

Toelichting Deelregeling werkbeurzen compositie

1. Inleiding

Met de Deelregeling werkbeurzen compositie beoogt het Fonds Podiumkunsten podiumkunstenaren die (ook) componeren in de gelegenheid te stellen hun vakmatige of artistiek-inhoudelijke kennis of vaardigheden te verdiepen of een concreet werk te scheppen zonder dat direct sprake is van een opdrachtgever. Zo wordt de kwaliteit en verscheidenheid in de podiumkunsten in Nederland gestimuleerd.

2. Werkbeurzen compositie

algemeen

Het Fonds Podiumkunsten kan werkbeurzen verstrekken aan podiumkunstenaren die compositorisch onderzoek willen verrichten of een compositie willen vervaardigen. Het eigen initiatief van de componist staat centraal. Dit tegenover de situatie waarin een zaal, festival, gezelschap, ensemble of orkest als opdrachtgever optreedt, hiervoor is de mogelijkheid van een subsidie compositieopdracht beter geschikt. Uiteindelijk is het doel om verdieping en verbreding op individueel niveau mogelijk te maken en langs die weg een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van het componeren in Nederland.

wie kan aanvragen

Deze subsidievorm richt zich op aanvragers die al enige ervaring hebben met het componeren. Daarom is aanvragen alleen mogelijk als de aanvrager in totaal minimaal vier composities op zijn naam heeft staan, waarvan er minimaal twee ook daadwerkelijk dienen te zijn uitgevoerd.

Een aanvrager kan per ronde niet meer dan één aanvraag indienen. Een uitzondering geldt voor een aanvraag waarin de betrokkene als medeaanvrager kan worden gezien. Deze mogelijkheid is met name opgenomen zodat een individu naast een zelfstandige aanvraag ook betrokken kan zijn bij een gezamenlijke aanvraag. Verder kan niet worden aangevraagd als de aanvrager al een stipendium ontvangt of de activiteiten in het kader van een eerdere verstrekte werkbeurs nog niet zijn afgerond. Aanvragen is ook niet mogelijk als de aanvrager nog een muziekvakopleiding volgt, zowel op bachelor- als op masterniveau. Het volgen van een postdoctoraal traject valt hier niet onder.

waarvoor kan worden aangevraagd

Een werkbeurs compositie kan worden aangevraagd voor het verrichten van compositorisch onderzoek of het maken van een nieuw werk. De aanvraag moet duidelijk zicht geven op de activiteiten die de aanvrager wil gaan verrichten. Deze activiteiten moeten voldoende bijdragen aan zijn ontwikkeling en voldoende substantie hebben om een werkbeurs te rechtvaardigen. Het maken van een arrangement is onvoldoende om voor een werkbeurs in aanmerking te komen.

hoe wordt de aanvraag beoordeeld

De subsidieaanvragen voor een werkbeurs compositie worden in beginsel in twee subsidierondes per jaar behandeld. De bijbehorende indiendata worden bekend gemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten.

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a. kwaliteit van eerdere composities van de aanvrager;
- b. mate waarin het plan bijdraagt aan concrete verdieping of verbreding in het werk van de aanvrager;
- c. verwachtingen ten aanzien van de speelpotentie van de composities waarvoor de werkbeurs wordt aangevraagd;
- d. mate waarin het te verwachten resultaat bijdraagt aan de pluriformiteit in het eigentijdse muziekrepertoire in Nederland.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de kwaliteit van het recente werk van de aanvrager. Vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht zijn de drie onderdelen die daarbij worden getoetst. Daarbij heeft vakmanschap betrekking op

de ambachtelijke vaardigheid van de aanvrager. Vakmanschap valt niet één-op-één samen met het gevolgd hebben van een vakopleiding. Oorspronkelijkheid gaat over de eigenheid en de herkenbare artistieke signatuur van het werk van de aanvrager. Zeggingskracht ten slotte hangt af van de wijze waarop een aanvrager met zijn werk het publiek aanspreekt. Weet hij zijn publiek te beroeren, te prikkelen of te verrassen? Criterium b zet de compositie zoals die is beschreven in de aanvraag af tegen het eerdere werk van de aanvrager. Het moet niet gaan om een herhalingsoefening, maar er moet daadwerkelijk sprake zijn van inhoudelijke verbreding of verdieping. Criterium c beoogt vast te leggen dat, hoewel de autonome ontwikkeling van de aanvrager centraal staat, dat niet betekent dat er 'voor de plank' wordt geschreven. Dit vanuit de gedachte: wel speel potentie, geen speel plicht. Uiteindelijk is het streven dat alle geschreven composities ook daadwerkelijk uitgevoerd zullen worden. Criterium d zet de resultaten af tegen dat wat er verder in Nederland gebeurt. In hoeverre levert dat een interessante bijdrage aan dat wat er al is of dat wat al wordt gemaakt. Daarbij wordt ook over de grenzen van het gesubsidieerde muziekleven gekeken.

