

Toelichting regeling voor muziekhubbs op het gebied van pop, hiphop en dance

Inleiding

Deze regeling richt zich op samenwerkingsverbanden voor talentontwikkeling op het gebied van popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek.

Het Fonds Podiumkunsten kent subsidies toe aan samenwerkende partijen zodat zij in staat worden gesteld talenten ruimte voor ontwikkeling en presentatiemogelijkheden te bieden. Het betreft dan activiteiten zoals het creëren van onderzoeks- en ontwikkelmogelijkheden, faciliteren van optredens, het bieden van begeleiding op het gebied van artistieke ontwikkeling en coaching op zakelijk vlak.

De regeling richt zich op popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek. Het Fonds Podiumkunsten wil ruimte bieden aan deze verschillende muziekstromingen met verschillende kenmerken van talentontwikkeling. De samenwerkende partijen werken vanuit de specifieke behoeften van de talenten op wie zij zich richten.

De verschillende partners kunnen in de samenwerking verschillende rollen spelen. Zo zullen podia onder meer een rol kunnen spelen bij het creëren van speelplekken en kunnen managementbureaus een belangrijke rol spelen bij de coaching op zakelijk vlak. Daarnaast is de subsidie bedoeld om samenwerking tussen de partijen te faciliteren, kennisdeling in de sector te stimuleren en daarmee bij te dragen aan de professionalisering van de gehele muzieksector.

Het uitgangspunt van de regeling is dat in samenwerkingsverbanden wordt geïnvesteerd die er voor de lange termijn zijn, waar verschillende toekomstige generaties artiesten gebruik van kunnen maken.

De regeling richt zich op talenten uit het gehele land en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Daarom heeft het Fonds Podiumkunsten ervoor gekozen om het budget te verdelen per landsdeel. Per landsdeel wordt een samenwerkingsverband ondersteund. De subsidie uit het budget dat beschikbaar is voor de landsdelen wordt op grond van deze regeling verstrekt voor een periode van drie jaar.

Aanleiding voor deze regeling is de opdracht van Staatssecretaris Gunay Uslu om extra te investeren in talentontwikkeling van nieuwe muziekmakers. Het uitgangspunt is om via samenwerkingsverbanden de talentontwikkeling op het gebied van popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek te stimuleren en meer mogelijkheden te creëren voor liveoptredens. Voor de periode 2023-2024 is een bedrag van 1 miljoen euro per jaar beschikbaar gesteld. Dit bedrag is voor de periode 2026 tot en met 2028 verhoogd naar een bedrag van 2 miljoen euro per jaar.

Voor de uitvoering van subsidieverstrekking binnen deze regeling voor de periode 2026 tot en met 2028 heeft het Fonds Podiumkunsten de regeling op een aantal punten gewijzigd en aangevuld. Het betreft vooral technische wijzigingen, wijzigingen die voortkomen uit ervaringen met de verdeling van de subsidie binnen de regeling voor de periode 2023-2024 en wijzigingen die gewenst zijn binnen het algemene transparantiebeginsel. In maart 2026 is de regeling gewijzigd om de verstrekking van subsidies uit het beschikbare budget voor het Caribisch deel van het Koninkrijk mogelijk te maken. Paragraaf 4 bevat de nieuwe bepalingen die specifiek zien op deze subsidie. Op deze manier wordt rekening gehouden met een verstrekking die aansluit bij de muzikale infrastructuur van de eilanden en het doel van de regeling. In deze toelichting zijn de bepalingen van deze paragraaf nader toegelicht in een aparte passage onder de kop **'Verdeling budget Caribisch deel van het Koninkrijk'**, waarin onder andere wordt toegelicht hoe de subsidie uit dit budget kan worden aangevraagd, wie daarvoor in aanmerking komt en hoe het wordt verdeeld.

Voor wie

Een aanvraag wordt ingediend door een van de partners van het samenwerkingsverband.

Aanvragen is alleen mogelijk als de aanvrager een rechtspersoonlijkheid bezit en geen rechtspersoon is met winstoogmerk. Rechtspersonen met winstoogmerk mogen wel onderdeel zijn van het samenwerkingsverband.

