

# MEERJARIGE ACTIVITEITEN SUBSIDIES 2013–2016

NAAR EEN NIEUW  
EVENWICHT

MEERJARIGE  
ACTIVITEITEN  
SUBSIDIES  
2013–2016

NIEUW  
EVENWICHT

MEER  
JARIGE  
ACTIVITEITEN  
SUBSIDIES

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND **NL**

**INLEIDING** BIJ  
DEELREGELING  
MEERJARIGE  
ACTIVITEITEN-  
SUBSIDIES FONDS  
PODIUMKUNSTEN  
2013–2016

## UITGANGSPUNTEN

Het Fonds Podiumkunsten zorgt, aanvullend op de Basisinfrastructuur, voor vitaliteit en variatie in het podiumkunstenlandschap en voor vergroting van de publieke toegankelijkheid daarvan. Het accent ligt op kleinschalig en middelgroot aanbod. Uitgangspunten voor het Fonds zijn:

- kwaliteit, met een geïntegreerde aanpak van innovatie en internationalisering;
- pluriformiteit van verschijningsvormen, genres en specialisaties;
- cultureel ondernemerschap en vermindering van de afhankelijkheid van subsidie;
- breed gespreid landelijk bereik, en samenwerking en cofinanciering met andere overheden.

De nieuwe regeling meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016 speelt in de verwezenlijking hiervan een belangrijke rol. Zij biedt gezelschappen, ensembles, producenten en festivals die al enige tijd bestaan de mogelijkheid om in continuïteit voorstellingen, concerten en festivalprogramma's te realiseren met een herkenbare artistieke signatuur.

## NAAR EEN NIEUW EVENWICHT

Het Fonds is vier jaar geleden opgericht om de subsidieversnippering in de podiumkunsten te bestrijden, vraag en aanbod beter op elkaar af te stemmen en zorg te dragen voor meer ondernemerschap. De missie van het Fonds om de podiumkunsten te versterken blijft onverminderd urgent. De actuele cultuurbezuiniging en vooral ook het daarover gevoerde maatschappelijk debat versterken die urgentie alleen maar. Dat maakt dat het Fonds in vele opzichten zal moeten streven naar een nieuw evenwicht. Het gaat daarbij bijvoorbeeld om de balans tussen kwaliteit en pluriformiteit, autonomie en publieksbereik, tussen subsidie en prestaties en tussen subsidie en het financiële draagvlak vanuit de samenleving, waaronder de lokale overheden.

Nu de sterk verkleinde Basisinfrastructuur is beperkt tot de grote podiumkunstinstanties heeft het Fonds meer dan ooit de taak om de **pluriformiteit** van het landelijk aanbod veilig te stellen. Dat wil zeggen dat het Fonds ondanks de bezuinigingen ruimte moet (blijven) bieden aan zoveel mogelijk genres en subgenres van de podiumkunsten, inclusief het aanbod voor de jeugd. Het door het Fonds te ondersteunen aanbod moet een wezenlijke **aanvulling** zijn **op aanbod** dat **in de Basisinfrastructuur** tot stand komt. De Basisinfrastructuur concentreert zich vanaf 2013 voornamelijk

op aanbod dat bedoeld is voor een speelcircuit van grote en, in mindere mate, middelgrote zalen. De meerjarige regeling van het Fonds richt zich om die reden **in de eerste plaats op kleinschalig en middelgroot aanbod**. Het Fonds ondersteunt alleen groot-schalig aanbod wanneer dit een belangrijke aanvulling vormt op de Basisinfrastructuur. Deze beoordeling kan per discipline verschillen, aangezien in de Basisinfrastructuur voor muziek, theater, dans, muziektheater en festivals uiteenlopende begrenzingsen zijn vastgesteld in genres, aantal, typen en geografische spreiding van instellingen.

Door het spreiden van financieringsbronnen te stimuleren kan het Fonds meer doen met de beperkte beschikbare middelen. Efficiënt investeren komt op die manier ten goede aan de pluriformiteit van het landschap. Het vormt een van de redenen om te kiezen voor een systeem waar bij hogere subsidiebedragen relatief meer andere inkomstenbronnen worden verwacht. Ook de introductie van maxima aan de bij het Fonds aan te vragen subsidies vloeit deels voort uit de wens de voor Nederland typerende artistieke veelkleurigheid te behouden. Zonder die maxima zou het Fonds de sterk gekrompen budgetten onder te weinig instellingen kunnen verdelen.

### EEN NIEUWE VISIE OP SUBSIDIËRING

Als gevolg van de met ingang van 2013 sterk verkleinde Basisinfrastructuur zijn veel meer makers en instellingen op het Fonds aangewezen, terwijl tegelijkertijd het budget van het Fonds fors krimpt. Het jaarlijks beschikbare bedrag voor meerjarige financiering is afgenomen van circa 40 miljoen euro per jaar voor vierjarige subsidies in 2009 tot 24,5 miljoen euro in 2013, terwijl vanuit de Basisinfrastructuur een mogelijke extra druk te verwachten is van maximaal 19,3 miljoen. Deze enorme druk op het fondsbudget vraagt om een regeling die zo eerlijk, effectief en eenvoudig mogelijk is.

Tegelijkertijd is, zoals aangegeven in de beleidsvisie van de staatssecretaris, voor de fondsen een lichtere en minder institutionele vorm van meerjarige ondersteuning voorzien. Zo kan de overheid wel de benodigde continuïteit blijven bieden om kunst te kunnen maken met de vereiste kwaliteit, maar daagt ze instellingen tegelijkertijd meer uit hun ondernemerschap en hun band met markt en samenleving te verstevigen.

De essentie van de verandering is dat niet langer sprake is van financiering van exploitatietekorten. In plaats daarvan zal het Fonds gaan werken met een gevarieerd stelsel van basisbedragen.

Deze vormen een bijdrage aan de exploitatie voor een reeks activi-

teiten, met een **perspectief van twee jaar en de mogelijkheid tot een verlenging van twee jaar**. Tussentijds zal geen nieuwe toetreding en hernieuwde integrale afweging plaatsvinden.

Het subsidiebedrag voor producerende instellingen is opgebouwd uit een vast bedrag per voorstelling of concert. De hoogte van het bedrag per uitvoering is allereerst afhankelijk van het circuit van zalen waarin uitvoeringen worden gespeeld: klein, midden of groot. Elk van deze circuits kent vervolgens drie mogelijke basisbedragen per voorstelling, die samenhangen met de kostenratio van voorstellingen. Deze kostenratio hangt samen met schaalgrootte en complexiteit van voorbereiding en uitvoering. Zo ontstaat een fijnmazig, op de praktijk afgestemd systeem van **basisbedragen per voorstelling**. Deze standaardbedragen zijn afgeleid van de gemiddelde bedragen voor activiteiten van verschillende schaalgrootte bij door het Fonds ondersteunde instellingen in de periode 2009-2012. Er is een maximum gesteld aan het aantal uitvoeringen dat het Fonds ondersteunt. Voor festivals geldt een basisbedrag per editie.

### IN HET HART VAN DE SAMENLEVING: UITVOERINGEN, INKOMSTEN EN PUBLIEK

De steviger koppeling van subsidie aan prestaties, in plaats van aan het exploitatietekort, is eerlijker en transparanter en stimuleert ondernemerschap. Het nieuwe stelsel moet een eind maken aan historisch gegroeide, maar niet meer te verantwoorden subsidieverschillen. Instellingen met vergelijkbare activiteiten moeten aan dezelfde eisen voldoen en staat eenzelfde bijdrage per voorstelling ter beschikking. Naar verwachting raken instellingen zo tevens minder gericht op het Fonds en meer op de samenleving.

Al in de vorige beleidsperiode heeft het Fonds de rol van ondernemerschap verzaagd in de beoordeling om de verbinding tussen de verschillende schakels in de 'keten' te verstevigen: van scheppen en productie tot programmering en publiek. Veel instellingen die in de periode 2009-2012 door het Fonds worden ondersteund doen het in dat opzicht verhoudingsgewijs al goed. Met een subsidiebedrag van circa 40 miljoen euro speelden de 120 instellingen die in 2010 vierjarig door het Fonds werden gesubsidieerd ruim 10.000 voorstellingen en concerten, voor in totaal 2,5 miljoen bezoekers. Gemiddeld wordt ruim een derde van de totale exploitatie gedekt door eigen inkomsten.

**Ondernemerschap** komt tot uitdrukking in de wijze waarop een aanvrager zijn publiek bereikt en opbouwt, de mate waarin hij andere inkomsten dan overheidssubsidies weet te verwerven en de

vraag of hij er een deugdelijke bedrijfsvoering op nahoudt die past bij de voorgenomen prestaties. Het criterium speelt in deze betekenis een belangrijke rol in de beoordeling en weegt even zwaar als kwaliteit. Het Fonds gaat uit van een efficiënte besteding van middelen, waarbij instellingen zich inspinnen om ofwel individueel, ofwel door samenwerking kostenvoordelen te behalen.

Omdat de regeling specifiek is bedoeld voor instellingen die al langere tijd op hoog niveau en doelmatig functioneren zijn daarnaast twee **drempelnormen** geïntroduceerd. Gezelschappen, ensembles en producenten moeten ten eerste een gemiddelde van veertig voorstellingen of concerten per jaar hebben gerealiseerd. Van alle aanvragers, inclusief festivals, wordt bovendien geëist dat tenminste 20 procent van de totale reguliere baten<sup>1</sup> zelf werd verdiend.

De verwachtingen met betrekking tot **andere inkomsten** dan fondssubsidie lopen op naarmate het subsidiebedrag per voorstelling stijgt. Andere inkomsten kunnen worden verkregen via matching met andere overheden en/of via eigen inkomsten. Tot de eigen inkomsten kunnen naast publieksinkomsten ook private middelen worden gerekend uit bijvoorbeeld sponsoring, donaties en vriendenstichtingen.

## INNOVATIE

Innovatie is onmisbaar voor podiumkunsten die zich willen blijven verhouden tot de actualiteit van de samenleving. In het rapport *Uit!* van de commissie-d'Ancona werd ruim vijf jaar terug gesignaleerd dat vernieuwende en gevestigde podiumkunsten geleidelijk van elkaar verwijderd raken in eigen circuits. Dat komt de ontwikkeling van de podiumkunsten niet ten goede. Het beleid is daarom sinds de vorige cultuurplanperiode meer gericht op een integrale benadering. Daarbij nemen grotere, gevestigde instellingen expliciet de verantwoordelijkheid voor experiment en talentontwikkeling. Afgestudeerde makers groeien zo veel mogelijk verder binnen de bestaande infrastructuur, door training op de werkvloer, in samenwerking met andere generaties.

In de komende vier jaar wordt die **integrale benadering** voortgezet. Vernieuwend of experimenteel werk dat past binnen de artistieke signatuur van een instelling kan worden ondersteund via de reguliere activiteitensubsidie – uiteraard mits de instelling en het activiteitenplan voldoen aan de criteria. Aanvragers kunnen daarnaast in aanmerking komen voor een **toeslag voor innovatie** (zoals nieuw repertoire of begeleiding van nieuwe makers) van 20

procent van het toegekende bedrag. Voorts blijft er ruimte voor de artistieke dynamiek van initiatieven die niet eerder langjarig zijn ondersteund.

Behalve de regeling voor meerjarige activiteitensubsidies vormen ook andere, flexibeler instrumenten van het Fonds een stimulans voor innovatie, zoals de regelingen voor projecten en opdrachten. Deze regelingen worden in de bezuinigingen relatief ontzien.

