er verschillende gedeelde regelingen, programma's en prijzen om interdisciplinariteit en crossovers tussen sectoren te bedienen. De fondsen werken daarnaast met elkaar samen op het gebied van bedrijfsvoering om synergievoordelen te behalen. Daarnaast delen de fondsen actief kennis op verschillende terreinen. Goede voorbeelden van samenwerking worden in deze paragraaf uitgelicht en zijn opgenomen in de jaarverslagen van de zes fondsen.

Beleidsmatige ontwikkelingen

De rijkscultuurfondsen continueerden en verdiepten in 2025 de onderlinge samenwerking – in lijn met de ambities voor de beleidsperiode 2025-2028. Zo wordt er in toenemende mate samengewerkt op het vlak van IT, bedrijfsvoering, HR en AI-beleid, naast inhoudelijke samenwerking op bijvoorbeeld nieuwe interdisciplinaire regelingen voor het bereiken van nieuwe doelgroepen.

Ook in de buitenwereld waren er ontwikkelingen die het werk van de rijkscultuurfondsen raakten. 2025 was het jaar van de val van het kabinet (3 juni 2025) en daaropvolgend verkiezingen voor de Tweede Kamer (29 oktober 2025). De directeuren van de rijkscultuurfondsen hebben regelmatig overleg op het vlak van strategie en beleid, externe ontwikkelingen zijn hierin een belangrijk gesprekspunt.

Een belangrijke eerste stap in de aanpassing van het stelsel is dat de culturele rijkssubsidies vanaf 2029 voor maximaal acht jaar kunnen worden verstrekt, in plaats van het huidige maximum

van vier jaar. Het kabinet wil daarvoor de Wet op het specifiek cultuurbeleid wijzigen. De ministerraad heeft hiermee in oktober 2025 ingestemd en het traject voor wetswijziging is in gang gezet.

De fondsen zetten in op brede toegankelijkheid voor diverse doelgroepen. Daarvoor passen ze bestaande regelingen aan of maken nieuwe regelingen. Ook zetten ze in op brede zichtbaarheid en communicatie richting doelgroepen die de fondsen nog minder goed kennen. Een dilemma daarbij is wanneer het budget niet meegroeit en in (deel)sectoren bezuinigingen zijn, dit zorgt voor overvraging van regelingen en een toenemend aantal afwijzingen.

Waar het aantal afwijzingen van sommige fondsen groeit, groeit ook het aantal bezwaar- en beroepszaken tegen besluiten van deze fondsen. Ervaringen en uitspraken uit bezwaarprocedures worden meegenomen in aanpassingen van instrumentarium of procedures. In het juristenoverleg van de fondsen is hierover afstemming zodat dit consistent gebeurt.

In 2025 zijn op initiatief van het ministerie van OCW gesprekken gestart met de zes fondsen over het proces van goedkeuring en publicatie van regelingen en open oproepen. Hierin is door OCW gewezen op het juridisch kader en het belang van het publiceren van alle essentialia, dat wil zeggen alle van toepassing zijnde voorwaarden, criteria en informatie over subsidieplafonds en tijdvakken in de Staatscourant. Afspraken over een hernieuwde werkwijze in deze processen worden in 2026 geoperationaliseerd.

Codes

De drie gedragscodes van de culturele sector, de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie, vormen belangrijke randvoorwaarden voor het rijksbeleid. Onderwerpen die raken aan de codes, zoals eerlijke

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

beloning, toegankelijkheid, sociale veiligheid en bestuurlijke verantwoordelijkheid, spelen in alle (deel)sectoren van de rijkscultuurfondsen.

De rijkscultuurfondsen ontvangen vanaf 2025 aanvullende middelen om eerlijke beloning van werkenden in hun sectoren te ondersteunen. De manier waarop de fondsen deze middelen inzetten verschilt en is afhankelijk van de context van de sector waarin het fonds actief is. Waar aanvullend onderzoek nodig was om tot een goede inschatting van de noden te komen, is dit door de fondsen in afstemming met OCW uitgevoerd. In afstemming met OCW zijn de fondsen tot een vergelijkbare aanpak gekomen waar dat mogelijk bleek. De middelen zijn verdeeld over zowel meerjarige als projectsubsidies. Bestaande en nieuw ontwikkelde beloningsrichtlijnen en cao's vanuit het programma FairPACCT ondersteunen de sector en de fondsen bij het concreet maken van fair pay.