Met opmerkingen [IR1]: aanvullen na vaststelling

Met opmerkingen [IR2]: hyperlink met directe dropdown naar onderstaande tekst: **Verdeling budget Caribisch deel van het Koninkrijk**

Om in aanmerking te komen voor de subsidie is toepassing en naleving van de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie een voorwaarde. Aanvragers verklaren bij het indienen van hun aanvragen dat ze de codes toepassen. In de aanvraag wordt aanvragers gevraagd te reflecteren op hun rol en de manier waarop ze de principes uit de codes toepassen in het beleid en de activiteiten waarvoor subsidie wordt aangevraagd. Dit geldt onder meer voor de wijze waarop aanvragers voor eerlijke betaling voor de werkenden zorgdragen.

Aanvragers die reeds meerjarige productiesubsidie 2025-2028 dan wel een meerjarige festivalsubsidie 2025-2028 ontvangen van het Fonds Podiumkunsten of een meerjarige instellingssubsidie ontvangen van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, komen niet in aanmerking voor deze subsidie. Dergelijke instellingen mogen wel onderdeel zijn van een samenwerkingsverband.

Waarvoor

Een aanvraag kan worden gedaan voor een samenwerkingsverband voor talentontwikkeling op het gebied van popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek. De subsidie is een bijdrage voor activiteiten die worden verricht in het kader van het samenwerkingsverband en zijn dus niet bedoeld voor de reguliere activiteiten van een partner. Het is de bedoeling dat de subsidie zoveel mogelijk terecht komt bij de artiesten dan wel wordt gebruikt voor kosten die rechtstreeks raken aan de ontwikkeling van de artiesten.

De regeling is bedoeld voor opkomend talent dat de ambitie heeft om op den duur als professional werkzaam te zijn in de muzieksector dan wel talent dat zich verder wil professionaliseren. De samenwerkingsverbanden kunnen zich dan ook richten op talenten in verschillende fases van hun ontwikkeling. Het Fonds Podiumkunsten beoogt hiermee ook rekening te houden met de verschillende ontwikkelpaden die er zijn binnen de popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek. De regeling is niet bedoeld voor artiesten die al te ver gevorderd zijn. Hiervan is in ieder geval sprake als artiesten al een zeer succesvolle nationale of internationale carrière hebben. Het is aan de partners om samen met elkaar het talent te selecteren volgens een transparante selectiemethode waarin oog is voor de afhankelijkheidspositie en veiligheid van het talent.

De activiteiten waarvoor subsidie wordt aangevraagd, gaan over het faciliteren van talentontwikkeling. Hierbij moet worden gedacht aan het creëren van onderzoeks- en ontwikkelmogelijkheden, het faciliteren van optredens, het bieden van begeleiding op het gebied van artistieke ontwikkeling en coaching op zakelijk vlak voor talent. Talentontwikkeling kan daarbij ook gaan over functies achter de schermen, zoals op het gebied van produceren. Het is aan de samenwerkingsverbanden om hier nader invulling aan te geven. Hierbij kan worden gedacht aan het faciliteren van ontwikkel- en onderzoekstrajecten, het verstrekken van opdrachten, het aanbieden van residenties, ontwikkelbudgetten etc.

De beoordeling vindt plaats op basis van een plan en een begroting.

Hoogte subsidie

Voor de activiteiten van het samenwerkingsverband kan minimaal 100.000 euro en maximaal 285.714 euro per kalenderjaar per aanvrager worden toegekend.

Het bestuur kan ten nadele van de subsidieontvanger afwijken van het toe te kennen bedrag, indien een strikte toepassing hiervan zou leiden tot een kennelijk onredelijk resultaat. Daar kan sprake van zijn als de hoogte van het gevraagde subsidiebedrag in relatie tot de voorgenomen trajecten en de output bij een aanvrager sterk afwijkt ten opzichte van andere aanvragers.

De subsidie is primair bedoeld voor de talenten en het faciliteren van hun ontwikkeling. Om die reden mag van het toegekende subsidiebedrag maximaal een percentage van 25% worden besteed aan organisatie- en overheadkosten.

Voorwaarden om aan te kunnen vragen

Het indienen van een aanvraag is alleen mogelijk als het samenwerkingsverband zich richt op talentontwikkeling op het gebied van popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek. Een

samenwerkingsverband hoeft zich niet te richten op al deze genres, maar kan zich richten op een specifiek genre.

Verder moet de samenwerking zijn aangegaan voor een langere termijn. De samenwerking moet minimaal zijn aangegaan tot het einde van de subsidieperiode. Dit moet worden aangetoond door middel van een door de samenwerkingspartners getekende overeenkomst.