## LOKALE INBEDDING EN (INTER)NATIONAAL BEREIK

Het aanbod dat meerjarig door het Fonds Podiumkunsten wordt ondersteund reist gemiddeld genomen veel door het land. Het draagt daarom in belangrijke mate bij aan de toegankelijkheid van podiumkunsten voor een breed publiek. Nu de Basisinfrastructuur krimpt worden goed gespreide speelbeurten van door het Fonds meegefinancierde instellingen nog belangrijker voor het maatschappelijk bereik. Daarom betreft het Fonds niet alleen de **standplaats**, maar ook de **spreiding van speelbeurten** in de beoordeling.

Het Fonds beschouwt daarnaast internationale betrokkenheid als een onverbrekelijk onderdeel van de hedendaagse podiumkunstenpraktijk. Kunstenaars werken in toenemende mate in een internationale context, putten uit buitenlandse inspiratiebronnen en laten zich beïnvloeden door mondiale ontwikkelingen. Ook bereiken ze een aanzienlijk publiek in het buitenland. Eventuele **internationale ambities** van instellingen worden daarom als een integraal onderdeel van hun activiteiten beoordeeld. Het Fonds verwacht een basis van minimaal de helft van de speelbeurten binnen Nederland. Afgezien daarvan kunnen voorstellingen buiten de landsgrenzen worden meegerekend in de prestaties.

Wat betreft de standplaats geldt dat een stevige **lokale veranker**ing, tot uitdrukking komend in geldstromen en samenwerkingsverbanden, de kansen vergroot op subsidiëring. Het Fonds maakt autonome keuzes met het oog op de artistieke kwaliteit en pluriformiteit van het landelijk aanbod. Om de effectiviteit en maatschappelijke impact zo groot mogelijk te maken investeert het Fonds daarbij bij voorkeur in instellingen met een breed draagvlak, waar inkomsten en financiële risico's op een toekomstbestendige wijze zijn gespreid. Een financiële bijdrage van een lokale of provinciale overheid werkt daarom als een pre.

## FESTIVALS

Podiumkunstenfestivals met een jaarlijkse of tweejaarlijkse editie kunnen voor meerjarige ondersteuning een beroep doen op het Fonds. De nieuwe meerjarige regeling van het Fonds kent een op maat gemaakt onderdeel voor festivals en concoursen. Daarbij gelden op de festivalpraktijk afgestemde normen, criteria en subsidiebedragen.

Festivals hebben een vitale functie. Met hun compacte, flexibele artistieke formules hebben ze veelal een groot bereik en hebben ze een grote impact op hun omgeving. Ze leggen verbanden tussen artistieke ontwikkelingen die plaatsvinden in uiteenlopende delen van de wereld of het land. Ze kunnen snel reageren op de actualiteit en hebben een fijne neus voor avontuurlijk nieuw werk, of ze tonen het beste van het beste op hun vakgebied. Festivals kunnen een brug slaan tussen bijzonder werk en (nieuw) publiek.

De regeling van het Fonds staat open voor festivals die al minimaal drie edities hebben gerealiseerd en daarmee een significante bijdrage leveren aan de podiumkunsten op nationaal of internationaal niveau. Daarbij is een voor het publiek herkenbare artistieke samenhang in de activiteiten noodzakelijk. De meerjarige regeling onderscheidt zich van de tweejarige programmeringssubsidie voor festivals omdat in de eerstgenoemde regeling het vakmatige belang van het festival voor een genre of de discipline als geheel een belangrijker rol speelt in de beoordeling. Festivals kunnen net als producerende instellingen **naast de basissubsidie een toeslag** ontvangen als ze een bijzondere bijdrage leveren aan de innovatie van het aanbod. Voor festivals geldt net als voor gezelschappen, ensembles en producenten een drempelnorm met betrekking tot de eigen inkomsten.

## BEOORDELING EN CRITERIA

Het Fonds kiest bij de beoordeling van aanvragen voor een zo transparant mogelijk systeem. De beoordeling geschiedt per vakdiscipline door een commissie van adviseurs onder leiding van een (niet meestemmende) voorzitter.

De volgende criteria zijn bepalend voor het advies dat de commissies uitbrengen aan de Raad van Bestuur: artistieke kwaliteit, ondernemerschap, bijdrage aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland, bijdrage aan geografische spreiding en bijdrage van gemeente of provincie. Festivals worden daarnaast ook beoordeeld op hun bijdrage aan de ontwikkeling van de podiumkunsten. Meer informatie over de criteria is te vinden in (de toelichting op) de regeling.

## BUDGET

De subsidieplafonds per discipline voor de periode 2013-2016 zijn (per kalenderjaar) vastgesteld op:

Theater	€	9.800.000
Dans	€	4.800.000
Muziek	€	5.800.000
Muziektheater	€	2.000.000
Festivals (& concoursen)	€	2.100.000
Totaal	€	24.500.000

Uitgangspunt hiervoor is de historische verdeling in 2009-2012. De oorspronkelijke budgetten per discipline zijn generiek met 38 procent gekort, overeenkomstig het bezuinigingspercentage op het totale budget voor meerjarige subsidies.<sup>2</sup> Vervolgens zijn de verhoudingen deels gecorrigeerd voor de extra druk vanuit de Basisinfrastructuur, die weliswaar niet exact te voorspellen is, maar waarvoor wel een indicatie is te geven op basis van de wegvallende functies in de Basisinfrastructuur. Die verwachte druk verschilt per discipline. Voorts is een ondergrens vastgesteld van 2 miljoen euro om in elke discipline een werkbaar budget te garanderen<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Deze 'eigen-inkomstenquote' wijkt af van de berekening die het ministerie van OCW hanteert voor de BIS (OCW drukt eigen inkomsten uit als percentage van de totale structurele subsidies).

<sup>2</sup> Op het Fonds wordt gemiddeld 29 procent bezuinigd. Omdat de projectenbudgetten en de programmeringsbudgetten relatief moeten worden ontzien, daalt het meerjarige budget met 38 procent.

<sup>3</sup> Het aandeel muziektheater in het budget is hierdoor procentueel licht gestegen.

**DEELREGELING**  
MEERJARIGE  
ACTIVITEITEN-  
SUBSIDIES FONDS  
PODIUMKUNSTEN  
2013–2016

Gelet op artikel 10 lid 4 van de Wet op het specifiek cultuurbeleid en artikel 3 van het Algemeen Reglement van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+;

Besluit

## **PARAGRAAF 1: ALGEMENE BEPALINGEN**

### **ARTIKEL 1.1. DEFINITIES**

In deze regeling wordt verstaan onder:

***andere-inkomstenquote***: het totaal van alle inkomsten met uitzondering van het subsidie per uitvoering op basis van deze regeling gedeeld door de totale baten;

***bestuur***: de raad van bestuur van de stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+;

***eigeninkomstenquote***: het totaal van de publieksinkomsten, directe en indirecte opbrengsten en bijdragen uit private middelen gedeeld door de totale baten;

***concours***: een competitie gericht op podiumkunstenaars die aan het begin van een professionele carrière staan waarbij het wedstrijdelement het verbindende element tussen de activiteiten vormt;

***festival***: reeks van onderling samenhangende activiteiten die gedurende een in de tijd beperkte periode onder een gemeenschappelijke noemer worden georganiseerd;

***Fonds Podiumkunsten***: de stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+;

***Nederland***: Nederland, inclusief Bonaire, Sint-Eustatius en Saba;

***podiumkunstenaar***: iemand die artistiek-inhoudelijk actief is in de podiumkunsten en in die hoedanigheid aantoonbaar geïntegreerd is in de professionele podiumkunstpraktijk in Nederland;

***schoolvoorstelling of schoolconcert***: besloten podiumkunst-activiteit die specifiek gericht is op (groepen) scholieren en waarbij sprake is van een (muziek)theatraal concept of choreografisch idee



of een muzikale programmatische samenhang;

**uitvoering:** een voorstelling of concert dan wel een schoolvoorstelling of schoolconcert;

**voorstelling of concert:** openbaar toegankelijke podiumkunst-activiteit die bedoeld is voor publiek en waarbij sprake is van een (muziek)theatraal concept of choreografisch idee of een muzikale programmatische samenhang.

### **ARTIKEL 1.2. DOEL**

Het bestuur kan meerjarige activiteitensubsidies verstrekken voor activiteiten die bijdragen aan een kwalitatief hoogwaardig en pluri-form aanbod van professionele podiumkunsten in Nederland in de jaren 2013 tot en met 2016 en het opbouwen en bereiken van een publiek daarvoor.

### **ARTIKEL 1.3. SUBSIDIEPERIODE**

1. Subsidie wordt verstrekt voor een periode van twee jaar.
2. Op basis van deze regeling kan subsidie worden verstrekt voor de periode 2013-2014 en voor de periode 2015-2016.
3. Een instelling kan alleen subsidie voor de periode 2015-2016 ontvangen, indien deze instelling een subsidie heeft ontvangen voor de periode 2013-2014 op basis van deze regeling.

### **ARTIKEL 1.4. BESCHIKBARE SUBSIDIEBEDRAGEN**

1. Voor de periode 2013-2016 zijn per kalenderjaar de volgende bedragen beschikbaar voor het verstrekken van subsidies voor het produceren van uitvoeringen als bedoeld in paragraaf 3 van deze regeling:
  - a. voor theater € 9.800.000;
  - b. voor muziektheater € 2.000.000;
  - c. voor dans € 4.800.000;
  - d. voor muziek € 5.800.000.
2. Voor de periode 2013-2016 is per kalenderjaar het volgende bedrag beschikbaar voor het verstrekken van subsidies voor het organiseren van festivals of concoursen als bedoeld in paragraaf 4 van deze regeling:  
€ 2.100.000.
3. De in het eerste en tweede lid genoemde bedragen gelden als subsidieplafond. Het bestuur kan eerder vastgestelde subsidieplafonds verhogen of verlagen.
4. Een besluit tot het vaststellen, verhogen of verlagen van een

subsidieplafond wordt bekendgemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten.

### **ARTIKEL 1.5. WEIGERINGSGRONDEN**

1. Het bestuur kan subsidie weigeren:
  - a. als de aanvraag onvoldoende concreet is met betrekking tot de uit te voeren activiteiten;
  - b. als de aanvrager geen rechtspersoon met volledige rechtsbevoegdheid is;
  - c. als de aanvrager in de voorgaande twee jaar niet heeft voldaan aan een of meer aan een subsidie verbonden voorwaarden of verplichtingen, waaronder in elk geval ook vallen het juist en tijdig afronden van de gesubsidieerde activiteiten, het tijdig melden van relevante veranderingen in de uitvoering en het juist en tijdig verantwoorden van de activiteiten;
  - d. als de aanvrager niet voldoet aan de voor de betreffende instelling gebruikelijke normen met betrekking tot goed governance op het terrein van goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording;
  - e. als de aanvraag niet aan het bepaalde in deze regeling voldoet.
2. Subsidie wordt in ieder geval geweigerd, indien voor de activiteiten waarvoor op grond van deze regeling subsidie wordt aangevraagd aan de aanvrager subsidie is of zal worden verleend op grond van:
  - a. de Regeling op het specifiek cultuurbeleid;
  - b. de Deelregeling meerjarige activiteitensubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2013-2016;
  - c. de Deelregeling Meerjarige Programma's Architectuur, Vormgeving en E-cultuur;
  - d. de Regeling meerjarige subsidies Nederlands Letterenfonds 2013 – 2016;
  - e. het Deelreglement Filmactiviteiten van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film;
  - f. artikel 2 onder b van de Regeling beeldende kunst, vormgeving en cultureel erfgoed van de Mondriaan Stichting.