In samenwerking met Platform ACCT en Kunsten '92 startten de fondsen de ontwikkeling van een Fair Practice Gids, een platform met praktische tips voor aanvragers over het toepassen van het principe van fair practice op hun project en hoe dit concreet in de aanvraag te verwerken. Behalve de rijkscultuurfondsen werden ook het Cultuurfonds, Fonds21 en VSBfonds betrokken. De gids wordt in het voorjaar van 2026 gelanceerd. Naast de gids werd ook een Fair Practice Tutorial ontwikkeld. Via het tutorial krijgen medewerkers van de fondsen en adviseurs concrete handvatten om fair practice beter te begrijpen en toe te passen in het werk.

De rijkscultuurfondsen hanteren sinds 2008 een eigen gedragscode om te verzekeren dat zij op een zo objectief, zorgvuldig, transparant en efficiënt mogelijke wijze werken. De laatste actualisatie van de code dateerde alweer uit 2012. De gedragscode is daarom in 2025 opnieuw geactualiseerd

met verwijzingen naar nieuwe Governance Code Cultuur en de klachtenprocedures die de fondsen hanteren. De nieuwe gedragscode gaat in per 1 maart 2026.

Voorbeelden samenwerking

Interdisciplinaire regelingen

De groep interdisciplinaire makers en organisaties is divers. Een deel heeft een interdisciplinaire praktijk die de scope van één fonds overstijgt. Een ander deel, met name de makers die vanuit informele netwerken werken, hebben van nature een brede kunstpraktijk. Met twee gedeelde regelingen onderzoeken de fondsen de behoeften van beide groepen. Aanleiding was het rapport *Inspelen op 'grenzeloze' creativiteit* van Blueyard. Recent vraagt ook de Raad voor Cultuur aandacht voor deze makers en organisaties in haar advies *Toegang tot cultuur*. Of er daadwerkelijk een (grote) groep aanvragers is die niet voldoende zichtbaar is of voor interdisciplinair werk geen financiering kan vinden, kan eigenlijk alleen onderzocht worden door een nieuwe interdisciplinaire regeling te creëren.

Het Mondriaan Fonds doet samen met het Letterenfonds, Fonds Podiumkunsten en Filmfonds interdisciplinair onderzoek. Deze vier fondsen hebben middelen gereserveerd voor een interdisciplinaire regeling en hopen hier in 2026 een start mee te maken. In 2025 zijn het Fonds voor Cultuurparticipatie als penvoerder en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie begonnen aan een procedure-georiënteerd onderzoek naar een nieuwe en participatieve vorm van ondersteuning op basis van 'Trust-based financieren van the Culture'. Doel van het project is om inzichten te krijgen wat werkt in alternatieve procedures van financiering. De samenwerking is gericht op ondersteuning van partijen (makers, netwerken, gemeenschappen) binnen 'the Culture' met een interdisciplinaire kunstpraktijk.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Beide initiatieven worden namens alle rijkscultuurfondsen gestart en gezamenlijk gecommuniceerd. De ervaringen met beide pilotregelingen zullen we evalueren, zodat we deze bevindingen kunnen meenemen bij aanpassingen van het bestaande instrumentarium of de structuur van de samenwerking tussen de fondsen.

Johannes Vermeerprijs

De Johannes Vermeerprijs is de Nederlandse staatsprijs voor de kunsten en is in 2008 ingesteld door de Nederlandse regering om uitzonderlijk artistiek talent te eren en te stimuleren. De organisatie van de prijs is in handen van de fondsen (sinds 2021, voorheen Boekmanstichting). De prijs kan worden toegekend aan in het Koninkrijk der Nederlanden werkende kunstenaars uit alle artistieke disciplines: van dans tot design, van mode tot muziek, van schilderen tot schrijven. De Johannes Vermeerprijs bestaat – naast een bokaal – uit een prijzengeld van 100.000 euro. De winnaar mag dit bedrag besteden aan een speciaal project op zijn of haar werkterrein.

De Johannes Vermeerprijs 2025 is op maandag 17 november 2025 uitgereikt aan Marco Gerris vanwege zijn baanbrekende werk waarin hij dans, theater en andere disciplines samenbrengt. Het is voor het eerst dat de Johannes Vermeerprijs uitgereikt is aan een kunstenaar in het dansveld. De jury, onder voorzitterschap van Marise Voskens, noemde Gerris een absolute vernieuwer op het grensvlak van urban sports, dans, theater en andere disciplines. 'Hij laat de universele artistieke taal en energie van dans en beweging samensmelten tot onverwachte combinaties, waarbij hij het podium transformeert tot een parcours voor alles en iedereen.'

