

# Toelichting Deelregeling programmeringssubsidies Fonds Podiumkunsten, onderdeel subsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen (SRP)

## 1. Inleiding

Met de Deelregeling programmeringssubsidies beoogt het Fonds Podiumkunsten de kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten te stimuleren en het publieksbereik voor de podiumkunsten te vergroten.

De Deelregeling bevat vijf verschillende subsidievormen, die ieder op een eigen groep instellingen gericht zijn:

- programmeringssubsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen;
- programmeringssubsidie kleinschalige of incidentele programmering;
- programmeringssubsidie festivals;
- programmeringssubsidie podia popmuziek;
- programmeringssubsidie incidentele concerten popmuziek;
- programmeringssubsidie festivals popmuziek.

Deze worden hieronder toegelicht. Na de inhoudelijke toelichting volgt nog een aantal algemene opmerkingen die voor alle subsidies gelden.

De regeling programmeringssubsidies is erop gericht om de aansluiting tussen vraag en aanbod in de podiumkunsten te verbeteren. Podia en festivals zijn hierin een onmisbare partner. Met de regeling beoogt het Fonds Podiumkunsten om de programmering van allerlei vormen van kwaliteitsaanbod en het publieksbereik daarvan te bevorderen, via een landelijk gespreid en gevarieerd circuit van podia en festivals. Het Fonds Podiumkunsten stelt met de nieuwe regeling de kunst van het programmeren centraal. Programmerende instellingen kunnen subsidie ontvangen op basis van de kwaliteit van hun bedrijfsvoering, programmering en publiekvisie. De regeling kan ten goede komen aan de programmering van zowel gesubsidieerd aanbod, als aanbod dat weinig overheidsmiddelen voor productie ontvangt. Door de financiële risico's te verkleinen wordt het voor aanvragers aantrekkelijker om bepaalde hoogwaardige voorstellingen en concerten te programmeren. Zo wordt via de 'vraagzijde' van de sector op een gezonde economische basis de ontwikkeling van kwaliteitsaanbod gestimuleerd.

## 2. Reguliere programmering in theater- en concertzalen

### *algemeen*

Een programmeringssubsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen (hierna: SRP) is een bijdrage voor de presentatie van een kwalitatief hoogwaardig aanbod van voorstellingen of concerten, voor een passend publiek.

Deze subsidie heeft tot doel om regionaal gespreide netwerken van theater- en concertzalen te creëren waar een kwalitatief hoogwaardig podiumkunstenaanbod wordt gepresenteerd. De SRP richt zich op zalen die een (significant) aandeel tonen van mede door rijk, gemeente en/of provincie gesubsidieerd aanbod of internationaal aanbod. Het Fonds Podiumkunsten beoogt met de SRP de presentatie en het publieksbereik van een gevarieerd kwaliteitsaanbod in deze zalen te versterken.

In deze regeling staat de eigen visie van de aanvrager centraal. Er wordt dus geen oordeel gegeven over de kwaliteit van de voorstellingen of concerten die een aanvrager wil programmeren, maar over de wijze waarop de aanvrager zijn programmering vanuit een artistieke en publieksgerichte visie opbouwt. Positief beoordeelde aanvragers krijgen een vast bedrag per jaar dat naar eigen inzicht aan de programmering kan worden besteed.

### *wie kan aanvragen*

Een SRP kan worden aangevraagd door een aanvrager die verantwoordelijk is voor het programmeren van een of meer concert- of theaterzalen. Als de aanvrager meerdere zalen programmeert, kan de aanvrager zelf kiezen of hij zich in de aanvraag beperkt tot een specifieke zaal of voor meerdere zalen gezamenlijk aanvraagt.

Als een aanvrager zowel concertzalen (waaronder ook popzalen) exploiteert als theaterzalen, mag daarvoor apart worden aangevraagd. Een aanvrager kan dus maximaal twee aanvragen indienen: één aanvraag voor de theaterzaal of -zalen en één aanvraag voor de concertzaal of -zalen. Wel geldt dat de hiervoor genoemde eisen (bezoekerscapaciteit, aantal voorstellingen, aandeel gesubsidieerd of internationaal aanbod) per aanvraag worden getoetst. In geval van twijfel moet de aanvrager aantonen dat de aanvraag aan deze gecombineerde eisen voldoet.