Het Fonds Podiumkunsten acht het van belang dat de middelen zoveel mogelijk over het land worden verdeeld. Daarnaast ziet het Fonds Podiumkunsten een meerwaarde in een samenwerking over meerdere provincies, waarin artiesten de gelegenheid krijgen om een netwerk buiten hun eigen omgeving op te bouwen en uit kunnen wisselen met andere artiesten. Om die reden dient een samenwerkingsverband minimaal een partner te bevatten uit iedere provincie van het landsdeel, waarbinnen wordt aangevraagd. Bijvoorbeeld: een aanvraag van een samenwerkingsverband uit landsdeel Zuid moet minimaal bestaan uit een samenwerkingsverband van een organisatie uit Noord-Brabant, een organisatie uit Limburg en een organisatie uit Zeeland.

Voorts moet tenminste een van de samenwerkingspartners een presentatiefunctie hebben. Daarmee wordt bedoeld: een podium of een festival.

Het Fonds Podiumkunsten toetst strikt of een aanvrager voldoet aan de voorwaarden. In beginsel leidt het niet voldoen aan de voorwaarden tot een afwijzing.

Beoordelingscriteria

Om vast te kunnen stellen welke aanvragen het beste passen bij de doelstellingen van het Fonds Podiumkunsten in het algemeen en deze regeling in het bijzonder worden alle aanvragen die voldoen aan de formele eisen beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:

- a) de kwaliteit van de beoogde samenwerking;
- b) de ontwikkelmogelijkheden van de talenten;
- c) duurzaamheid van de samenwerking;
- d) begroting en (co)financiering.

a. De kwaliteit van de beoogde samenwerking

Bij criterium a wordt gekeken naar artistieke en zakelijke kwaliteiten van de samenwerkingspartners. Het gaat daarbij om vragen als:

- Welke ervaring hebben de samenwerkingspartners al op het gebied van talentontwikkeling in pop, hiphop en dance? Wat kunnen de partners aanvullend daarop realiseren met hun gezamenlijke plan? En hoe onderscheiden de activiteiten uit de aanvraag zich van de reguliere activiteiten van de samenwerkingspartners?
- Passen de geformuleerde doelstellingen en ervaring van de verschillende samenwerkingspartners bij een samenwerking op het gebied van talentontwikkeling? En zijn de doelstellingen helder beschreven, passend bij de partners en realistisch?
- Welke selectiemethode voor talenten hanteren de samenwerkingspartners en hoe wordt daarin rekening gehouden met de afhankelijkheidspositie van de talenten?
- In hoeverre is duidelijk welke rol en taken de verschillende samenwerkingspartners hebben in de samenwerking en specifiek in de ontwikkeltrajecten?

De waarderingen en cijfers die worden gehanteerd zijn als volgt:

<i>waardering</i>	<i>score</i>	<i>omschrijving</i>
Zeer goed	4	Er zijn geen punten van kritiek
Goed	3	Positief, bijna geen punten van kritiek
Ruim voldoende	2	Positief, maar met een aantal punten van kritiek
Voldoende	1	Nog wel positief, maar er zijn flinke punten van kritiek

Zwak	-1	Onder de maat; de kritische elementen hebben de overhand
Onvoldoende	-2	Er zijn (nagenoeg) geen positieve elementen te benoemen

b. De ontwikkelmogelijkheden van de talenten

Bij criterium b wordt gekeken naar de ontwikkelmogelijkheden van de beoogde artiesten en hun teams. Hierbij wordt gekeken op welke wijze invulling wordt gegeven aan het creëren van onderzoeks- en ontwikkelmogelijkheden, het faciliteren van optredens, het bieden van begeleiding op het gebied van artistieke ontwikkeling en coaching op zakelijk vlak voor talent.

Het gaat daarbij om vragen als:

- Volgt uit het plan wat voor type artiesten wordt beoogd? Denk daarbij aan fases in de carrière van de talenten, artistieke uitgangspunten en/of de doelgroep van de artiest.
- Is overtuigend beschreven hoe de talenten zullen worden geworven en geselecteerd?
- Blijkt uit het plan grondige kennis van de omgeving waarin de talenten werken en bewustzijn van specifieke behoeften van de talenten?
- Hoe worden de ontwikkeltrajecten vormgegeven gelet op de behoeften van de talenten?
- In hoeverre zijn de voorgestelde ontwikkeltrajecten effectief om de ambities en doelstellingen van de talenten te realiseren?