Regionale samenwerking

Toegang tot cultuur in alle regio's is een speerpunt in de huidige beleidsperiode. Onder andere talentontwikkeling, geografische

spreiding en regionale samenwerking zijn speerpunten. Het ministerie van OCW organiseert een zeswekelijks overleg met de cultuurregio's. Vertegenwoordigers vanuit het hele land zijn hier aangesloten. Ook vanuit de fondsen is vertegenwoordiging aanwezig. Daarnaast hebben de fondsen, al dan niet gezamenlijk, veelvuldig contact met gemeenten en provincies. Met het Interprovinciaal Overleg (IPO) is een bijeenkomst voorbereid voor rijkscultuurfondsen en provincies om de samenwerking te verdiepen (deze vond begin 2026 plaats).

Caribisch Gebied

In 2025 werd de website rijkscultuurfondsen.org gelanceerd, de subsidieaanvraaghelp voor culturele instellingen en makers op Aruba, Bonaire, Curaçao, Sint Eustatius, Saba en Sint Maarten. Op deze site is informatie te vinden over een selectie van subsidieregelingen van de rijkscultuurfondsen. Een digitale aanvraaghelp helpt eenvoudig de juiste regeling te vinden en er zijn overzichtelijke samenvattingen beschikbaar in vier talen: Engels, Papiamentu, Papiamento en Nederlands. Er wordt met lokale professionals gewerkt. Sinds de lancering wordt de site actief gepromoot: er zijn twaalf video's gemaakt over projecten die de fondsen hebben ondersteund op de zes eilanden, en er loopt een socialemediacampagne.

Beleidsontwikkeling AI

De ontwikkelingen op het gebied van AI gaan razendsnel en krijgen ook in de fondspraktijk hun beslag. Om handvatten te bieden voor het gebruik van AI, inzicht te krijgen in het gebruik en bewustwording te creëren voor de eventuele gevolgen, werkten de fondsen in lijn met de in 2024 in werking getreden EU AI Act gezamenlijk een richtlijn uit voor medewerkers, commissieleden en aanvragers. Elk fonds zal deze vertalen en waar nodig aanpassen naar de eigen praktijk. Ook vormden de fondsen een gezamenlijke werkgroep om kennis uit te wisselen en op te trekken in het

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

onderzoeken van verantwoorde toepassingen van AI in onze subsidie- en bedrijfsprocessen. In samenwerking met een externe partij geeft de werkgroep uitvoering aan een pilot rond de inzet van AI.

Werk aan Uitvoering (WaU)

Werk aan Uitvoering is een overheidsbreed programma ter verbetering van de publieke dienstverlening. Bij verschillende trajecten binnen dit programma trekken de fondsen samen op. Zo zijn er trajecten gericht op uitwisseling van ervaring en kennis op het gebied van ICT. In 2025 hebben de fondsen gekeken hoe ook de subsidiemanagementsystemen meer op elkaar aan kunnen sluiten. In februari 2025 is de online Fondssacademie in gebruik genomen voor de fondsen. Het platform geeft toegang tot ruim 800 leermodules met verschillende onderwerpen: van communicatievaardigheden tot aan digitale veiligheid. In 2025 zijn er ook verschillende trainingen op locatie georganiseerd o.a. over subsidierecht, gespreksleiding en beargumenteerd schrijven. Verder is in 2025 een start gemaakt met een algemene onboarding rijkscultuurfondsen specifiek gericht op het rolbewustzijn binnen de context van een Rijksoverheidorganisatie.

Duurzaamheid

De rijkscultuurfondsen trekken samen op om invulling te geven aan verduurzamingsbeleid, zowel door de voetafdruk van de eigen organisatie in kaart te brengen en deze proactief te verminderen, als door de verschillende culturele sectoren te stimuleren duurzamer te produceren. Enkele fondsen hebben in de afgelopen jaren verduurzamingsbeleid voor hun specifieke sector geïntroduceerd, zoals het Filmfonds. De fondsen voeren regelmatig overleg over verduurzaming met OCW en andere stakeholders. Daarnaast hebben de fondsen input gegeven voor de Routekaart Verduurzaming Cultuur die in november 2025 werd gelanceerd als het startsein voor een klimaatneutrale en circulaire cultuursector

in 2050. Ook droegen de fondsen bij aan het Cultuurberaad Klimaat (CBK): een sectorbreed burgerberaad, dat streeft naar een gezamenlijke koers voor de verduurzaming van de culturele sector