Voor een beoordeling van de kwaliteit van eerdere composities is het referentiepunt de kwaliteit van de composities die de aanvrager (direct) voorafgaand aan de aanvraag heeft geschreven. Daarbij is in elk geval het resultaat van het meest recent toegekende subsidie van belang, mits dat relevant is. Als de aanvrager meent dat dat geen goed beeld geeft van zijn werk, dan kan hij bij de aanvraag ander referentiemateriaal voegen met een toelichting waarom hij dit wenselijk vindt. Uitgangspunt is de wens een zo reëel mogelijk beeld te krijgen van de kwaliteit van het werk in het recente verleden.

hoogte subsidie

Een werkbeurs wordt voor drie of zes maanden verstrekt. Bij het bepalen van de omvang wordt gekeken naar de aard en omvang van het plan. Werkbeurzen zijn niet bedoeld als structurele bron van inkomsten, maar hebben een incidenteel karakter, naast andere inkomsten uit bijvoorbeeld optredens of opdrachten. Uitgangspunt is dat per jaar voor nooit meer dan in totaal zes maanden een werkbeurs wordt verstrekt. Verder is een werkbeurs altijd lager dan een subsidie compositieopdracht voor een vergelijkbaar werk.

3. Indiening en behandeling

wijze van indiening

Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van een aanvraagformulier. Aanvraagformulieren zijn te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten. De activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het Fonds Podiumkunsten geformuleerde vragen. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft.

Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Het Fonds Podiumkunsten vraagt geen nadere informatie op als de aanvraag onvoldoende helder is. Informatie en bijlagen die te laat worden ingediend, worden niet meegenomen in de beoordeling van de aanvraag.

aanvraagrondes

Aanvragen worden in rondes behandeld. Het aantal rondes per jaar is afhankelijk van het beschikbare budget en het soort subsidie. De aanvraagrondes worden per jaar vastgesteld, de bijbehorende indiendata worden bekendgemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten. Een aanvraag moet op de uiterlijke indiendatum door het Fonds Podiumkunsten zijn ontvangen. Dit is de verantwoordelijkheid van de aanvrager.

geen subsidie

Voor een bepaalde activiteit kan niet meer dan twee keer subsidie worden aangevraagd. Dat betekent dus dat als een aanvraag niet wordt gehonoreerd, deze maar maximaal 1 keer opnieuw kan worden ingediend. De aard van het advies maakt daarbij niet uit. Ook als het advies in principe positief was, maar de aanvraag niet is gehonoreerd omdat de aanvraag een lage prioriteit heeft gekregen, mag maar eenmaal opnieuw worden ingediend. De activiteiten staan bij deze toets centraal. Het maakt niet uit of de aanvraag is aangepast. Deze beperking geldt ook als voor een bepaalde activiteit een andersoortige subsidie bij het Fonds Podiumkunsten is

aangevraagd.

Verder kan een aanvraag worden afgewezen als die te vaag of onduidelijk is over de activiteiten, en daardoor niet goed kan worden beoordeeld.

Een aanvrager die eerder subsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft ontvangen, maar zich niet aan de aan dat subsidie verbonden voorwaarden en verplichtingen heeft gehouden kan in beginsel 2 jaar lang niet opnieuw aanvragen. De achtergrond van deze regeling is dat het Fonds Podiumkunsten aanvragers in principe het vertrouwen geeft dat zij het subsidie juist gebruiken. Als dat vertrouwen wordt beschaamd, geldt in beginsel voor een periode van 2 jaar een aanvraagblokkade. In beginsel, omdat wel gekeken wordt naar de aard en ernst van de overtreding.

4. Budgetten en verdeling

Omdat het aantal aanvragen in de regel het beschikbare budget ver overstijgt, werkt het Fonds Podiumkunsten met financiële plafonds. Plafonds kunnen worden vastgesteld per subsidievorm en waar nodig daarbinnen per discipline. Als er meerdere rondes per jaar zijn, kunnen ook plafonds per ronde worden vastgesteld. Alle plafonds worden op de website van het Fonds Podiumkunsten gepubliceerd.

Aanvragen worden na de beoordeling aan de hand van de criteria verdeeld in drie categorieën:

A: honoreren;

B: honoreren indien budget toereikend is; en

C: afwijzen.

Een aanvraag moet op elk van de criteria in enige mate positief scoren om voor honorering (indeling in categorie A of B) in aanmerking te komen. Het totaalbeeld bepaalt uiteindelijk of een aanvraag wel of niet voor subsidie in aanmerking komt.

Er kunnen nooit meer aanvragen in categorie A worden ingedeeld dan het budget toelaat. Alle aanvragen in categorie A worden dan ook gehonoreerd. Dit geldt niet voor de aanvragen die in categorie B worden geplaatst. Deze aanvragen worden eerst op volgorde van prioriteit gezet. Vervolgens wordt het budget op volgorde van prioriteit verdeeld. De mate waarin een aanvraag aan de criteria voldoet, bepaalt uiteindelijk of deze in categorie A of B wordt geplaatst.

5. Verplichtingen en verantwoording

Veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als de activiteiten niet of anders worden uitgevoerd. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden.

Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het Fonds Podiumkunsten het subsidie lager vaststellen of zelfs helemaal intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of sprake is van een wezenlijke wijziging.

Er hoeft niet standaard verantwoord te worden. Het Fonds Podiumkunsten controleert door middel van steekproeven of de activiteiten volgens plan zijn uitgevoerd. De aanvrager moet dus kunnen aantonen dat dit het geval is. Dat kan bijvoorbeeld door het op verzoek insturen van het geproduceerd resultaat.

Als niet in het kader van de steekproef gevraagd wordt nadere informatie in te sturen, wordt het subsidie ambtshalve door het Fonds Podiumkunsten vastgesteld. De aanvrager wordt hierover schriftelijk geïnformeerd.

6. Tot slot

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de Deelregeling werkbeurzen compositie Fonds Podiumkunsten. Als u vragen hebt of meer informatie wilt, kunt u contact met ons opnemen.