De waarderingen en cijfers die worden gehanteerd zijn als volgt:

<i>waardering</i>	<i>score</i>	<i>omschrijving</i>
Zeer goed	4	Er zijn geen punten van kritiek
Goed	3	Positief, bijna geen punten van kritiek
Ruim voldoende	2	Positief, maar met een aantal punten van kritiek
Voldoende	1	Nog wel positief, maar er zijn flinke punten van kritiek
Zwak	-1	Onder de maat; de kritische elementen hebben de overhand
Onvoldoende	-2	Er zijn (nagenoeg) geen positieve elementen te benoemen

c. Duurzaamheid van de samenwerking

Bij criterium c wordt gekeken naar de potentiële duurzaamheid van de samenwerking tussen de partners.

Het gaat daarbij om vragen als:

- Wordt duidelijk uit de aanvraag hoe de samenwerking op langere termijn bestendigd wordt? En is dit een realistisch perspectief?
- Hoe wordt gewaarborgd dat de kennis en ervaringen op het gebied van talentontwikkeling worden gedeeld zowel binnen als buiten het samenwerkingsverband.
- Wordt uit de aanvraag duidelijk hoe de activiteiten binnen de muziekhub worden gemonitord en er actief aan kwaliteitsbewaking wordt gedaan? Welke gezamenlijke aanpak is er om de gezamenlijke activiteiten in kaart te brengen en te monitoren?

De waarderingen en cijfers die worden gehanteerd zijn als volgt:

<i>waardering</i>	<i>score</i>	<i>omschrijving</i>
-------------------	--------------	---------------------

Zeer goed	4	Er zijn geen punten van kritiek
Goed	3	Positief, bijna geen punten van kritiek
Ruim voldoende	2	Positief, maar met een aantal punten van kritiek
Voldoende	1	Nog wel positief, maar er zijn flinke punten van kritiek
Zwak	-1	Onder de maat; de kritische elementen hebben de overhand
Onvoldoende	-2	Er zijn (nagenoeg) geen positieve elementen te benoemen

d. Begroting en (co)financiering

Bij criterium d wordt gekeken naar de zakelijke aspecten van de samenwerking.

Het gaat daarbij om vragen als:

- Is de begroting duidelijk en realistisch als financiering voor de beoogde plannen?
- Wordt overtuigend onderbouwd hoe de kosten per artiest zijn opgebouwd in relatie tot de activiteiten.
- Maakt de muziekhub duidelijk hoe binnen het samenwerkingsverband passende betalingen aan alle betrokkenen (artiesten en begeleiders) worden verleend?
- In hoeverre dragen de lokale overheden (gemeenten en/of provincies) direct bij aan het samenwerkingsverband?
- In hoeverre dragen de samenwerkingspartners uit eigen middelen bij aan het samenwerkingsverband?
- In hoeverre dragen partners uit de industrie, zoals platenmaatschappijen en boekingskantoren, bij aan het samenwerkingsverband?

De waarderingen en cijfers die worden gehanteerd zijn als volgt:

<i>waardering</i>	<i>score</i>	<i>omschrijving</i>
Zeer goed	4	Er zijn geen punten van kritiek
Goed	3	Positief, bijna geen punten van kritiek
Ruim voldoende	2	Positief, maar met een aantal punten van kritiek
Voldoende	1	Nog wel positief, maar er zijn flinke punten van kritiek
Zwak	-1	Onder de maat; de kritische elementen hebben de overhand
Onvoldoende	-2	Er zijn (nagenoeg) geen positieve elementen te benoemen

Indiening

Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van een aanvraagformulier. De activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het Fonds Podiumkunsten geformuleerde vragen. De richtlijnen voor het indienen van de aanvraag zijn te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor de beoordeling of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft van de activiteiten die een aanvrager wil ondernemen.

Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Om alle aanvragers gelijke kansen te geven, wordt de uiterste indiendatum strikt gehanteerd. Nagezonden informatie

wordt om die reden niet meegenomen in de beoordeling. Verder vraagt het Fonds Podiumkunsten geen informatie op als de aanvraag onvoldoende helder is. Hierop worden geen uitzonderingen gemaakt.