Collegiale samenwerking en overleg

Naast de uitgelichte samenwerkingen is er structureel collegiaal overleg tussen verschillende afdelingen en medewerkers van de zes fondsen. Zo spreken de directeur-bestuurders elkaar zeswekelijks, en waar nodig vaker, over strategie en beleid. In het fondsdirecteurenoverleg wordt gezocht naar samenwerkingsmogelijkheden, beleid afgestemd en kennis en ervaring uitgewisseld. Verder bestaan er vaste overleggen tussen bijvoorbeeld de beleidsmedewerkers, de juristen en de controllers, evenals werkgroepen met een specifieke opdracht, bijvoorbeeld de eerdergenoemde werkgroepen voor het Caribisch deel van het Koninkrijk, het toepassen van AI en interdisciplinaire aanvragers. In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) maken de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Overzicht samenwerkingsverbanden en -regelingen fondsen 2025-2028

Samenwerkende fondsen	Samenwerking / regeling	Beschrijving
alle zes rijkscultuurfondsen	Aanspreekpunt interdisciplinaire aanvragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
alle zes rijkscultuurfondsen, Platform ACCT en Kunsten '92	Fair Practice Gids	Gezamenlijke ontwikkeling van een platform met praktische tips voor aanvragers voor het toepassen van fair practice.
alle zes rijkscultuurfondsen	Johannes Vermeerprijs	Staatsprijs bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
alle zes rijkscultuurfondsen	Gezamenlijke website fondsen voor ABCSSS eilanden	Website met subsidieregelingen en programma's van de zes fondsen die relevant zijn voor aanvragers uit het Caribisch deel van het Koninkrijk. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Werkbijdrage theatertekst	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds (ism Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Samenwerkende fondsen	Samenwerking / regeling	Beschrijving
Nederlands Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Nederlands Filmfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Nederlands Letterenfonds	Immerse\Interact / Immerse\Interact XL	Ondersteuning van projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap, waarbij projecten op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media centraal staan.
Alle zes rijkscultuurfondsen	Steunfonds Oekraïense makers	Kunstenaars die voor de Russische agressie in Oekraïne gelvlucht zijn en in Nederland verblijven, kunnen een bijdrage ontvangen voor de uitoefening van hun werkpraktijk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Aanbod van twee residentieperioden in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs (Get a Grant)	Voorlichting over o.m. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Open oproep voor een residentie in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar professionele makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Samenwerkende fondsen	Samenwerking / regeling	Beschrijving
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie	Platforms Ontwerpend Leren	Deze open oproep geeft een impuls aan initiatieven die jonge mensen wegwijs maken in de Nederlandse maak- en ontwerpcultuur. Denk hierbij aan productontwerp, textiel- en modeontwerp, ruimtelijk ontwerp, creatief programmeren (creative coding) of bijvoorbeeld het vertellen van verhalen met beelden (visual storytelling). Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is penvoerder.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie, Regieorgaan SIA	Pilotprogramma Culturele en Creatieve Sector	Het doel van dit pilotprogramma is om te verkennen hoe de kennisbasis van de culturele en creatieve sector ten behoeve van bredere maatschappelijke uitdagingen door middel van praktijkgericht onderzoek duurzaam kan worden versterkt.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie namens alle fondsen	Trust-based financieren van 'the Culture'	Het doel van dit pilotprogramma is om door middel van een procedure-georiënteerd onderzoek te kijken naar nieuwe en participatieve vormen van ondersteuning. Looptijd 2026-2028, Fonds voor Cultuurparticipatie is penvoerder.
Mondriaan Fonds, Fonds Podiumkunsten, Letterenfonds en Filmfonds namens alle fondsen	Interdisciplinaire samenwerking	Het ontwikkelen van een regeling om makers met een interdisciplinaire kunstpraktijk beter te ondersteunen.

Inhoud

Voorwoord

1 Instrumentarium

2 Codes

3 Communicatie

4 Organisatie

5 Financiën

6 Bijlagen

Dit jaarverslag is een uitgave
van het Fonds Podiumkunsten.

Fonds Podiumkunsten

Postadres

Postbus 85974
2508 CR Den Haag

Bezoekadres

Spaarneplein 2
2515 VK Den Haag

+31 (0)70 707 27 00

info@fondspodiumkunsten.nl

fondspodiumkunsten.nl

facebook.com/FondsPodiumkunsten

instagram.com/fondspodiumkunsten

nl.linkedin.com/in/fondspodiumkunsten

Redactie

firma hempen, Amsterdam

Vormgeving

Taluut, Utrecht

© Fonds Podiumkunsten 2026

Aan de inhoud van dit jaarverslag kunnen
geen rechten worden ontleend.