

FAQ Podiumregeling

Hieronder vindt u een aantal veelgestelde vragen (en de antwoorden) over de Podiumregeling. Tot en met 6 juli 23.59 kunnen aanvragen worden ingediend via het digitale loket van het Fonds Podiumkunsten.

Indien uw vraag er niet bijstaat, schroom dan niet om contact op te nemen met het team Podiumregeling via 070 7072700 of podiumregeling@fondspodiumkunsten.nl.

ALGEMEEN

Waarom is er voor het bepalen van het subsidiebedrag gekozen voor de peiljaren 2018 en 2019?

Normaal gesproken zouden we terugkijken naar de twee jaren voorafgaand aan het jaar dat de aanvraag wordt ingediend. Vanwege de COVID-19-pandemie zijn die jaren (2020 en 2021) echter niet representatief. We hebben er daarom voor gekozen om 2018 en 2019 als peiljaren te nemen. Op basis daarvan wordt beoordeeld of aan de instapeisen wordt voldaan en wordt de hoogte van het subsidiebedrag bij honorering bepaald.

Wat valt er volgens het Fonds in de Podiumregeling onder ‘voorstellingen en concerten’?

Uitvoeringen door professionele artiesten, bands, gezelschappen en ensembles, die plaatsvinden op een podium voor een fysiek aanwezig publiek. Het betreft zowel voorstellingen en concerten die aan te duiden zijn als gesubsidieerd (school)aanbod als vrije producties.

Activiteiten voor en/of door amateurs, jamsessies, workshops, benefietconcerten, open podium, contextprogramming, e.d. vallen in de Podiumregeling niet onder de noemer voorstellingen en concerten. Alleen voorstellingen en concerten waarvoor het aanvragende podium zowel inhoudelijk als financieel verantwoordelijkheid draagt tellen mee bij het bepalen of aan de instapeisen wordt voldaan. Datzelfde geldt voor het bepalen van de hoogte van het subsidiebedrag bij honorering.

Wat verstaat het Fonds onder 'professioneel' aanbod?

Het gaat om artiesten, bands, gezelschappen en ensembles die geïntegreerd zijn in de professionele podiumkunstenpraktijk. De gages/uitkoopsommen/honoraria zijn hierin mede bepalend.

Bij professionele voorstellingen en concerten is het merendeel van de uitvoerenden geïntegreerd in de professionele podiumkunstenpraktijk. Zo valt een amateurkoor met een professionele dirigent en professionele muzikanten niet onder professioneel aanbod. Een theaterproductie met overwegend professionele acteurs, waar ook amateurs aan meedoen, valt wel onder professioneel aanbod.

Kan een nieuw podium aanvragen?

Nee, in de Podiumregeling baseren we ons zowel op resultaten uit het verleden als op plannen voor de toekomst. Indien een podium in 2018-2019 geen programmering heeft gehad zijn er onvoldoende handvatten voor de adviescommissie om een aanvraag te kunnen beoordelen.

Kan een podium met een SKIP 1-aanwijzing voor de jaren 2022-2023 een aanvraag indienen voor de Podiumregeling?

Ja, een huidig SKIP 1-podium kan een aanvraag indienen voor de Podiumregeling. Het podium moet dan uiteraard wel aan de instapvoorwaarden van de Podiumregeling voldoen. Indien de aanvraag wordt gehonoreerd wordt de lopende SKIP 1-aanwijzing per januari 2023 stopgezet.

Hoe is het beschikbare budget voor de Podiumregeling ingedeeld per landsdeel?

De subsidieplafonds per landsdeel zijn bepaald op grond van historische verlening van programmeringssubsidies. Daarnaast is een correctie toegepast op grond van de inwonersaantallen per landsdeel. Voor het Caribisch deel van het Koninkrijk is een apart budget gereserveerd.

Is de programmeringsbijdrage gekoppeld aan een bepaalde zaal of mag de programmering in alle zalen van het podium plaatsvinden?