Beoordeling en budget

Centraal in de beoordeling aan de hand van de hiervoor beschreven criteria staat het oordeel van deskundige adviseurs ('peer review'). Het Fonds Podiumkunsten faciliteert het proces waarin deze deskundigen een oordeel geven over ingediende aanvragen aan de hand van het kader uit deze regeling. Het Huishoudelijk reglement van het Fonds Podiumkunsten is van toepassing; dit bevat het procedurele kader waarbinnen de advisering door de deskundige adviseurs plaatsvindt en verzekert op die manier dat het proces eerlijk, zorgvuldig en op transparante wijze verloopt.

Alle aanvragen die voldoen aan de formele eisen worden voorgelegd aan een adviescommissie. Er wordt een adviescommissie samengesteld die per landsdeel de aanvragen beoordeelt. Het gaat om de volgende landsdelen: Noord (Groningen, Friesland en Drenthe), Oost (Overijssel en Gelderland), Midden (Utrecht en Flevoland), Zuid (Zeeland, Noord-Brabant en Limburg) en West (Noord-Holland en Zuid-Holland). Per landsdeel wordt een subsidiebudget vastgesteld.

Het Fonds Podiumkunsten reserveert voor het Caribisch deel van het Koninkrijk een deel van het budget. Dit budget zal worden ingezet om talenten op het gebied van popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek in de gelegenheid te stellen zich artistiek te ontwikkelen en zichzelf te presenteren. Het budget zal worden verdeeld op een wijze die aansluit bij de specifieke kenmerken van de pop-, hiphop- en dancesector in het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Verdeling budget in landsdelen

Allereerst worden alle aanvragen per criterium beoordeeld. Het oordeel wordt vervolgens vertaald in een waardering. Er wordt gewerkt met een systeem waarin de waardering per criterium wordt omgezet naar een cijfer. Zowel de waardering als het cijfer staan op zichzelf; aanvragen worden niet direct met elkaar vergeleken. Alleen aanvragen met een eindscore van minimaal 5 punten komen in aanmerking voor honorering binnen het landsdeel waarin is aangevraagd. Indien een deelplafond in een landsdeel ontoereikend is om alle aanvragen te honoreren die daarvoor in aanmerking komen, worden de aanvragen per landsdeel in een rangorde geplaatst op basis van het totaal behaalde aantal punten. De aanvraag die de meeste punten scoort wordt als eerste gehonoreerd. Telkens wordt de daaropvolgende aanvraag die de meeste punten scoort als eerste gehonoreerd.

Indien meerdere aanvragen in een landsdeel dezelfde score hebben gehaald en honorering van deze aanvragen tot overschrijding van het subsidieplafond in het betreffende landsdeel zou leiden, dan worden deze gelijk geëindigde aanvragen gerangschikt op basis van de toegekende score op het beoordelingscriterium 'de kwaliteit van de beoogde samenwerking.' De alsdan gelijk beoordeelde aanvragen worden gerangschikt op basis van de toegekende score op het beoordelingscriterium 'de ontwikkelmogelijkheden van de talenten'. De alsdan gelijk beoordeelde aanvragen worden gerangschikt op basis van de toegekende score op het beoordelingscriterium 'duurzaamheid van de samenwerking'. De alsdan gelijk beoordeelde aanvragen worden gerangschikt op basis van de toegekende score op het beoordelingscriterium 'begroting en (co)financiering'.

Aanvragen die na toepassing van voornoemde systematiek alsnog gelijk eindigen in de rangorde en voor honorering in aanmerking komen, worden verdeeld door middel van loting door een notaris.

Subsidie wordt niet toegekend wanneer het toe te kennen bedrag minder dan 75% van het aangevraagde bedrag bedraagt.

Verdeling flexibel budget

Het flexibel budget is bestemd voor één of meerdere aanvragen die in de landsdelen voor honorering in aanmerking komen en niet kunnen worden gehonoreerd uit de subsidieplafonds van de landsdelen, nadat het beschikbare budget in alle landsdelen is verdeeld.