### **ARTIKEL 1.6. FUSIE**

1. Als er sprake is of zal zijn van een juridische fusie tussen twee of meer instellingen wordt bij het bepalen of de aanvraag voldoet aan het bepaalde in deze regeling uitgegaan van het totaal van de individuele prestaties.
2. Aan de subsidieverlening kunnen verplichtingen worden ver-

bonden met betrekking tot de termijn waarbinnen het in de aanvraag opgenomen voornemen tot fusie gerealiseerd moet zijn.

## PARAGRAAF 2: PROCEDURE

### ARTIKEL 2.1. AANVRAAGFORMULIER

1. Een aanvraag voor subsidie als bedoeld in paragraaf 3 of 4 van deze regeling wordt ingediend met behulp van een door het bestuur opgesteld formulier voor de betreffende periode.
2. Een aanvraag wordt alleen in behandeling genomen als het volledig ingevulde aanvraagformulier tijdig is ontvangen door het Fonds Podiumkunsten en vergezeld gaat van de op het formulier vermelde bijlagen.
3. Het bestuur kan digitale indiening mogelijk maken. Het bepaalde in de leden een en twee is van overeenkomstige toepassing.

### ARTIKEL 2.2. INDIENING AANVRAAG

1. Aanvragen voor de periode 2013-2014 dienen uiterlijk 1 maart 2012 om 17:00 uur te zijn ontvangen.
2. Aanvragen voor de periode 2015-2016 is alleen mogelijk voor instellingen die op basis van deze regeling subsidie hebben ontvangen voor de periode 2013-2014. Aanvragen voor de periode 2015-2016 dienen uiterlijk 1 mei 2014 om 17:00 uur te zijn ontvangen.
3. Het bestuur kan voor de periode 2015-2016 een vereenvoudigde indienings- en beoordelingsprocedure hanteren.

### ARTIKEL 2.3. BEOORDELING

1. Aanvragen die voldoen aan de vereisten om voor subsidie in aanmerking te komen worden voor advies voorgelegd aan een van de volgende adviescommissies: theater, muziektheater, dans, muziek of festivals.
2. Het bestuur beslist aan welke adviescommissie advies wordt gevraagd.
3. De adviescommissie beoordeelt de aanvragen aan de hand van de criteria in deze regeling.
4. De commissie adviseert over de subsidiehoogte op basis van het bepaalde in deze regeling.

### ARTIKEL 2.4. VERDELING BUDGET

1. Aanvragen die aan de voorwaarden voldoen om voor subsidie in aanmerking te komen worden onderverdeeld in:
  - a. honoreren;
  - b. honoreren voor zover het budget dat toelaat; en
  - c. niet honoreren.
2. Als een subsidieplafond ontoereikend is om alle aanvragen met het advies 'honoreren voor zover het budget dat toelaat' te honoreren, worden de aanvragen in een rangorde geplaatst op basis van de van toepassing zijnde criteria.
3. Het bestuur honoreert eerst de aanvragen met het advies 'honoreren'. Vervolgens worden de aanvragen met het advies 'honoreren voor zover het budget dat toelaat' gehonoreerd in volgorde van de rangorde. Het bestuur verdeelt het beschikbare budget volgens de rangorde, waarbij aanvragen worden toegewezen of gedeeltelijk toegewezen totdat het van toepassing zijnde subsidieplafond is bereikt. De resterende aanvragen worden afgewezen.
4. Indien het bestuur een subsidieplafond verhoogt, wordt eerst het subsidie van een aanvraag die wegens ontoereikendheid van het budget gedeeltelijk was toegewezen alsnog verhoogd tot het geadviseerde bedrag. Vervolgens wordt steeds de eerstvolgende aanvraag toegewezen totdat het subsidieplafond is bereikt.

### ARTIKEL 2.5. BESLUIT

1. Het bestuur informeert de aanvrager binnen 22 weken na de uiterlijke indieningsdatum schriftelijk over zijn besluit. Als voor de motivering van het besluit wordt verwezen naar een over de aanvraag uitgebracht advies wordt de tekst van het advies aan de aanvrager toegezonden.
2. Als het besluit samenhangt met een subsidiebeslissing van een ander bestuursorgaan, dan kan het bestuur een ontbindende of opschortende voorwaarde in het besluit opnemen.

## PARAGRAAF 3: MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIE

### ARTIKEL 3.1. WIE KAN AANVRAGEN

Een aanvraag voor een meerjarige productiesubsidie kan uitsluitend worden gedaan door een instelling met rechtspersoonlijkheid die primair gericht is op het zelf ontwikkelen en produceren van uitvoeringen met een herkenbare artistieke signatuur.

**ARTIKEL 3.2. WAARVOOR KAN WORDEN AANGEVRAAGD**

1. Een aanvraag voor meerjarige subsidie kan worden ingediend voor het produceren van uitvoeringen door professionele podiumkunstenars.
2. Minimaal 50% van de uitvoeringen waarvoor subsidie wordt aangevraagd dient in Nederland plaats te vinden.
3. In de aanvraag geeft de aanvrager aan hoeveel uitvoeringen hij wil realiseren in de subsidieperiode.
4. Het bestuur kan eisen stellen aan de eigeninkomstenquote of de andere-inkomstenquote in de subsidieperiode.

**ARTIKEL 3.3. DREMPELNORMEN**

1. Een aanvragende instelling dient te kunnen aantonen dat hij in de jaren 2009, 2010 en 2011 minimaal gemiddeld 40 uitvoeringen per kalenderjaar heeft gerealiseerd en dat de eigeninkomstenquote minimaal 20/100ste bedraagt. Ook als in enig jaar geen activiteiten zijn georganiseerd wordt dit jaar meegerekend bij het berekenen van het gemiddeld aantal uitvoeringen.
2. Een aanvrager die maximaal een van de drempelnormen uit het eerste lid niet haalt, kan desondanks wel een aanvraag indienen, maar dient in zijn aanvraag aannemelijk te maken dat hij met ingang van 2013 wel aan deze normen zal voldoen. Het bestuur kan bijkomende eisen stellen aan de inhoud van de aanvraag.
3. Een aanvrager zendt complete speellijsten en jaarrekeningen over de jaren 2009, 2010 en 2011 mee bij zijn aanvraag, tenzij deze al in het bezit zijn van het Fonds Podiumkunsten. De jaarrekening 2011 mag worden nagezonden, mits deze uiterlijk 1 april 2012 is ontvangen.
4. Als een aanvrager geen jaarrekening kan overleggen over enig jaar dient hij een vergelijkbaar opgave in. Het bestuur kan nadere eisen aan deze opgave stellen.

**ARTIKEL 3.4. BEOORDELING**

Aanvragen worden beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:

- a. artistieke kwaliteit;
- b. ondernemerschap;
- c. pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland;
- d. geografische spreiding in Nederland;
- e. aanwezigheid financiële bijdrage van provincie of gemeente.

**ARTIKEL 3.5. HOOGTE SUBSIDIE**

1. Het subsidie bestaat uit een bedrag per uitvoering en eventueel een toeslag.
2. De hoogte van het bedrag per uitvoering is afhankelijk van de bezoekerscapaciteit van de locaties en de kostenratio van het aanbod dat een aanvrager produceert. De bijbehorende bedragen zijn opgenomen in bijlage A bij deze regeling. Er wordt voor maximaal 100 uitvoeringen subsidie verstrekt voor aanvragen op het gebied van theater, muziektheater of dans en voor maximaal 80 uitvoeringen voor aanvragen op het gebied van muziek.
3. Bij het vaststellen van de bezoekerscapaciteit wordt een onderscheid gemaakt tussen uitvoeringen die plaatsvinden op kleine podia, op middelgrote podia en op grote podia. Podia met een bezoekerscapaciteit van maximaal 200 personen worden aangemerkt als klein, podia met een bezoekerscapaciteit van 201 tot en met 400 personen als middelgroot en podia met een bezoekerscapaciteit van meer dan 400 als groot. Bij uitvoeringen die niet op reguliere podia plaatsvinden wordt de locatie op basis van het te verwachten bezoekersaantal aangemerkt als klein, middelgroot of groot.
4. Bij het vaststellen van de kostenratio van het aanbod wordt gekeken naar de kosten die redelijkerwijs noodzakelijk zijn om de uitvoeringen te kunnen verzorgen.
5. Op basis van de aanvraag kan een toeslag van 20% worden toegekend als de aanvrager een bijzondere bijdrage levert aan de innovatie van het aanbod op het gebied van de podiumkunsten.

**PARAGRAAF 4: MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIE****ARTIKEL 4.1. WIE KAN AANVRAGEN**

Een aanvraag voor het organiseren van een festival of concours kan uitsluitend worden gedaan door een instelling met rechtspersoonlijkheid die primair gericht is op het organiseren van een festival of concours op het gebied van podiumkunsten dat jaarlijks of tweejaarlijks plaatsvindt.

**ARTIKEL 4.2. WAARVOOR KAN WORDEN AANGEVRAAGD**

Een aanvraag voor meerjarige subsidie kan worden ingediend voor het organiseren van een of twee edities van een festival of concours op het gebied van de professionele podiumkunsten.

**ARTIKEL 4.3. DREMPELNORMEN**

1. Een aanvrager die in aanmerking wil komen voor een meerjarige subsidie dient te kunnen aantonen dat hij minimaal drie edities van het betreffende festival of concours heeft georganiseerd en dat de eigeninkomstenquote van de aanvrager in de periode 2009-2011 minimaal 20/100ste bedraagt.
2. Een aanvrager zendt complete programmegegevens en jaarrekeningen over de jaren 2009, 2010 en 2011 mee bij zijn aanvraag, tenzij deze al in het bezit zijn van het Fonds Podiumkunsten. De jaarrekening 2011 mag worden nagezonden, mits deze uiterlijk 1 april 2012 is ontvangen.
3. Als een aanvrager geen jaarrekening kan overleggen over enig jaar dient hij een vergelijkbare opgave in. Het bestuur kan nadere eisen aan deze opgave stellen.

**ARTIKEL 4.4. CATEGORIEËN**

1. Bij het beoordelen van aanvragen worden deze ingedeeld in een van de volgende categorieën: concours, klein/middelgroot festival of groot festival.
2. Voor de indeling in categorieën worden festivals die meer dan honderd voorstellingen of concerten programmeren en meer dan 7 dagen duren als groot festival aangemerkt. Overige festivals worden als klein/middelgroot aangemerkt.
3. Uitgangspunt voor de categorie-indeling is de situatie in de periode 2009-2011, tenzij op basis van de aanvraag aannemelijk is dat die niet representatief is voor de periode waarvoor wordt aangevraagd.
4. Het bestuur kan eisen stellen aan de eigeninkomstenquote of de andere-inkomstenquote in de subsidieperiode.

**ARTIKEL 4.5. BEOORDELING**

Aanvragen worden beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:

- a. artistieke kwaliteit;
- b. bijdrage aan de ontwikkeling van de podiumkunsten;
- c. ondernemerschap;
- d. pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland;
- e. geografische spreiding in Nederland;
- f. aanwezigheid financiële bijdrage van provincie of gemeente.

**ARTIKEL 4.6. HOOGTE SUBSIDIE**

1. Het subsidie bestaat uit een basisbedrag en, indien van toepassing, een toeslag.
2. De hoogte van het basisbedrag is gelijk aan het bedrag dat in bijlage A voor de betreffende categorie is opgenomen.
3. Op basis van de aanvraag kan een toeslag van 20% worden toegekend als de aanvrager een bijzondere bijdrage levert aan de innovatie van het aanbod op het gebied van de podiumkunsten.