Om te kunnen aanvragen gelden de volgende voorwaarden:

- ten minste een zaal heeft een bezoekerscapaciteit van meer dan 200. Het gaat daarbij om het aantal stoelen dan wel als er geen sprake is van stoelen om het maximaal aantal bezoekers dat in de betreffende zaal kan en mag worden toegelaten. Als een zaal variabele opstellingen kent, wordt gekeken naar de opstelling die in de regel wordt gehanteerd voor het aanbod waar de aanvraag betrekking op heeft. Als er sprake is van meerdere zalen, mag de aanvraag mede betrekking hebben op zalen met een kleinere bezoekerscapaciteit.
- de aanvrager heeft in het vorige kalenderjaar minimaal 100 voorstellingen of concerten op het gebied van professionele podiumkunsten georganiseerd.
- ten minste 20 procent van het totale aanbod in het vorige kalenderjaar betrof aanbod dat dankzij een subsidie van de overheid (rijk of cultuurfonds, provincie, gemeente, buitenlandse overheid) tot stand is gekomen of ten minste 20 procent van het totale aanbod in het vorige kalenderjaar betrof internationaal aanbod.

Bij het toetsen of aan deze voorwaarden wordt voldaan, wordt gekeken naar de zalen waarop de aanvraag betrekking heeft. Podia die niet aan deze eisen voldoen kunnen subsidie aanvragen voor de kleinschalige of incidentele programmering (SKIP).

### *waarvoor kan worden aangevraagd*

Aangevraagd kan worden voor de programmering van theater- of concertzalen. Er zijn geen speciale voorwaarden aan wat kan worden aangevraagd. Een aanvrager kan ervoor kiezen zijn gehele programmering ter subsidiëring voor te dragen, maar kan ook aangeven met de subsidie specifieke onderdelen van de programmering te willen versterken.

Een subsidie op basis van de SRP kan niet worden gecombineerd met een subsidie op basis van een ander onderdeel van de Programmeringsregeling. Uitzondering is de aanwijzing als kernpodium: een SRP-subsidie kan wel gecombineerd worden met een aanwijzing als kernpodium popmuziek, mits het daarbij om een verschillende zalen gaat. Een concertzaal die onderdeel uitmaakt van een aanvraag voor een SRP-subsidie kan niet tegelijkertijd aangewezen worden als kernpodium popmuziek.

Een SRP bestaat uit een bijdrage in de programmeringskosten voor twee jaar. De hoogte van het subsidie is afhankelijk van het aantal en soort voorstellingen en concerten dat wordt geprogrammeerd. Naarmate er meer wordt geprogrammeerd of het aanbod financieel risicovoller, is het subsidie hoger. Aanvragen worden onderverdeeld in categorieën op basis van deze gegevens, waarbij per categorie een subsidiebedrag wordt vastgesteld. Het subsidiebedrag is minimaal € 25.000 per jaar en maximaal € 50.000 per jaar.

### *hoe wordt de aanvraag beoordeeld*

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a) artistieke positie van de aanvrager;
- b) publieksfunctie van de aanvrager;
- c) inbedding in de omgeving.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de artistieke positie die de aanvrager als uitgangspunt neemt bij het samenstellen van zijn programmering.

Het gaat dus om een plaatsbepaling, het antwoord dat de aanvrager geeft op de vraag waar hij in artistieke zin voor staat. Het gaat daarbij om vragen als:

- Kan de aanvrager beschrijven welke artistieke keuzes hij maakt binnen de ontwikkelingen in het deel van de podiumkunsten waar hij zich op richt?
- Kan de aanvrager overtuigend uitleggen hoe hij omgaat met nieuwe soorten aanbod of nieuw talent?
- Heeft de aanvrager vaste relaties met producenten, makers of groepen of met andere podia die bijdragen aan de artistieke positie?

Voor de toets van criterium b wordt gekeken naar de rol van de aanvrager ten opzichte van het publiek in zijn stad en regio. Het gaat daarbij om vragen als:

- Heeft de aanvrager een goed beeld van het publiek in zijn eigen omgeving?
- Omschrijft de aanvrager helder op welke publieksgroepen hij zich richt en waarom?
- Kan de aanvrager uitleggen hoe hij zich verhoudt tot andere presentatieplekken in zijn omgeving?
- Weet de aanvrager uit te leggen hoe hij zijn publieksfunctie vertaalt naar zijn programmering en wat hij programmeert voor welk publiek?