Bij de verdeling van het flexibel budget wordt aanvullend gekeken naar de bijdrage die aanvragen die voor honorering in aanmerking komen, leveren aan de pluriformiteit van het totaal van de

samenwerkingsverbanden voor talentontwikkeling op het gebied van popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek. En daarmee in hoeverre zij verder bijdragen aan de doelstelling van de regeling zoals opgenomen in artikel 1.2 van deze regeling. Dit is afhankelijk van de reeds gehonoreerde aanvragen in de landsdelen en het landelijke veld dat daarmee is ontstaan. Dit betekent dat het Fonds Podiumkunsten na verdeling van het beschikbare budget in de landsdelen, aanvragen uit alle landsdelen die op grond van deze regeling voor honorering in aanmerking komen en niet uit het beschikbare budget in de landsdelen gehonoreerd kunnen worden, voorlegt aan deskundige adviseurs. Hen wordt gevraagd advies te geven over de bijdrage die deze aanvragen leveren aan de pluriformiteit van het totaal van de samenwerkingsverbanden in relatie tot het landelijke veld dat is ontstaan bij de verdeling van de subsidie in de landsdelen. Daarbij speelt de eindscore die de aanvragen hebben behaald op basis van de beoordeling aan de hand van de vier beoordelingscriteria, uitdrukkelijk geen rol. De aanvragen uit alle landsdelen die in aanmerking komen voor honorering uit het flexibel budget worden dan ook niet landelijk gerangschikt op basis van de behaalde eindscore. De adviescommissie zal middels haar advies over de bijdrage die de aanvragen leveren aan de pluriformiteit van het totaal van de samenwerkingsverbanden, een rangschikking voorstellen voor de verdeling van het flexibel budget.

Verdeling budget Caribisch deel van het Koninkrijk

In paragraaf 4 van de regeling zijn bepalingen opgenomen die gaan over de verlening van de subsidie die binnen deze regeling beschikbaar is voor het Caribisch deel van Koninkrijk. Dit budget is opgenomen in artikel 1.4, lid 3 van de regeling. Dit deel van de toelichting op de regeling geeft uitleg over de bepalingen die zien op de verdeling van dat budget, waaronder hoe de subsidie uit dit budget kan worden aangevraagd, wie daarvoor in aanmerking komt en hoe het wordt verdeeld.

Waarvoor kan worden aangevraagd

Een aanvraag voor een subsidie uit dit budget kan worden gedaan om één of meer talenten in het Caribisch deel van het Koninkrijk ruimte te bieden voor ontwikkeling en presentatie. De subsidie is bedoeld voor activiteiten als het creëren van onderzoeks- en ontwikkelmogelijkheden, faciliteren van optredens, het bieden van begeleiding op het gebied van artistieke ontwikkeling en coaching op zakelijk vlak.

De activiteiten waarvoor de subsidie uit dit budget kan worden aangevraagd, zijn gericht op het faciliteren van talentontwikkeling. Talentontwikkeling kan dan ook gaan om functies achter de schermen, zoals op productie/productioneel gebied. Het is aan de aanvrager om hier invulling aan te geven, bijvoorbeeld door het faciliteren van ontwikkel- en onderzoekstrajecten, het verstrekken van opdrachten, het aanbieden van residenties of ontwikkelbudgetten

Aanvullende weigeringsgronden

Aanvullend op de weigeringsgronden die zijn opgenomen in artikel 1.5 van de regeling wordt de subsidie voor aanvragen binnen het budget voor het Caribisch deel van het Koninkrijk ook geweigerd als aanvragers niet woonachtig zijn in het Caribisch deel van het Koninkrijk. Indien de aanvrager een rechtspersoon is, geldt als voorwaarde dat deze statutair gevestigd is in het Caribisch deel van het Koninkrijk. Hiermee wordt geborgd dat het beschikbare budget daadwerkelijk ten goede komt aan podiumkunstenaren uit het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Daarnaast wordt de subsidie ook geweigerd indien één of meer van de beoogde talenten waarop de aanvraag betrekking heeft, niet kunnen worden aangemerkt als professionele podiumkunstenaar. Deze bepaling waarborgt dat de subsidie uitsluitend wordt ingezet voor de ondersteuning van professionele podiumkunstenaren, overeenkomstig het doel van de regeling. Het gaat om beoogde opkomende professionals in pop, hiphop en/of dance, inclusief functies achter de schermen. De aanvrager kan zich richten op beoogde opkomende talenten in verschillende fases van hun ontwikkeling, zolang de focus ligt op verdere professionalisering.

Tot slot geldt dat per aanvrager maximaal één subsidie per kalenderjaar op grond van deze regeling kan worden verleend. Indien in hetzelfde kalenderjaar reeds een aanvraag is gehonoreerd, wordt een volgende aanvraag geweigerd. Hiermee wordt een evenwichtige verdeling van het beschikbare budget bevorderd.