**PARAGRAAF 5: VERPLICHTINGEN EN VERANTWOORDING****ARTIKEL 5.1. AAN HET SUBSIDIE VERBONDEN VERPLICHTINGEN**

1. De subsidieontvanger meldt onverwijld aan het bestuur als:
  - a. de activiteiten waarvoor subsidie is verstrekt niet of niet geheel zullen doorgaan;
  - b. niet geheel aan de aan het subsidie verbonden verplichtingen zal worden voldaan; of
  - c. er aanzienlijke artistieke of zakelijke wijzigingen zijn ten opzichte van het plan op basis waarvan subsidie is verstrekt.
2. De subsidieontvanger plaatst het logo of de naam van het Fonds Podiumkunsten op alle publiciteitsuitingen die betrekking hebben op de gesubsidieerde activiteiten en stuurt exemplaren van drukwerk dat betrekking heeft op de gesubsidieerde activiteiten aan het Fonds Podiumkunsten.
3. Het bestuur kan bij beschikking andere dan de in het eerste en tweede lid opgenomen verplichtingen aan het subsidie verbinden.

**ARTIKEL 5.2. VERANTWOORDING**

1. De subsidieontvanger stuurt jaarlijks voor 1 april een verantwoording in van de uitgevoerde activiteiten in het vorige kalenderjaar.
2. De verantwoording omvat een inhoudelijk en een financieel deel. De inhoudelijke verantwoording bestaat uit een verslag over de verrichte activiteiten waarmee kan worden aangetoond dat de gesubsidieerde activiteiten volgens plan hebben plaatsgevonden.
3. De financiële verantwoording sluit aan op de ingediende begroting en gaat vergezeld van een verklaring omtrent de getrouwheid en de rechtmatigheid afgegeven door een accountant als bedoeld in artikel 393, eerste lid, van Boek 2 van het Burgerlijk

Wetboek. De verklaring dient te zijn opgesteld overeenkomstig een door het bestuur vast te stellen protocol. Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, met uitzondering van de afdelingen 1, 7, 11, 12, 14 en 15, is van toepassing op de financiële verantwoording, met dien verstande dat de winst- en verliesrekening wordt vervangen door een exploitatierekening.

4. Het bestuur kan nadere voorwaarden aan de inrichting van de verantwoording stellen.
5. De subsidieontvanger werkt mee dan wel draagt er zorg voor dat de accountant meewerkt aan onderzoeken naar de door de accountant verrichte (controle)werkzaamheden door een door het bestuur aan te wijzen partij. De daaraan voor de subsidieontvanger verbonden kosten komen voor zijn rekening.
6. Als het totale subsidie over de tweejarige subsidieperiode minder dan € 125.000 bedraagt, stuurt de subsidieontvanger jaarlijks voor 1 april van het daaropvolgende jaar een korte verantwoording over de verrichte activiteiten waarmee kan worden aangetoond dat de gesubsidieerde activiteiten volgens plan hebben plaatsgevonden. Het bepaalde in het tweede, derde en vijfde lid is in dat geval niet van toepassing.

24

### **ARTIKEL 5.3. VASTSTELLING SUBSIDIE**

1. Het bestuur stelt het subsidie vast na ontvangst van de complete verantwoording over de subsidieperiode.
2. Als de activiteiten volgens plan zijn uitgevoerd en is voldaan aan alle aan het subsidie verbonden verplichtingen stelt het bestuur het subsidie binnen 22 weken overeenkomstig de verlening vast.

## **PARAGRAAF 6: OVERIGE BEPALINGEN**

### **ARTIKEL 6.1. BEGROTINGSVOORBEHOUD**

Subsidie wordt verleend onder voorbehoud van verstrekking van de bijbehorende middelen door de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

### **ARTIKEL 6.2. INWERKINGTREDING**

Deze regeling treedt in werking met ingang van de dag na de datum van uitgifte van de Staatscourant waarin zij wordt geplaatst.

### **ARTIKEL 6.3. CITEERTITEL**

Deze regeling wordt aangehaald als: Deelregeling meerjarige activiteitensubsidies Fonds Podiumkunsten 2013-2016.

Dit besluit zal in de Staatscourant worden geplaatst.

Het bestuur van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+, namens deze,

George Lawson, directeur / voorzitter Raad van Bestuur

25

**TOELICHTING** BIJ  
DEELREGELING  
MEERJARIGE  
ACTIVITEITEN-  
SUBSIDIES FONDS  
PODIUMKUNSTEN  
2013–2016

# 1. INLEIDING

Met de Deelregeling meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016 beoogt het Fonds Podiumkunsten de kwaliteit en pluriformiteit in de podiumkunsten te stimuleren en het publieksbereik te vergroten. De subsidies zijn bedoeld voor aanvragers die hoge artistieke kwaliteit weten te combineren met een doordachte visie op hun rol in het veld en op die manier een bij hun voorstellingen of concerten passend publiek weten te vinden.

Meerjarige activiteitensubsidies worden verstrekt om bij te dragen aan een kwalitatief hoogwaardig en inhoudelijk pluriform aanbod van voorstellingen of concerten in Nederland voor een zo groot mogelijk publiek. De regeling stimuleert instellingen verder om andere inkomstenbronnen aan te boren om de eigen activiteiten te financieren. Omdat er door de minister binnen de Basisinfrastructuur voornamelijk grootschalig aanbod wordt gesubsidieerd, ligt de nadruk binnen deze regeling op het kleinschalige en middelgrote aanbod.

Op basis van deze regeling worden twee soorten subsidie verstrekt: meerjarige productiesubsidies die bedoeld zijn voor gezelschappen (in de ruimste zin van het woord) & producenten en meerjarige festivalsubsidies voor festivals en concoursen. De meerjarige productiesubsidies worden toegelicht in paragraaf 2, de meerjarige festivalsubsidies in paragraaf 3. In paragraaf 4 wordt de indiening en behandeling van aanvragen toegelicht, paragraaf 5 gaat in op de verplichtingen waaraan een aanvrager moet voldoen als hij subsidie ontvangt, waaronder ook de verantwoording.

Het Huishoudelijk Reglement van het Fonds Podiumkunsten is van toepassing op de subsidies die in het kader van deze regeling worden verstrekt. Het Huishoudelijk Reglement bevat onder meer nadere bepalingen inzake de advisering over ingediende aanvragen.

## 2. PRODUCTIESUBSIDIE

### WAARVOOR

Een meerjarige productiesubsidie kan worden aangevraagd voor het realiseren van voorstellingen of concerten. Andere activiteiten die niet direct tot voorstellingen of concerten leiden, komen niet voor subsidie in aanmerking. Activiteiten die ten dienste staan van het produceren van voorstellingen of concerten kunnen wel onderdeel zijn van de activiteiten van een organisatie, maar zijn niet zelfstandig subsidiabel.

## WIE KAN AANVRAGEN

Een meerjarige productiesubsidie kan worden aangevraagd door een instelling wiens primaire bezigheid het realiseren van voorstellingen of concerten is. Daarbij valt te denken aan een (muziek)theatergroep, ensemble of dansgroep. Maar ook andere producenten kunnen aanvragen, mits ze aanbod produceren met een duidelijke eigen artistieke signatuur. Daarvan is geen sprake als de aanvrager geheel of overwegend voorstellingen en concerten programmeert die door anderen worden voortgebracht. Voorbeelden van dergelijke instellingen zijn impresariaten en andere intermediairs.

Organisaties met als primaire taak het organiseren van een festival kunnen geen aanvraag voor productiesubsidie indienen; zij kunnen wel subsidie aanvragen voor het organiseren van een festival. Als het organiseren van een festival niet meer dan een afgeleide is van een producerende taak, kan daarentegen wel een productiesubsidie worden aangevraagd.

Aanvragen is alleen mogelijk als de aanvrager rechtspersoonlijkheid bezit. Voor zover hier relevant gaat het om stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid.

30

## DREMPELNORMEN

De meerjarige productiesubsidies zijn bedoeld voor instellingen die in de praktijk gedurende een aantal jaar op hoog niveau hebben gefunctioneerd. Daarom is het indienen van een aanvraag alleen mogelijk als een aanvrager in de periode 2009-2011 aan de volgende voorwaarden heeft voldaan:

### 1. *de aanvrager heeft gemiddeld 40 of meer uitvoeringen per kalenderjaar gerealiseerd.*

Het gemiddelde wordt berekend over de jaren 2009, 2010 en 2011 op basis van de werkelijke realisatie. Als de aanvrager in een van de drie jaar geen activiteiten heeft gerealiseerd, telt dat jaar wel mee bij de berekening van het gemiddelde. Dus de serie 2009: 0, 2010: 68 en 2011: 22 leidt tot een gemiddelde van 30; er is dan niet voldaan aan de drempelnorm.

Het aantal van 40 gaat over het totaal aantal uitvoeringen. Alleen volwaardige concerten of voorstellingen tellen daarbij mee. Hieronder vallen ook co-producties en schoolvoorstellingen of schoolconcerten. Overige activiteiten (educatieve activiteiten, lezingen, sneak previews, uitsneden uit voorstellingen et cetera) worden niet als uitvoeringen gezien en tellen dus niet mee.

### 2. *de eigeninkomstenquote moet minimaal 20/100ste zijn.*

Ook hier wordt gekeken naar de realisatie over de jaren 2009,

2010 en 2011. De eigen inkomsten worden uitgedrukt als deel van de totale baten in het betreffende jaar. Bijzondere opbrengsten die niet direct met het ondernemerschap samenhangen, zoals verzekeringsuitkeringen, rentebaten en dergelijke, blijven daarbij buiten de berekening.

Het begrip eigen inkomsten wordt in het kader van deze regeling op dezelfde wijze gebruikt als in de periode 2009-2012.

Onder eigen inkomsten vallen publieksinkomsten (inkomsten uit kaartverkoop, uitkoopsommen, partage-opbrengsten en dergelijke), directe en indirecte opbrengsten (sponsorinkomsten, donateurs et cetera) en bijdragen uit private middelen. Financiële bijdragen van private fondsen, zoals het VSB-fonds of de Stichting Doen, zijn bijdragen uit private middelen en tellen dus mee bij het bepalen van de eigen inkomsten. Subsidies die door of namens de overheid worden verstrekt, zoals rijkssubsidies, provinciale of gemeentelijke subsidies, tellen niet mee als eigen inkomsten.

Als een aanvrager niet voldoet aan een van de twee drempelnormen, dan kan hij bij wijze van uitzondering toch aanvragen. Deze uitzondering is bedoeld om te voorkomen dat teveel instellingen bij voorbaat van ondersteuning worden uitgesloten. Een aanvrager die een van de drempelnormen niet heeft gehaald, moet in zijn aanvraag aannemelijk maken dat de betreffende drempelnorm met ingang van 2013 wel gehaald zal worden. De aanvraag zal hier expliciet op worden getoetst. Als de aanvrager beide drempels niet haalt, is aanvragen binnen deze regeling niet mogelijk. Wel kan dan mogelijk binnen een van de andere regelingen van het Fonds een subsidie worden aangevraagd voor een project.

31

## CRITERIA

Om vast te stellen welke aanvragen het beste passen bij de doelstellingen van het Fonds Podiumkunsten in het algemeen en deze regeling in het bijzonder worden alle aanvragen die voldoen aan de formele vereisten om voor subsidie in aanmerking te kunnen komen getoetst aan de volgende criteria:

- artistieke kwaliteit;
- ondernemerschap;
- pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland;
- geografische spreiding in Nederland;
- aanwezigheid financiële bijdrage van provincie of gemeente.