De subsidie is vrij inzetbaar en is dus niet gekoppeld aan een specifieke zaal of programmering. Er kan dus worden aangevraagd voor het totaal van de programmering in alle zalen van een podium. Het staat de aanvrager vrij om in de aanvraag de focus te leggen op een bepaalde programmaliijn, of om de subsidie in te zetten voor de programmering van een bepaalde zaal in 2023/2024.

Valt danceprogramming ook onder concerten?

Ja, danceprogramming valt in de Podiumregeling ook onder concerten. Wel moet er sprake zijn van geprogrammeerde professionele acts, in dit geval DJ's.

Hoe tellen meerdere speelbeurten per productie op één dag?

Een voorstelling of concert dat meerdere keren op een dag plaatsvindt kan meerdere keren meetellen als er sprake is van een volwaardige voorstelling en er een wisseling van publiek plaatsvindt. Uitsnedes en verkorte versies van concerten en voorstellingen worden in beginsel niet aangemerkt als volwaardige voorstellingen.

Volgt er in 2023 een nieuwe aanvraagronde voor de Podiumregeling?

Nee, het subsidiebedrag wordt voor twee jaar toegekend (2023-2024). Dat geldt zowel voor de programmeringsbijdrage als de productiebijdrage. Er zal geen aanvraagronde zijn in 2023.

[AANVRAAGVOORWAARDEN / INSTAPEISEN](#)

Kan een rechtspersoon die een concertzaal en een theater exploiteert twee aanvragen indienen?

Nee, per rechtspersoon kan er één aanvraag ingediend worden, tenzij de podia in verschillende gemeenten zijn gevestigd.

Kan een rechtspersoon met twee podia in verschillende steden twee aanvragen indienen, ook als de jaarrekening niet gescheiden is?

Ja, dat is mogelijk. Wel willen we per aanvraag gescheiden gegevens ontvangen van de programmeringskosten, het aantal voorstellingen en concerten en de publieksopbouw.

Mag er worden aangevraagd voor de programmering als de aanvrager niet de hoofdgebruiker is van een podium?

Nee, er kan alleen worden aangevraagd in de Podiumregeling door een rechtspersoon die verantwoordelijk is voor de programmering in een eigen gebouw met een of meer theater- en/of concertzalen. Een aanvrager met een eigen podium kan binnen het totaal van de programmering wel aanvragen voor satellietprogrammering op andere podia in dezelfde gemeente. Het aanvragende podium moet dan zowel inhoudelijk als financieel verantwoordelijk zijn voor die geprogrammeerde voorstellingen en/of concerten.

Tellen de kosten voor buitenlandse acts mee in de berekening van de programmeringskosten in 2018-2019?

Ja, professionele buitenlandse voorstellingen en concerten tellen mee bij de berekening van het aantal voorstellingen en concerten en bij het bepalen van de hoogte van de programmeringskosten in 2018 en 2019.

Tellen voorstellingen/concerten die op andere locaties worden geprogrammeerd mee bij het bepalen of aan de instapeisen wordt voldaan?

Ja, mits het aanvragende podium zowel inhoudelijk als financieel verantwoordelijk is voor de programmering op andere locaties en het als programmering van de aanvrager wordt geafficheerd.

Telt de programmering op het podium door derden mee in het aantal gerealiseerde concerten/voorstellingen in 2018-2019?

Nee, alleen de voorstellingen en concerten waarvoor het aanvragende podium zowel inhoudelijk als financieel verantwoordelijk was tellen mee.

INHOUDELIJK: PROGRAMMERINGSBIJDRAGE

Welke kosten vallen onder programmeringskosten?

Programmeringskosten zijn de kosten in de vorm van uitkoopsommen, honoraria en gages voor professionele podiumkunstprogrammering. Onder deze kosten vallen niet de kosten voor reis en verblijf, zaalhuur, aankleding, catering en promotie. Ook kosten voor de programmeur en technici van het theater vallen niet onder de programmeringskosten.