Subsidieplafond

Voor het budget dat binnen de regeling beschikbaar is voor het Caribisch deel van het Koninkrijk kan het bestuur per kalenderjaar en per eiland afzonderlijk een subsidieplafond vast te stellen. Het totale jaarlijks beschikbare budget bedraagt 285.714 euro. Door per eiland een afzonderlijk subsidieplafond vast te stellen,

kan het bestuur zorgen voor een evenwichtige en doelmatige verdeling van de beschikbare middelen binnen het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Een besluit tot vaststelling, verhoging of verlaging van een subsidieplafond wordt bekendgemaakt in de Staatscourant. Hiermee wordt voorzien in een transparante en rechtszekere bekendmaking, zodat potentiële aanvragers tijdig op de hoogte zijn van het beschikbare budget en eventuele wijzigingen daarin.

Verdeling budget

De subsidie wordt verleend op volgorde van ontvangst van volledige aanvragen die voor subsidie in aanmerking komen. Indien een aanvraag bij indiening onvolledig is, geldt als ontvangstdatum de datum waarop de ontbrekende gegevens zijn aangevuld en de aanvraag compleet is. Hiermee wordt geborgd dat alle aanvragen op gelijke en transparante wijze worden behandeld.

Indien meerdere aanvragen met dezelfde ontvangstdatum ertoe leiden dat het subsidieplafond wordt bereikt of overschreden, vindt rangschikking plaats op basis van het exacte tijdstip van ontvangst. Dit biedt een objectieve en eenduidige methode om de volgorde vast te stellen wanneer aanvragen gelijktijdig binnenkomen.

Tot slot wordt geregeld dat, indien het subsidieplafond voor een of meer eilanden in een kalenderjaar niet volledig wordt benut, het bestuur kan besluiten het resterende budget toe te voegen aan het subsidieplafond van een of meer eilanden in het daaropvolgende kalenderjaar.

Procedure

Aanvragen moeten digitaal worden ingediend met gebruikmaking van het door het bestuur vastgestelde aanvraagformulier. De activiteiten worden door de aanvrager beschreven aan de hand van een aantal door het bestuur geformuleerde vragen. De richtlijnen voor het indienen van de aanvraag zijn te vinden op de website van het Fonds op de pagina van de desbetreffende subsidie. Onderdeel van de aanvraag is een reflectie van de aanvrager op de geldende beoordelingscriteria. Deze reflectie vormt een essentieel onderdeel van de aanvraag en wordt inhoudelijk beoordeeld.

Het bestuur kan advies inwinnen over ingediende aanvragen. Indien adviseurs worden ingeschakeld, beoordelen zij de aanvragen met inachtneming van de bepalingen van deze paragraaf.

Een aanvraag wordt afgewezen indien de beoordeling van de reflectie van de aanvrager op de beoordelingscriteria drie of meer kritiekpunten bevat. Hiermee wordt een ondergrens gesteld aan de kwaliteit van aanvragen die voor subsidie in aanmerking komen en wordt geborgd dat het beschikbare budget wordt ingezet voor aanvragen die in voldoende mate aan de beoordelingscriteria voldoen.

Beoordelingscriteria

Het uitgangspunt bij de beoordeling is de reflectie van de aanvrager op de beoordelingscriteria, zoals gevraagd in het aanvraagformulier. Aanvragers moeten in hun reflectie duidelijk maken hoe zij aan de criteria voldoen, zodat een inhoudelijke beoordeling kan plaatsvinden.

Uit de reflectie op onderdeel a moet blijken dat de aanvrager een bewezen staat van dienst heeft op het gebied van talentontwikkeling binnen de popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek. In de reflectie wordt gevraagd voorbeelden te geven van eerdere ervaringen en resultaten, waarmee wordt aangetoond dat de aanvrager deskundig en bekwaam is in het ondersteunen van talenten.

Uit de reflectie op onderdeel b moet blijken dat de subsidieaanvraag gericht is op het bieden van ruimte voor ontwikkeling en presentatie van talenten binnen de bestaande muzikale infrastructuur op de eilanden. In de reflectie licht de aanvrager toe op welke manier talenten daadwerkelijk kunnen groeien en podiumervaring kunnen opdoen.