Een positief oordeel op een of meer van de criteria betekent niet dat subsidie wordt verstrekt. Het totaalbeeld is beslissend.



### a. *artistieke kwaliteit*

Bij het toetsen van de artistieke kwaliteit wordt gebruik gemaakt van drie kernbegrippen: vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht. Vakmanschap heeft betrekking op de artistieke vaardigheid van de betrokken makers. Technische vaardigheden (beheersing van een instrument, acteervaardigheid, dramaturgische vaardigheden et cetera) staan centraal. Het gevolgd hebben van een vakopleiding is niet doorslaggevend, het gaat om de vaardigheid waarmee een voorstelling of concert wordt gemaakt en uitgevoerd. Oorspronkelijkheid gaat over de eigenheid en de herkenbare artistieke signatuur van de voorstellingen of concerten. Onderscheiden die zich van voorstellingen of concerten van andere makers? Is het resultaat herkenbaar als zijnde gemaakt door de betreffende maker? Zeggingskracht heeft betrekking op de overdracht op het publiek. Zullen de voorstellingen of concerten het publiek aanspreken? In hoeverre weten de makers met de voorstelling hun publiek te beroeren, te prikkelen of te verrassen?

Bij het toetsen van de artistieke kwaliteit staat de aanvraag centraal. Die moet het vertrouwen geven dat interessante voorstellingen/concerten tot stand komen. In dat kader wordt er ook gekeken naar het verleden. Dit omdat de kwaliteit van activiteiten in het verleden een indicatie kan zijn voor de toekomst. Daarbij wordt alleen gekeken naar de voorstellingen of concerten uit de periode 1 januari 2009 tot en met het moment van adviseren, waarbij de nadruk ligt op de jaren 2010 en 2011. Voor zover mogelijk wordt ook gekeken of er sprake is van een ontwikkeling, positief dan wel negatief.

Voor aanvragers die in de periode 2009-2012 een vierjarige subsidie ontvangen van het Fonds Podiumkunsten wordt gebruik gemaakt van de bevindingen bij voorstellingsbezoek dat in die periode door adviseurs van het Fonds Podiumkunsten is verricht. Voor aanvragers die in de periode 2009-2012 subsidie van het ministerie van OCW ontvangen wordt waar mogelijk gebruikt gemaakt van de bevindingen van de voorstellingsbezoekers van de Raad voor Cultuur. Andere aanvragers dienen live-registraties in te sturen, op basis waarvan een beeld kan worden gekregen van de artistieke kwaliteit van de activiteiten. Naast deze op de praktijk gebaseerde informatie wordt gebruik gemaakt van de algemene kennis van de adviescommissieleden over de aanvrager en de waardering die er in het veld is voor de activiteiten van de aanvrager bij vakgenoten. Er wordt daarbij onder meer gekeken of er over het werk van een aanvrager wordt geschreven, zo ja of dat positief is, en of er anderszins aanwijzingen zijn dat het werk van de aanvrager door

vakgenoten als kwalitatief goed wordt beschouwd. Uitgangspunt is echter steeds het eigen oordeel van de commissie.

De waardering die wordt gegeven voor artistieke kwaliteit wordt uitgedrukt in een cijfer. Het cijfer staat op zichzelf en betreft geen directe vergelijking met andere aanvragers. De cijfers worden als volgt toegepast:

WAARDERING	CIJFER	TOELICHTING
Zeer goed	4	Er zijn geen kritische kanttekeningen te plaatsen.
Goed	3	Er zijn bijna geen kritische kanttekeningen te plaatsen.
Ruim voldoende	2	Positief, maar met een aantal punten van kritiek.
Voldoende	1	Nog wel positief, maar er is flinke verbetering mogelijk.
Zwak	-1	Onder de maat; de aanvrager presteert op meerdere onderdelen niet goed.
Onvoldoende	-2	Er zijn (nagenoeg) geen positieve elementen te benoemen.

### b. *ondernemerschap*

Bij criterium b staat het ondernemerschap centraal. Het ondernemerschap kent een aantal aspecten. Ten eerste de wijze waarop de aanvrager zijn publiek benadert, bereikt en ontwikkelt. Hieronder valt ook de wijze waarop en in welk circuit de aanvrager uitvoeringen realiseert. Ten tweede de wijze waarop de aanvrager inkomsten verwerft (anders dan overheidssubsidies). Van belang is daarbij ook dat de aanvraag blijkt geeft van een visie of strategie op het behalen en vergroten van de eigen inkomsten (niet alleen directe publieksinkomsten, maar ook andere inkomsten, zoals bijvoorbeeld van donateurs, vriendenstichtingen, sponsoring, et cetera). Ook bijvoorbeeld het deels financieren van de activiteiten via winstgevende buitenlandse tournees is positief in dit kader. En ten derde de bedrijfsmatige kant van de organisatie (een deugdelijke bedrijfsvoering die ook past bij de voorgenomen prestaties, vormen van samenwerking die kostenbesparend werken, et cetera).

Als de eigeninkomstenquote van een aanvrager over de jaren 2009-2011 te laag was, dan moet hij in de aanvraag aannemelijk maken dat deze vanaf 2013 wel gehaald zal worden. Daarbij wordt met name getoetst in hoeverre de noodzakelijke verbetering ook haalbaar lijkt op basis van het ingediende plan. Als de adviescommissie het plan niet realistisch vindt, wordt het ondernemerschap als onvoldoende aangemerkt.

De waardering die wordt gegeven voor ondernemerschap wordt uitgedrukt in een cijfer. Het cijfer staat op zichzelf en betreft geen directe vergelijking met andere aanvragers. De cijfers worden als volgt toegepast:

WAARDERING	CIJFER	TOELICHTING
Zeer goed	4	Er zijn geen kritische kanttekeningen te plaatsen.
Goed	3	Er zijn bijna geen kritische kanttekeningen te plaatsen.
Ruim voldoende	2	Positief, maar met een aantal punten van kritiek.
Voldoende	1	Nog wel positief, maar er is flinke verbetering mogelijk.
Zwak	-1	Onder de maat; de aanvrager presteert op meerdere onderdelen niet goed.
Onvoldoende	-2	Er zijn (nagenoeg) geen positieve elementen te benoemen.

#### c. pluriformiteit

Bij dit criterium wordt de aanvraag afgezet tegen dat wat er verder in Nederland gebeurt. In hoeverre leveren de voorstellingen of concerten een interessante bijdrage aan dat wat er verder wordt gemaakt? Bij het toetsen van de pluriformiteit staat het aanbod dat wordt gemaakt centraal. Het gaat niet alleen om het genre of de soort uiting; ook andere factoren, zoals het verkennen van nieuwe presentatievormen, kunnen het oordeel over de pluriformiteit positief kleuren. Pluriformiteit is niet hetzelfde als oorspronkelijkheid; bij de toets op de oorspronkelijkheid staat de maker centraal, bij de pluriformiteit gaat het om de uiting. Een oorspronkelijke maker op een terrein waarop veel andere makers actief zijn draagt niet bij aan de pluriformiteit. En andersom kan een weinig oorspronkelijke maker wel bijdragen aan de pluriformiteit als hij aanbod maakt dat door niemand anders wordt gemaakt.

Bij de beoordeling wordt de pluriformiteit gezien in de volle breedte van het podiumkunstenlandschap. Daarbij worden gekeken naar drie kringen: de eerste kring is die van andere aanvragers, de tweede kring die van instellingen binnen de Basisinfrastructuur en de derde kring die van instellingen buiten de gesubsidieerde podiumkunsten. Een aanvrager wiens activiteiten sterk overlappen met activiteiten van instellingen binnen de Basisinfrastructuur levert geen bijdrage aan de pluriformiteit.

De waardering die wordt gegeven voor pluriformiteit wordt uitgedrukt in een cijfer. Het cijfer staat op zichzelf en betreft geen directe vergelijking met andere aanvragers. De cijfers worden als volgt toegepast:

WAARDERING	CIJFER	TOELICHTING
(Zeer) goed	4	De activiteiten zijn zeer onderscheidend, aanvrager levert een zeer belangrijke bijdrage aan de pluriformiteit van het landschap.
(Ruim) voldoende	2	De activiteiten zijn onderscheidend, aanvrager levert een aanzienlijke bijdrage aan de pluriformiteit van het landschap, maar is niet uniek.
Neutraal	0	Geen bijzondere bijdrage aan de pluriformiteit.

#### d. spreiding

Criterium d kijkt primair naar de plaats waar de activiteiten plaatsvinden. Welke rol heeft de instelling met zijn voorstellingen of concerten voor de spreiding binnen Nederland? Activiteiten buiten Nederland worden dus niet meegerekend bij het geven van een oordeel over de spreiding. Naast de spreiding door middel van de activiteiten wordt in dit kader ook gekeken naar de plek waar een instelling is gevestigd. Ook de vestigingsplaats kan bijdragen aan een positieve score op het criterium spreiding, mits en voor zover er ook sprake is van activiteiten in de vestigingsplaats.

De waardering die wordt gegeven voor spreiding wordt uitgedrukt in een cijfer. Het cijfer staat niet op zichzelf, maar wordt gegeven in relatie tot andere aanvragers enerzijds en andere partijen anderzijds (gesubsidieerd en niet gesubsidieerd). Bij het beoordelen van spreiding wordt ook rekening gehouden met het landschap van instellingen dat de minister van OCW subsidieert in het kader van de Basisinfrastructuur. De cijfers worden als volgt toegepast:

WAARDERING	CIJFER	TOELICHTING
(Zeer) goed	2	Veel beter dan gemiddeld: spreiding naar plekken waar zeer weinig vergelijkbaar aanbod is.
(Ruim) voldoende	1	Beter dan gemiddeld: spreiding naar plekken waar weinig vergelijkbaar aanbod is.
Neutraal	0	Geen bijzondere bijdrage aan de spreiding

#### e. aanwezigheid financiële bijdrage van provincie of gemeente

Bij dit criterium worden punten toegekend als er sprake is van een financiële bijdrage van een lokale of regionale overheid.

Definitieve vaststelling van het cijfer gebeurt door het bestuur na overleg met provincies en gemeenten.

WAARDERING	CIJFER	TOELICHTING
(Zeer) goed	2	Stevige lokale of regionale bijdrage.
(Ruim) voldoende	1	Beperkte lokale of regionale bijdrage.
Neutraal	0	Geen lokale of regionale bijdrage.

Omdat provincies en gemeenten in de regel pas een definitief besluit nemen over het daadwerkelijk toekennen van een bijdrage nadat het Fonds Podiumkunsten over de ingediende aanvragen heeft besloten, kan het bestuur ertoe overgaan de toezegging te doen onder het voorbehoud dat de lokale of regionale bijdrage ook daadwerkelijk wordt toegekend.

### **hoogte subsidie**

Het subsidie bestaat uit twee componenten: een basissubsidie dat afhankelijk is van het aantal uitvoeringen en eventueel een toeslag van 20%. Uitgangspunt bij het bepalen van de subsidiehoogte is niet het door de aanvrager in zijn aanvraag opgegeven tekort, maar het bedrag dat door het Fonds Podiumkunsten redelijk wordt geacht voor de betreffende activiteiten. Op deze wijze wordt verzekerd dat vergelijkbare aanvragers een vergelijkbare uitgangspositie innemen. Andere inkomsten, zoals publieksinkomsten of eventuele bijdragen van andere overheden of fondsen, zullen nodig zijn om de activiteiten uit te voeren. Over de subsidiehoogte (basisbedrag en toekenning toeslag) wordt door de adviescommissies geadviseerd.