Kunnen auteursrechten en commissiekosten ook worden gerekend tot de programmeringskosten?

Auteursrechten en commissiekosten zijn onlosmakelijk aan de kosten voor het geprogrammeerde aanbod verbonden. Als deze kosten door een artiest/band/gezelschap/ensemble in rekening worden gebracht bij het podium kan de aanvrager deze kosten meetellen in de programmeringskosten.

Kunnen (co)productiebijdragen ook worden gerekend tot de programmeringskosten?

Opdrachten en coproducties waarbij het podium geld investeert in het maken van specifiek aanbod dat wordt getoond op het podium kunnen ook worden meegeteld bij programmeringskosten. Denk aan compositieopdrachten of een opdracht aan een

maker/gezelschap om specifiek aanbod voor het podium te creëren. Het moet dan wel om echt geld gaan en niet om gekapitaliseerde bijdragen.

Als in 2023 het aantal verwachte concerten/voorstellingen beduidend hoger is dan in de peiljaren 2018-2019, wordt daar in de beoordeling dan rekening mee gehouden?

Bij de beoordeling van het inhoudelijk plan spelen de plannen voor de toekomst zeker een rol. Voor het bepalen van de hoogte van de programmeringsbijdrage worden gerealiseerde gegevens gebruikt. Dat betekent enerzijds het aantal professionele voorstellingen en concerten en anderzijds de betaalde programmeringskosten in de peiljaren 2018-2019.

Kan er internationaal aanbod worden geprogrammeerd met de subsidie?

De programmeringsbijdrage kan worden gebruikt voor het realiseren van de programmering zoals in de aanvraag is voorgesteld. Deze bijdrage is niet geormerkt voor Nederlands aanbod. De productiebijdrage kan alleen worden ingezet voor het (co)produceren van Nederlands aanbod of voor de talentontwikkeling van Nederlandse makers/artiesten.

Worden er eisen gesteld aan de hoogte van de uitkoopsommen/gages/honoraria?

Een aanvragend podium verklaart in het aanvraagformulier de Code Fair Practice te onderschrijven. Geldende afspraken over betalingen en minimumbedragen horen bij het toepassen van de Code Fair Practice. Hiervoor geldt het 'Pas toe of leg uit'-principe. In het aanvraagformulier kan het aanvragend podium een toelichting geven over het toepassen van de Code Fair Practice.

[INHOUDELIJK: PRODUCTIEBIJDRAGE](#)

Indien de aanvraag voor een productiebijdrage wordt gehonoreerd, kan dan nog productiesubsidie van het Fonds worden aangevraagd?

Een podium kan niet in aanmerking komen voor een productiesubsidie bij het Fonds Podiumkunsten. Het is wel mogelijk om als artiest/band/gezelschap/ensemble een productiesubsidie aan te vragen voor de betreffende productie. Er moet in dat geval dan wel sprake zijn van een coproductie, waarbij de partijen in artistieke en financiële zin gelijkwaardig zijn.

Geldt de productiebijdrage enkel voor (co)producties met makers/gezelschappen/ensembles, of ook voor het produceren van een festival? En hoe kijkt het Fonds naar digitale producties zoals streams, podcasts etc.?

De productiebijdrage kan niet worden aangevraagd voor het produceren van een festival. De activiteiten waarvoor de productiebijdrage wordt aangevraagd moeten leiden tot nieuw aanbod (voorstellingen en concerten) in de podiumkunsten. Het is de bedoeling dat de resultaten van de projecten waarvoor de productiebijdrage wordt gebruikt aanvullend zijn op het aanbod dat op het podium wordt getoond voor een publiek. Voor ondersteuning in de ontwikkeling van digitale uitingen verwijst het Fonds naar Cultuurloket DigitALL, waar vanaf eind 2022 kan worden aangevraagd.