Criterium c heeft betrekking op de vraag of de aanvrager een duidelijke worteling heeft binnen de culturele en maatschappelijke infrastructuur in de vestigingsplaats of regio. Getoetst wordt of het podium zich inspant om zich met zijn omgeving te verbinden, door relaties of samenwerking met relevante andere partijen (cultureel en maatschappelijk). Daarbij wordt mede gekeken naar financiële relaties, die de inbedding zichtbaar maken.

Aanvullend kan worden gekeken naar de bijdrage die een aanvrager met zijn programmering levert aan de pluriformiteit en de geografische spreiding. Daarbij worden de aanvragen in drie groepen verdeeld:

- grote theaterzalen (meer dan 400 stoelen)
- middelgrote theaterzalen (201-400 stoelen)
- concertzalen (meer dan 200 stoelen / bezoekerscapaciteit).

Doel is dat in elk van deze groepen sprake is van een redelijk gespreid circuit van zalen voor het betreffende aanbod. Op deze wijze wordt een bijdrage geleverd aan het bestaan van netwerken voor verschillende vormen van aanbod. Bij de beoordeling of er sprake is van een gespreid circuit wordt rekening gehouden met de bevolkingsdichtheid in de verschillende regio's.

#### *werkwijze*

De subsidieaanvragen voor een SRP worden eens per twee jaar in één aanvraagronde behandeld. De bijbehorende indiendatum wordt bekendgemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten. Het Fonds Podiumkunsten vraagt over aanvragen advies aan een adviescommissie met expertise op dit specifieke terrein. De commissie toetst aanvragen aan de criteria.

Omdat het beschikbare budget mogelijk niet voldoende is om alle aanvragen te honoreren, geldt een financieel plafond. Dit plafond wordt op de website van het Fonds Podiumkunsten gepubliceerd.

Aanvragen worden na de beoordeling aan de hand van de criteria en met inachtneming van het bovengenoemde onderscheid tussen grote theaterzalen, middelgrote theaterzalen en concertzalen verdeeld in drie categorieën:

A: honoreren;

B: honoreren indien budget toereikend is; en

C: afwijzen.

### **3. Indiening en behandeling**

#### *wijze van indiening*

Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van een aanvraagformulier dat bij de betreffende subsidievorm hoort. Aanvraagformulieren zijn te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten. De activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het Fonds Podiumkunsten geformuleerde vragen. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft.

Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Het Fonds Podiumkunsten vraagt geen nadere informatie op als de aanvraag onvoldoende helder is. Informatie en bijlagen die te laat worden ingediend, worden niet meegenomen in de beoordeling van de aanvraag.

#### *geen subsidie*

Een aanvrager die eerder subsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft ontvangen, maar zich niet aan de aan dat subsidie verbonden voorwaarden en verplichtingen heeft gehouden kan in beginsel twee jaar lang niet opnieuw aanvragen. De achtergrond van deze regeling is dat het Fonds Podiumkunsten aanvragers in principe het vertrouwen geeft dat zij het subsidie juist gebruiken. Als dat vertrouwen wordt beschaamd, geldt in beginsel voor een periode van twee jaar een aanvraagblokkade. In beginsel, omdat wel gekeken wordt naar de aard en ernst van de overtreding. Verder kan een aanvraag worden afgewezen als die te vaag of onduidelijk is over de activiteiten, en daardoor niet goed kan worden beoordeeld.

Uitgangspunt van de Programmeringsregeling is dat maar een soort subsidie per aanvrager wordt verstrekt. Het combineren van meerdere subsidies is dus in beginsel niet mogelijk. Wel kan er tussen subsidievormen gewisseld worden, maar er zal in dat geval geen sprake zijn van gelijktijdige subsidie op basis van verschillende onderdelen van deze regeling. Uitzondering is er voor de combinatie van een subsidie op basis van de SRP (paragraaf 2) en een aanwijzing als kernpodium popmuziek (paragraaf 6).

### **4. Verplicht melden van veranderingen**

Veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als de aanvrager van gedachten verandert en de activiteit niet of anders uitvoert. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden.

Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het Fonds Podiumkunsten het subsidie lager vaststellen of zelfs helemaal intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of er sprake is van een wezenlijke wijziging.

### **5. Tot slot**

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de Deelregeling programmeringssubsidies Fonds Podiumkunsten. Als u vragen hebt of meer informatie wilt, kunt u contact met ons opnemen.