#### a. basissubsidie

Het basissubsidie is afhankelijk van drie factoren: het aantal uitvoeringen, de omvang van de podia waarop de uitvoeringen worden gegeven en de kostenratio van de uitvoeringen. Op deze manier wordt een verbinding gelegd tussen de kosten voor het maken van een voorstelling of concert en de subsidiehoogte. Bovendien doet deze werkwijze recht aan het feit dat er in de praktijk een verband is tussen de schaalgrootte van het aanbod dat wordt gemaakt en de omvang van de podia waarop wordt gespeeld.

Het basissubsidie wordt als volgt berekend:

Basissubsidie = (aantal uitvoeringen op kleine podia x bedrag per uitvoering) + (aantal uitvoeringen op middelgrote podia x bedrag per uitvoering) + (aantal uitvoeringen op grote podia x bedrag per uitvoering).

De volgende uitgangspunten worden gehanteerd:

**aantal uitvoeringen:** de aanvrager geeft in zijn aanvraag aan hoeveel uitvoeringen hij van plan is te geven en in welk circuit (klein, middelgroot, groot, zie hieronder). Bij het toetsen van de aanvraag wordt gekeken of het aantal uitvoeringen dat een aanvrager zegt te willen realiseren reëel is. Uitgangspunt is de speelpraktijk van de aanvrager zoals die tot nu toe was. Als een aanvrager meer uitvoeringen wil gaan realiseren in een bepaald circuit, dan moet hij overtuigend onderbouwen hoe hij denkt die extra uitvoeringen te realiseren.

**omvang podia:** er worden drie groepen podia onderscheiden: kleine podia, middelgrote podia en grote podia. Als klein wordt aangemerkt een zaal of een vergelijkbare andere locatie (kleine kerken, scholen et cetera) met maximaal 200 stoelen, middelgroot zijn zalen of andere locaties van 201 tot en met 400 stoelen, groot zijn zalen of locaties met meer dan 400 stoelen. Bij voorstellingen op locaties wordt gekeken naar het reëel te verwachten aantal bezoekers. Dit omdat de omvang van de locatie niet altijd goed te bepalen is en er sprake kan zijn van een verschil tussen de maximale bezoekerscapaciteit van een locatie en de bezoekerscapaciteit die werkelijk gebruikt wordt.

**bedrag per uitvoering:** er zijn per podiumcircuit (klein, middelgroot en groot) steeds drie bedragen per uitvoering. De drie bedragen fungeren als treden. De hoogte van de bedragen per trede is vastgesteld in het schema. Voor de discipline muziek gelden andere bedragen dan voor de andere disciplines. Dit hangt samen met het feit dat in de muziek de voorbereidingskosten in de regel aanzienlijk lager zijn. Met het begrip kostenratio wordt bedoeld op de kosten die gemaakt moeten worden om een bepaald soort aanbod te maken. Daarbij wordt een onderscheid gemaakt tussen de voorbereidingskosten (alle kosten die gemaakt moeten worden om een voorstelling of concert tot stand te brengen en die dus voorafgaan aan de daadwerkelijke uitvoeringen) en de uitvoeringskosten (flexibele kosten om één uitvoering te realiseren). Op basis van de kostenratio voor *alle* uitvoeringen die een aanvrager in een bepaald circuit wil verzorgen, wordt uiteindelijk het bedrag per uitvoering bepaald.

Als basis geldt steeds het laagste bedrag dat hoort bij het betreffende podiumcircuit. Naarmate de voorbereidingskosten hoger zijn of er meer mensen betrokken zijn bij de uitvoeringen, kan een aanvrager een hoger bedrag per uitvoering aanvragen (als dat ook noodzakelijk is om zijn activiteiten te realiseren). Zo-

wel hoge voorbereidingskosten als hoge uitvoeringskosten kunnen aanleiding zijn om een aanvrager het bedrag van de tweede of derde trede toe te kennen. Tegenover de hogere bijdrage die van het Fonds wordt gevraagd door de aanvrager staat ook een hogere verwachting voor wat betreft de eigen inkomsten dan wel de andere inkomsten. Op deze wijze wordt gestimuleerd dat aanvragers die relatief duur aanbod maken de kosten daarvoor spreiden over verschillende inkomstenbronnen.

Omdat het eigen is aan de podiumkunsten dat er aanzienlijke verschillen zijn in het maakproces tussen verschillende soorten aanbod, vraagt het Fonds de adviescommissie te adviseren over de hoogte van het bedrag per uitvoering op basis van de aanvraag.

b. toeslag

Naast het basissubsidie kan een toeslag van 20% worden toegekend. Deze toeslag is alleen mogelijk als de aanvrager een bijzondere bijdrage levert aan de innovatie van het aanbod op het gebied van de podiumkunsten. Het moet daarbij gaan om effecten die het eigen werk van de aanvrager overstijgen. Niet dat wat de aanvrager zelf doet is van belang, maar wat dat teweegbrengt. In beelden gesproken: het gaat om de kringen in het water als je er een steen ingooit.

Het scheppen van nieuw werk kan een bijdrage aan de innovatie leveren, maar is er pas sprake van een bijzondere bijdrage aan de innovatie als dat werk invloed heeft op wat andere partijen doen (bijvoorbeeld doordat het nieuwe werk op het repertoire wordt genomen door andere instellingen of omdat wat de aanvrager doet zo vernieuwend is dat verwacht mag worden dat het op een andere manier navolging zal vinden). Ook het bieden van een plek aan nieuwe makers waarvan verwacht mag worden dat zij op hun beurt een bijdrage zullen leveren aan de ontwikkeling van de podiumkunsten is een voorbeeld van innovatie die voor een toeslag in aanmerking komt.

Of een toeslag kan worden toegekend, wordt beoordeeld in het licht van de criteria die ook worden gebruikt voor de beoordeling van de aanvraag als geheel: de artistieke kwaliteit van de plannen op dit specifieke punt, de manier waarop zij passen binnen het ondernemerschap van de aanvrager en de bijdrage die ze kunnen leveren aan de pluriformiteit. Niet alle aanvragers zullen naast het basisbedrag een toeslag krijgen, ook al is er sprake van activiteiten die op zichzelf voor een toeslag in aanmerking komen. De toeslag is een tegemoetkoming in de kosten die gemaakt worden en wordt dus alleen toegekend als de aanvrager extra kosten moet maken in het kader van zijn vernieuwende activiteiten.

Een aanvrager die in meerdere podiumcircuits (dus een combinatie van klein, middelgroot en/of groot) actief is, moet in zijn aanvraag aangeven hoeveel uitvoeringen hij in welk podiumcircuit wil verzorgen. Per circuit wordt dan het aantal uitvoeringen en het bijbehorende bedrag per uitvoering bepaald. Het bedrag per uitvoering is een vast bedrag voor alle uitvoeringen in het betreffende circuit en heeft dus betrekking op het aanbod zoals een aanvrager dat in de regel realiseert.

Het totaal aantal uitvoeringen waarvoor subsidie wordt toegekend is maximaal 80 in de discipline muziek en 100 in de disciplines muziektheater, theater en dans. Voor een aanvrager op het gebied van muziek geldt het maximum van 80, ook als hij in de subsidieperiode naast zijn reguliere concertpraktijk een muziektheaterproductie wil maken.

## 3. FESTIVALSUBSIDIE

### WAARVOOR

Een meerjarige festivalsubsidie kan worden aangevraagd voor het organiseren van een jaarlijks of tweejaarlijks festival of concours dat een significante bijdrage levert aan het podiumkunstenbestel op nationaal en/of internationaal niveau. Voor festivals geldt dat zij in een relatief korte en aaneengesloten periode een aanzienlijk aantal activiteiten in een artistiek samenhangende context moeten presenteren op een voor het publiek herkenbare wijze. De samenballing in de tijd is een belangrijk element, omdat de samenhang een inhoudelijke meerwaarde geeft aan het geheel van activiteiten ten opzichte van andere, over (een deel van) het jaar verspreide presentatievormen. Voor festivals met een lagere frequentie (drie- of vierjaarlijks) kan niet worden aangevraagd in het kader van deze regeling. Daarnaast is er ruimte voor concoursen om een meerjarige festivalsubsidie aan te vragen. Kenmerkend voor een concours is dat er sprake is van een competitie. Het Fonds beperkt zich in dit kader tot concoursen die gericht zijn op beginnende podiumkunstenaren. Er moet al wel sprake zijn van een professionele beroepspraktijk. Voor competities die zich richten op amateurs kan geen subsidie worden aangevraagd bij het Fonds Podiumkunsten.

### WIE KAN AANVRAGEN

Een meerjarige festivalsubsidie kan worden aangevraagd door een instelling wiens primaire bezigheid het organiseren van een festival op het gebied van de podiumkunsten is. Als het organiseren van een festival niet meer dan een afgeleide is van een producerende

taak, kan uitsluitend een productiesubsidie worden aangevraagd. Aanvragen is alleen mogelijk als de aanvrager rechtspersoonlijkheid bezit. Voor zover hier relevant gaat het om stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid.

## DREMPELNORMEN

De meerjarige festivalsubsidies zijn bedoeld voor festivalorganisatoren die in de praktijk meermalen hebben laten zien dat ze een succesvol festival of concours kunnen realiseren. Daarom is het indienen van een aanvraag alleen mogelijk als voldaan is aan de volgende voorwaarden:

**1. de aanvrager heeft het festival of concours al minimaal drie-maal gerealiseerd.**

De eis hangt samen met het feit dat de meerjarige activiteiten-subsidies zijn bedoeld voor festivalorganisatoren die in de praktijk meermalen hebben laten zien dat ze een hoogwaardig en interessant festival kunnen realiseren. Op het moment van indienen van de aanvraag moeten dus minimaal drie edities hebben plaatsgevonden. Deze eis verzekert ook dat er sprake is van een geschiedenis die kan worden gebruikt bij het geven van een oordeel over de ingediende aanvraag.

**2. de eigeninkomstenquote moet minimaal 20/100ste zijn.**

De eigeninkomstenquote wordt berekend over de jaren 2009, 2010 en 2011 op basis van de werkelijke realisatie. De eigen inkomsten worden uitgedrukt als deel van de totale baten in het betreffende jaar. Bijzondere opbrengsten die niet direct met het ondernemerschap samenhangen, zoals verzekeringsuitkeringen, rentebaten en dergelijke, blijven daarbij buiten de berekening. Bij het berekenen van het gemiddelde wordt rekening gehouden met het aantal edities van het festival of concours dat is georganiseerd (dit is met name van belang voor festivals en concoursen die tweejaarlijks plaatsvinden).

Zie voor wat onder eigen inkomsten wordt verstaan de beschrijving in paragraaf 2.

## INDELING IN CATEGORIEËN

Alle ingediende aanvragen worden ondergebracht in een categorie. De categorieën hebben betrekking op de omvang van het festival. Er wordt een onderscheid gemaakt tussen kleine en middelgrote festivals enerzijds en grote festivals anderzijds. Een festival wordt aangemerkt als groot als het meer dan 100 voorstellingen of concerten omvat én het festival meer dan 7 dagen beslaat/duurt. Overige festivals worden aangemerkt als klein/middelgroot. Voor

de bepaling van de omvang tellen uitsluitend volwaardige voorstellingen of concerten mee die deel uitmaken van de hoofd- of kernprogrammering van het festival. Randprogrammering, lezingen, verdiepingsprogramma's of activiteiten die buiten de festivalperiode om worden georganiseerd (voorproefjes, tournees van op het festival getoonde voorstellingen et cetera) tellen niet mee bij het bepalen van de categorie.