Moet de productiebijdrage geormerkt worden besteed aan bepaalde projectkosten?

Nee, er zijn geen specifieke kosten waarvoor de productiebijdrage moet worden ingezet. Het is wel de bedoeling dat ook bij de voorgenomen (co)producties en talentontwikkelingsprojecten de Code Fair Practice wordt gehanteerd en er redelijke vergoedingen worden betaald aan de betrokken makers en uitvoerenden.

Mag de productiebijdrage ingezet worden voor makers die nog niet professioneel zijn?

Nee, de productiebijdrage kan alleen worden ingezet voor projecten met professionele makers en uitvoerenden. Ook op het gebied van talentontwikkeling moeten makers en uitvoerenden in Nederland reeds een (bescheiden) professionele werkpraktijk hebben.

Komen (co)producties met meerjarig gesubsidieerde instellingen in aanmerking?

Ja, er kan worden aangevraagd voor (co)producties met meerjarig gesubsidieerde instellingen. Een rechtspersoon die ook verantwoordelijk is voor/gelieerd is aan een BIS-instelling met een productiefunctie of is aangewezen als BIS-ontwikkelinstelling kan niet aanvragen voor een productiebijdrage.

Kan de productiebijdrage worden gebruikt voor internationale (co)producties?

Het uitgangspunt van de productiebijdrage is dat Nederlandse makers en uitvoerenden in de podiumkunsten hiervan profiteren. Het is niet de bedoeling dat de productiebijdrage wordt gebruikt voor opdrachten aan buitenlandse makers/gezelschappen/ensembles.

Mag de productiebijdrage worden ingezet voor verschillende kleine producties of een grote productie per twee jaar?

De productiebijdrage mag naar eigen inzicht worden ingezet. In totaal wordt er voor 2023-

2024 een maximaal bedrag van 50.000 euro verleend. De bijdrage kan zowel voor één productie/talentontwikkelingstraject als voor meerdere activiteiten met verschillende makers worden ingezet.

BEOORDELING

Kan een aanvraag voor de productiebijdrage worden toegekend als we een afwijzing krijgen voor de programmeringsbijdrage?

Als de adviescommissie positief adviseert over de programmeringsbijdrage kan de productiebijdrage worden toegekend, ook als de programmeringsbijdrage vanwege onvoldoende budget niet kan worden verleend. Afgewezen aanvragen voor de programmeringsbijdrage kunnen niet in aanmerking komen voor de productiebijdrage.

Op basis waarvan worden podia door de adviescommissie voorgedragen voor een productiebijdrage?

Het ingediende plan is bij de voordracht voor een productiebijdrage door de commissie leidend. In de richtlijnen voor het opstellen van een plan staat wat er aan informatie nodig is om de plannen voor de productiebijdrage goed te kunnen beoordelen.

Is het mogelijk dat de uiteindelijke toekenning door het Fonds afwijkt ten opzichte van het bedrag volgens de subsidiematrix?

Het Fonds bepaalt op basis van de aangeleverde gegevens het toe te kennen subsidiebedrag.

VERANTWOORDING

Hoe moet de ontvangen subsidie worden verantwoord?

De verplichtingen en eisen bij de verantwoording worden kenbaar gemaakt bij het toekennen van het subsidiebedrag. We volgen daarin het Algemeen Subsidie Kader waarbij verantwoordingsverplichtingen worden verbonden aan de hoogte van de verleende subsidiebedragen.

Wat als er in de tussentijd een wijziging plaatsvindt in de plannen?

Aan de subsidie is de verplichting verbonden om het Fonds tijdig te informeren over substantiële wijzigingen die de uitvoering van de plannen zoals ingediend beïnvloeden. Neem in dat geval contact op met het team Podiumregeling. Het niet nakomen van deze

verplichting kan gevolgen hebben voor het vaststellen van de hoogte van de verleende subsidie.