Uit de reflectie op onderdeel c moet blijken dat de aanvrager een realistische en marktconforme begroting opstelt. De reflectie dient inzicht te geven in de financiële planning en hoe de middelen effectief worden ingezet voor talentontwikkeling en presentatie.

Subsidiehoogte

Een subsidie bedraagt nooit meer dan 40.000 euro indien de aanvrager een rechtspersoon is en nooit meer dan 20.000 euro indien de aanvrager een natuurlijk persoon is. Met dit onderscheid wordt rekening gehouden met de aard en schaal van de activiteiten van verschillende typen aanvragers.

De subsidie is primair bedoeld voor de talenten om hun ontwikkeling te faciliteren daarom geldt dat van het toegekende subsidiebedrag maximaal 25% mag worden besteed aan organisatie- en overheadkosten. Onder organisatie- en overheadkosten worden de indirecte kosten verstaan die noodzakelijk zijn voor de

uitvoering van de activiteiten, maar die niet rechtstreeks aan een specifieke activiteit kunnen worden toegerekend. Het gaat om kosten die samenhangen met de algemene organisatie en ondersteuning van de activiteiten waarvoor subsidie wordt verleend

Subsidieperiode

De subsidie voor de in de aanvraag beschreven activiteiten dienen te worden uitgevoerd over een periode van minimaal 12 maanden, maar zijn afgerond binnen 24 maanden gerekend van de dag na die waarop het besluit tot subsidieverlening op de voorgeschreven wijze is bekendgemaakt.

Besluit

Het bestuur informeert de aanvrager binnen 13 weken na de datum waarop de complete aanvraag is ontvangen schriftelijk over zijn besluit. Als voor de motivering van het besluit wordt verwezen naar een over de aanvraag uitgebracht advies wordt de tekst van het advies aan de aanvrager toegezonden.

Verplichtingen

Na toekenning van de subsidie moeten alle veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring worden gemeld aan het Fonds Podiumkunsten. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als bepaalde activiteiten komen te vervallen, als er sprake is van wijzigingen ten aanzien van de (artistiek) verantwoordelijken of als er aanzienlijke veranderingen zijn in de financiering van de activiteiten. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden. Eenmaal gedurende de subsidieperiode voert het Fonds Podiumkunsten een monitorgesprek met de aanvrager (en de betrokken partners).

Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, of niet is voldaan aan enige voorwaarde van deze regeling of enige aan de subsidie verbonden verplichting, kan het Fonds Podiumkunsten de subsidie intrekken, ten nadele van de subsidieontvanger wijzigen of lager vaststellen. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of sprake is van een wezenlijke wijziging.

Uitgangspunt is dat het plan zoals dat is ingediend, wordt uitgevoerd. De periode van drie jaar geldt als één geheel. De beoordeling of een instelling aan de eisen heeft voldaan, wordt pas aan het einde van die periode in één keer uitgevoerd.

Verantwoording

Subsidies dienen inhoudelijk en financieel verantwoord te worden. De inhoudelijke verantwoording bestaat uit een beschrijving van de gerealiseerde activiteiten. In de inhoudelijke verantwoording wordt gereflecteerd op welke ontwikkeling de artiesten hebben doorgemaakt en welke stappen zij in de toekomst kunnen zetten. Hierbij dient te worden teruggekeken naar de in het plan geformuleerde doelstellingen. Daarnaast wordt aan de aanvragers gevraagd om te reflecteren op de toepassing van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie.

De financiële verantwoording sluit aan op de ingediende begroting. De financiële verantwoording dient vergezeld te gaan van een verklaring omtrent de getrouwheid en de rechtmatigheid, afgegeven door een accountant. Richtlijnen voor het opstellen van de verantwoording worden gepubliceerd op de website van het Fonds Podiumkunsten.

Voor subsidies die worden verleend uit het budget voor het Caribisch deel van het Koninkrijk der Nederlanden, bedoeld in artikel 1.4, lid 3 van de regeling, bevat de verleningsbeschikking verplichtingen voor de verantwoording van de subsidie, overeenkomstig artikel 8 van het Algemeen Reglement Fonds Podiumkunsten en afgestemd op de hoogte van de verleende subsidie.

Tot slot

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de Regeling voor muziekhubbs op het gebied van pop, hiphop en dance. Als u vragen hebt of meer informatie wilt, kunt u contact met het Fonds Podiumkunsten opnemen.