Vanwege hun heel eigen aard is er een aparte categorie voor concoursen. Het belang van concoursen voor de discipline is met name gelegen in de talentontwikkeling van de individuele deelnemer. Concoursen kenmerken zich door het feit dat het belangrijkste verbindende element tussen de activiteiten het wedstrijdelement is. Concoursen worden als een aparte categorie gezien en als zodanig getoetst.

De toets in welke categorie een aanvrager moet worden ingedeeld, vindt plaats voordat aan de criteria wordt getoetst. Achtergrond is dat de categorie-indeling de toetsing deels kleurt; de vraag of een instelling het goed doet is deels verbonden met de categorie waarin hij is ingedeeld.

## CRITERIA

Om vast te stellen welke aanvragen het beste passen bij de doelstellingen van het Fonds Podiumkunsten in het algemeen en deze regeling in het bijzonder worden alle aanvragen die voldoen aan de formele eisen getoetst aan de volgende criteria:

- a. artistieke kwaliteit;
- b. bijdrage aan de ontwikkeling van de podiumkunsten in Nederland;
- c. ondernemerschap;
- d. bijdrage aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland;
- e. bijdrage aan de geografische spreiding in Nederland;
- f. aanwezigheid financiële bijdrage van provincie of gemeente.

Een positief oordeel op een of meer van de criteria betekent niet dat subsidie wordt verstrekt. Het totaalbeeld is beslissend.

**a. artistieke kwaliteit**

Dit criterium heeft betrekking op de kwaliteit van de op het festival getoonde programmering. Bij het toetsen van de artistieke kwaliteit staat de beschrijving uit de aanvraag centraal. Voor kwaliteit gaat het zowel om de kwaliteit van de geprogrammeerde voorstellingen/concerten als om de oorspronkelijkheid en de zeggingskracht van de samenstelling van het gehele festival-

programma. Oorspronkelijkheid gaat over de eigenheid en de herkenbare artistieke signatuur van het festivalprogramma, zegingskracht hangt samen met wat er bij het publiek teweeg wordt gebracht. Daarnaast wordt er ook gekeken naar de activiteiten in het verleden. Dit omdat de kwaliteit van de programmering in het verleden een indicatie is voor de toekomst. Bij concoursen wordt primair naar het niveau van de deelnemers gekeken.

Voor het oordeel over de activiteiten in het verleden wordt primair gekeken naar de festivaledities vanaf 1 januari 2009 tot en met het moment van adviseren, waarbij de nadruk ligt op de jaren 2010 en 2011. Voor zover mogelijk wordt ook gekeken of er sprake is van een ontwikkeling, positief dan wel negatief. Voor aanvragers die in de periode 2009-2012 een vierjarige subsidie ontvangen van het Fonds Podiumkunsten wordt gebruikt gemaakt van de bevindingen bij het in die periode door adviseurs van het Fonds Podiumkunsten verrichte voorstellingsbezoek. Voor aanvragers die in de periode 2009-2012 subsidie van het ministerie van OCW ontvangen wordt waar mogelijk gebruikt gemaakt van de bevindingen van de voorstellingsbezoekers van de Raad voor Cultuur. Andere aanvragers dienen live-registraties in te sturen, op basis waarvan een beeld kan worden gekregen van de artistieke kwaliteit van de activiteiten. Naast deze op de praktijk gebaseerde informatie wordt gebruik gemaakt van de algemene kennis van de adviescommissieleden over de aanvrager en de waardering die er in het veld is voor het festival bij vakgenoten. Er wordt daarbij onder meer gekeken naar de media-aandacht en of er anderszins aanwijzingen zijn dat het festival als kwalitatief hoogstaand wordt gezien. Uitgangspunt is echter steeds het eigen oordeel van de commissie.

De waardering die wordt gegeven voor kwaliteit wordt uitgedrukt in een cijfer. Het cijfer staat op zichzelf en betreft geen directe vergelijking met andere aanvragers. De cijfers worden als volgt toegepast:

WAARDERING	CIJFER	TOELICHTING
Zeer goed	4	Er zijn geen kritische kanttekeningen te plaatsen.
Goed	3	Er zijn bijna geen kritische kanttekeningen te plaatsen.
Ruim voldoende	2	Positief, maar met een aantal punten van kritiek.
Voldoende	1	Nog wel positief, maar er is flinke verbetering mogelijk.
Zwak	-1	Onder de maat; de aanvrager presteert op meerdere onderdelen niet goed.
Onvoldoende	-2	Er zijn (nagenoeg) geen positieve elementen te benoemen.

b. **bijdrage aan de ontwikkeling van de podiumkunsten**

Hier wordt getoetst welke rol het festival speelt binnen de podiumkunsten. Slaagt het festival erin iets teweeg te brengen en zo de ontwikkeling van de podiumkunsten in Nederland te voeden? Daarbij wordt zowel gekeken naar het soort programmering dat het festival verzorgt (want niet alle kwalitatief goede programmering levert een bijdrage aan de ontwikkeling van de podiumkunsten) als naar de andere activiteiten die het festival organiseert om meerwaarde aan de programmering te geven (lezingen, debatten, ontmoeting van vakgenoten et cetera). Andere aspecten die meewegen zijn onder meer de vraag of er sprake is van een overzicht van de 'state-of-the-art' op het betreffende terrein en de vraag of het festival er anderszins in slaagt vernieuwend te zijn (bijvoorbeeld in de presentatievorm).

Bij het toetsen van de bijdrage aan de ontwikkeling van de podiumkunsten staat de beschrijving uit de aanvraag centraal. Geeft die het vertrouwen dat het festival iets teweeg zal brengen en zo een bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling van de podiumkunsten?

De waardering die wordt gegeven voor de bijdrage aan de ontwikkeling van de podiumkunsten wordt uitgedrukt in een cijfer. De cijfers worden als volgt toegepast:

WAARDERING	CIJFER	TOELICHTING
Zeer goed	4	Er zijn geen kritische kanttekeningen te plaatsen.
Goed	3	Er zijn bijna geen kritische kanttekeningen te plaatsen.
Ruim voldoende	2	Positief, maar met een aantal punten van kritiek.
Voldoende	1	Nog wel positief, maar er is flinke verbetering mogelijk.
Zwak	-1	Onder de maat; de aanvrager presteert op meerdere onderdelen niet goed.
Onvoldoende	-2	Er zijn (nagenoeg) geen positieve elementen te benoemen.

c. **ondernemerschap**

Bij criterium c staat het ondernemerschap centraal. Het ondernemerschap kent een aantal aspecten. Ten eerste de wijze waarop de aanvrager zijn publiek benadert, bereikt en ontwikkelt. Ten tweede de wijze waarop de aanvrager andere inkomsten verwerft (anders dan overheidssubsidies). Van belang is daarbij ook dat de aanvraag blijkt geeft van een visie of strategie op het behalen en vergroten van de eigen inkomsten (niet alleen directe publieksinkomsten, maar ook andere inkomsten, zoals bijvoorbeeld van donateurs, vriendenstichtingen, sponsoring

et cetera). En ten derde de bedrijfsmatige kant van de organisatie (een deugdelijke bedrijfsvoering die ook past bij de voorgenomen prestaties, vormen van samenwerking die kostenbesparend werken, et cetera).

De waardering die wordt gegeven voor ondernemerschap wordt uitgedrukt in een cijfer. Het cijfer staat op zichzelf en betreft geen directe vergelijking met andere aanvragers. De cijfers worden als volgt toegepast:

WAARDERING	CIJFER	TOELICHTING
Zeer goed	4	Er zijn geen kritische kanttekeningen te plaatsen.
Goed	3	Er zijn bijna geen kritische kanttekeningen te plaatsen.
Ruim voldoende	2	Positief, maar met een aantal punten van kritiek.
Voldoende	1	Nog wel positief, maar er is flinke verbetering mogelijk.
Zwak	-1	Onder de maat; de aanvrager presteert op meerdere onderdelen niet goed.
Onvoldoende	-2	Er zijn (nagenoeg) geen positieve elementen te benoemen.

44

#### d. pluriformiteit

Criterium d kijkt primair naar het vakgebied dat het festival bestrijkt. Het criterium wordt met name gebruikt om zoveel mogelijk te verzekeren dat in het eindbeeld van de te subsidiëren festivals sprake is van een divers beeld waarin de diverse disciplines en genres naar behoren vertegenwoordigd zijn.

De aanvraag wordt afgezet tegen dat wat er verder in Nederland gebeurt. In hoeverre leveren de activiteiten tijdens het festival een interessante en onderscheidende bijdrage aan dat wat er verder op podia en festivals in Nederland wordt getoond? Daarbij wordt gekeken naar drie kringen: de eerste kring is die van andere aanvragers, de tweede kring die van instellingen binnen de Basisinfrastructuur en de derde kring die van instellingen buiten de gesubsidieerde podiumkunsten.

De waardering die wordt gegeven voor pluriformiteit wordt uitgedrukt in een cijfer tussen 0 en 4. Het cijfer staat op zichzelf en betreft geen directe vergelijking met andere aanvragers. De cijfers worden als volgt toegepast:

WAARDERING	CIJFER	TOELICHTING
(Zeer) goed	4	De activiteiten zijn zeer onderscheidend, de aanvrager levert een zeer belangrijke bijdrage aan de pluriformiteit van het landschap.
(Ruim) voldoende	2	De activiteiten zijn onderscheidend, de aanvrager levert een aanzienlijke bijdrage aan de pluriformiteit van het landschap, maar is niet uniek.
Neutraal	0	Geen bijzondere bijdrage aan de pluriformiteit.

#### e. spreiding

Criterium e kijkt primair naar de plaats waar het festival plaatsvindt. Het criterium wordt met name gebruikt om te bevorderen dat in het eindbeeld van de festivals die het Fonds Podiumkunsten subsidieert zoveel mogelijk regio's aan bod komen. Daarbij wordt ook rekening gehouden met festivals die op basis van andere regelingen door het Fonds worden gesubsidieerd.

De waardering die wordt gegeven voor spreiding wordt uitgedrukt in een cijfer. Het cijfer wordt gegeven in relatie tot het totaal van het door het Fonds Podiumkunsten gesubsidieerde podiumkunstenlandschap. De cijfers worden als volgt toegepast:

WAARDERING	CIJFER	TOELICHTING
(Zeer) goed	2	Veel beter dan gemiddeld: spreiding naar plekken waar anders geen door het Fonds gesubsidieerd festival aanwezig is.
(Ruim) voldoende	1	Beter dan gemiddeld: spreiding naar plekken waar anders maar beperkt door het Fonds gesubsidieerd festivals aanwezig zijn.
Neutraal	0	Geen bijzondere bijdrage aan de spreiding.

45

#### f. aanwezigheid financiële bijdrage van provincie of gemeente

Bij dit criterium worden punten toegekend als er sprake is van een financiële bijdrage van een lokale of regionale overheid. Definitieve vaststelling van het cijfer gebeurt door het bestuur na overleg met provincies en gemeenten.

WAARDERING	CIJFER	TOELICHTING
(Zeer) goed	2	Stevige lokale of regionale bijdrage.
(Ruim) voldoende	1	Beperkte lokale of regionale bijdrage.
Neutraal	0	Geen lokale of regionale bijdrage.

Omdat provincies en gemeenten in de regel pas een definitief besluit nemen over het daadwerkelijk toekennen van een bijdrage nadat het Fonds Podiumkunsten over de ingediende aanvragen heeft besloten, kan het bestuur ertoe overgaan de toezegging te doen onder het voorbehoud dat de lokale of regionale bijdrage ook daadwerkelijk wordt toegekend.

### HOOGTE SUBSIDIE

Het subsidie bestaat uit twee componenten: een basisbedrag en eventueel een toeslag. Over de subsidiehoogte (basisbedrag en toekenning toeslag) wordt door de adviescommissies geadviseerd.

Het basisbedrag is opgenomen in het schema bij de regeling. Er gelden aparte bedragen voor concoursen (ongeacht de omvang), voor kleine en middelgrote festivals en grote festivals. Het onderscheid tussen kleine en middelgrote festivals enerzijds en grote festivals anderzijds is ingegeven door de totaal andere kostenstructuur. Met een groot festival wordt een festival bedoeld dat langer dan 7 dagen duurt en dat meer dan 100 voorstellingen of concerten programmeert. Bij beide eisen wordt gekeken naar de kernprogrammering. Activiteiten daaromheen (randprogramma's, fringe-programmering, lezingen, debatten en dergelijke) tellen niet mee. Het basisbedrag is niet gelabeld en dus vrij besteedbaar, zolang de aanvrager zich maar beweegt binnen de grenzen van hetgeen waarvoor het subsidie is aangevraagd en verleend.

Naast het basisbedrag kan een toeslag van 20% worden toegekend. Deze toeslag is alleen mogelijk als de aanvrager een bijzondere bijdrage levert aan de innovatie van het aanbod op het gebied van podiumkunsten. Dit kan bijvoorbeeld door het scheppen van nieuw repertoire dat zijn eigen weg vindt in de podiumkunst of door nieuwe makers een plek te bieden, samen te brengen of hen de kans te geven een ontwikkeling voor publiek te testen.

Of een toeslag kan worden toegekend, wordt beoordeeld in het licht van de criteria die ook worden gebruikt voor de beoordeling van de aanvraag als geheel: de artistieke kwaliteit van de plannen op dit specifieke punt, de manier waarop zij passen binnen het ondernemerschap van de aanvrager en de bijdrage die ze kunnen leveren aan de pluriformiteit. Niet alle aanvragers zullen naast het basisbedrag een toeslag krijgen, ook al is er sprake van activiteiten die op zichzelf voor een toeslag in aanmerking komen.

## 4. INDIENING EN BEHANDELING

Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van een aanvraagformulier. De activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het Fonds Podiumkunsten geformuleerde vragen. Het aanvraagformulier en de bijbehorende richtlijnen zijn te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft van de activiteiten die een aanvrager wil ondernemen.

Aanvragen voor de periode 2013-2014 kunnen worden ingediend tot uiterlijk 1 maart 2012 om 17.00 uur. Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Om alle aanvragers gelijke kansen te geven, wordt de uiterste indiendatum strikt gehanteerd. Nagezonden informatie wordt om die reden niet meegenomen in de beoordeling. Verder vraagt het Fonds Podiumkunsten geen informatie op als de aanvraag incompleet of onvoldoende helder is. Hierop worden geen uitzonderingen gemaakt.

De ingediende subsidieaanvragen worden per discipline behandeld. De disciplines waar het om gaat zijn: muziek, dans, theater en muziektheater. Aanvragen voor het organiseren van een festival of concours worden apart behandeld. Het Fonds Podiumkunsten vraagt over aanvragen advies aan een adviescommissie met expertise op dit specifieke terrein. Er zijn vijf adviescommissies: muziek, dans, theater, muziektheater en festivals, waarbij de laatste commissie alle aanvragen die betrekking hebben op het organiseren van festivals en concoursen in alle disciplines behandelt. De commissie toetst aanvragen aan de criteria uit de regeling.

Omdat het aantal aanvragen naar verwachting het beschikbare budget (ver) zal overstijgen, werkt het Fonds Podiumkunsten met financiële plafonds. Om een goede verdeling over de disciplines mogelijk te maken, wordt gewerkt met aparte budgetten voor producerende instellingen in de verschillende disciplines (theater, muziektheater, dans en muziek) en een budget voor festivals in alle disciplines. De bijbehorende bedragen zijn opgenomen in de regeling.

De budgetten kunnen worden aangepast (verhoogd of verlaagd). Besluiten tot verhoging of verlaging worden op de website van het



Fonds Podiumkunsten gepubliceerd onder subsidies ► bestuursbesluiten.

Aanvragen worden na de beoordeling aan de hand van de criteria verdeeld in:

- a. honoreren;
- b. honoreren voor zover het budget dat toelaat; en
- c. niet honoreren.

Aanvragen met als advies 'honoreren voor zover het budget dat toelaat', worden aan de hand van de criteria in volgorde van prioriteit gezet, waarbij de aanvraag die het best aan alle criteria voldoet het hoogst wordt geplaatst, vervolgens de op-één-na-beste aanvraag et cetera.

## 5. VERPLICHTINGEN EN VERANTWOORDING

Alle veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als bepaalde activiteiten komen te vervallen, als er sprake is van wijzigingen bij de artistiek verantwoordelijken of als er aanzienlijke veranderingen zijn in de financiering van de activiteiten. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden.

Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het Fonds Podiumkunsten het subsidie lager vaststellen of intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of sprake is van een wezenlijke wijziging.

Als het subsidie van een instelling is berekend op basis van speelbeurten in meerdere circuits (een samengesteld subsidiebedrag), dan worden hierover specifieke prestatie-afspraken gemaakt. Het vastgestelde subsidie voor de jaren 2013 en 2014 kan op basis van de verantwoording evenwel nooit hoger uitvallen dan het op basis van de aanvraag berekende totaalbedrag. Het niet halen van het aantal afgesproken uitvoeringen in een bepaald circuit kan niet zonder meer worden gecompenseerd door uitvoeringen in een ander circuit. Uitgangspunt is dat het aantal opgegeven voorstellingen per circuit wordt gehaald. Daarbij wordt de subsidieperiode als uitgangperiode genomen; als een instelling in het eerste jaar te weinig uitvoeringen heeft gegeven in een bepaald circuit mag hij dat in het tweede jaar compenseren.

Subsidies dienen inhoudelijk en financieel verantwoord te worden. De inhoudelijke verantwoording bestaat uit een beschrijving van de gerealiseerde activiteiten en een overzicht van het aantal concerten of voorstellingen, inclusief de plekken waar de activiteiten plaatsvonden en het aantal bezoekers. De financiële verantwoording moet worden ingericht volgens de regels van het Handboek financiële verantwoording. Dit Handboek is te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten.

## 6. TOT SLOT

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de Deelregeling meerjarige activiteitensubsidies Fonds Podiumkunsten 2013-2016. Als u vragen hebt of meer informatie wilt, kunt u contact met ons opnemen.

	DREMPELNORMEN	CIRCUIT	BEDRAG PER UITVOERING	STREEFNORM EIGEN/ANDERE INKOMSTEN T.O.V. TOTALE BATEN		MAXIMUM AANTAL SUBSIDIABELE UITVOERINGEN	MAXIMAAL BASIS	BASIS PLUS INNOVATIE- TOESLAG 20%
MUZIEK	Eigeninkomstenquote 20% plus 120 gerealiseerde voorstellingen in 2009-2011	KLEIN  Zalen tot 200 stoelen (kleine zalen)	€ 1.000	Eigeninkomstenquote	20%	80	€ 80.000	€ 96.000
			€ 1.500	Eigeninkomstenquote	25%		€ 120.000	€ 144.000
				Andere-inkomstenquote	40%			
		€ 2.000	Eigeninkomstenquote	30%	€ 160.000		€ 192.000	
			Andere-inkomstenquote	60%				
		MIDDEN  Zalen van 201 tot en met 400 stoelen (middelgrote zalen)	€ 2.500	Eigeninkomstenquote	20%		€ 200.000	€ 240.000
			€ 3.500	Eigeninkomstenquote	25%			
				Andere-inkomstenquote	40%			
		€ 4.500	Eigeninkomstenquote	30%	€ 360.000		€ 432.000	
			Andere-inkomstenquote	60%				
		GROOT  Zalen van meer dan 400 stoelen (grote zalen)	€ 5.000	Eigeninkomstenquote	20%		€ 400.000	€ 480.000
			€ 7.500	Eigeninkomstenquote	25%			
Andere-inkomstenquote	40%							
€ 10.000	Eigeninkomstenquote	30%	€ 600.000	€ 720.000				
	Andere-inkomstenquote	60%						
THEATER, DANS, MUZIEK- THEATER	Eigeninkomstenquote 20% plus 120 gerealiseerde voorstellingen in 2009-2011	KLEIN  Zalen tot 200 stoelen (kleine zalen)	€ 1.500	Eigeninkomstenquote	20%	100	€ 150.000	€ 180.000
			€ 3.000	Eigeninkomstenquote	25%		€ 300.000	€ 360.000
				Andere-inkomstenquote	40%			
		€ 4.500	Eigeninkomstenquote	30%	€ 450.000		€ 540.000	
			Andere-inkomstenquote	60%				
		MIDDEN  Zalen van 201 tot en met 400 stoelen (middelgrote zalen)	€ 3.000	Eigeninkomstenquote	20%		€ 300.000	€ 360.000
			€ 4.500	Eigeninkomstenquote	25%			
				Andere-inkomstenquote	40%			
		€ 6.000	Eigeninkomstenquote	30%	€ 450.000		€ 540.000	
			Andere-inkomstenquote	60%				
		GROOT  Zalen van meer dan 400 stoelen (grote zalen)	€ 4.500	Eigeninkomstenquote	20%		€ 450.000	€ 540.000
			€ 6.000	Eigeninkomstenquote	25%			
Andere-inkomstenquote	40%							
€ 7.500	Eigeninkomstenquote	30%	€ 600.000	€ 720.000				
	Andere-inkomstenquote	60%						

Eigeninkomstenquote: het totaal van de publieksinkomsten, directe en indirecte opbrengsten en bijdragen uit private middelen gedeeld door de totale baten  
Andere-inkomstenquote: het totaal van alle inkomsten met uitzondering van het subsidie van het Fonds Podiumkunsten gedeeld door de totale baten

	AFBAKENING	DREMPELNORMEN	STREEFNORM EIGEN INKOMSTEN T.O.V. TOTALE BATEN	BASISBEDRAG PER EDITIE	BASIS PLUS INNOVATIETOESLAG 20%
<b>CONCOURSEN</b>	Competitie als centraal element	minimaal 3 eerdere edities eigeninkomstenquote 20% in 2009-2011	Eigeninkomstenquote 25%	€ 50.000	nvt
<b>KLEINE/MIDDELGROTE FESTIVALS</b>	Aantal voorstellingen < 100 en/of 7 dagen of korter	minimaal 3 eerdere edities eigeninkomstenquote 20% in 2009-2011	Eigeninkomstenquote 25%	€ 125.000	€ 150.000
<b>GROTE FESTIVALS</b>	Aantal voorstellingen > 100 en meer dan 7 dagen	minimaal 3 eerdere edities eigeninkomstenquote 20% in 2009-2011	Eigeninkomstenquote 50%	€ 250.000	€ 300.000

# COLOFON

## **Uitgave**

Fonds Podiumkunsten

## **Postadres**

Postbus 85974  
2508 CR Den Haag

## **Bezoekadres**

Koningin Julianaplein 2  
2595 AA Den Haag

**T** 070 707 27 00

**F** 070 358 47 15

[info@fondspodiumkunsten.nl](mailto:info@fondspodiumkunsten.nl)

[www.fondspodiumkunsten.nl](http://www.fondspodiumkunsten.nl)

**Ontwerp** LAVA

**Drukwerk** ANDO

© Fonds Podiumkunsten 2011