

BELEIDSP
2025-2028

RUIMTE VOOR

BEWEGING

BELEIDSPLAN

2025-2028

BELEIDSPLAN

2025-2028

BELEIDSPLAN

2025-2028

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

VOORWOORD

Aan de vooravond van de nieuwe beleidsperiode kijken we kort terug op de periode waarvan nu het laatste jaar is ingegaan: 2021-2024. Wat een jaren! De periode waarvoor we vier jaar geleden een beleidsplan schreven, werd anders dan we vooraf bedachten. Door de coronapandemie werden in onze sector producties niet gemaakt, tournees niet voltooid, internationale ambities geparkeerd en doemden uitdagingen op financieel en personeel vlak op. Maar ook zagen we doorzettingsvermogen en innovatiekracht. We voelden meer dan ooit wat podiumkunst vermag en het publiek hervond zijn weg naar het brede aanbod. Als Fonds voerden we nieuwe opdrachten uit, wijzigden we onze plannen en kozen we alternatieve routes.

Vanuit dat perspectief is het schrijven van een beleidsplan wellicht een hachelijke onderneming. Toch doen we het. Om antwoord te geven op de opdrachten die we in ons beleidskader 2025-2028 en in het beleidskader Internationaal Cultuurbeleid ontvingen. Om, net als veel andere organisaties in de kunstensector die nu meerjarenplannen schrijven, ambities en doelstellingen vast te leggen en te delen. Omdat het een goede aanleiding is om met mensen in en buiten de organisatie het gesprek te voeren over wat nodig en wenselijk is. Maar bovenal: omdat als onzekerheid je zekerheid is, je heel goed moet weten waaróm je doet wat je doet.

Het Fonds Podiumkunsten weet waar het staat, we weten waar we ons hard voor maken. Vanuit onze rol als zelfstandig bestuursorgaan, met een opdracht vanuit het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW), werken we aan een gezond podiumkunstenlandschap in het hele land en in het Caribisch deel van het Koninkrijk. Een landschap met aandacht en vrijheid voor artistieke ontwikkeling, oog voor de brede groep werkenden en ruimte voor organisaties die aanbod brengen bij zoveel mogelijk mensen. We stimuleren internationale samenwerking, omdat nieuwsgierigheid naar elkaar en leren van anderen ook over de landsgrenzen van grote betekenis is. Met diverse prijzen bewijzen we de kunstenaar en de podiumkunst eer en dragen we bij aan de bekendheid van makers bij een grotere groep mensen.

Want in de ontmoeting tussen de kunstenaar en zijn publiek gebeurt het. Podiumkunstenaars bieden ons hier en nu samenkomst en ervaringen: plezier, verwarring, angst of dromen. Hardheid en zachtheid, confrontatie en schoonheid, het volle leven op de vierkante meter.

We voelen ons verbonden met de podiumkunstensector en werken samen met organisaties en individuen uit het veld bij de ontwikkeling en uitvoering van regelingen en programma's. Vanuit engagement en met specialistische kennis van verschillende disciplines in de podiumkunsten maken we, gesteund door externe adviseurs, onze keuzes. De sector weet op zijn beurt de medewerkers van het Fonds goed te vinden. Daarbij weten we wanneer onze rol om professionele afstand en noodzakelijke procedures vraagt, zeker ook in het belang van de aanvragers. Hierin zijn onze collega-rijkscultuurfondsen belangrijke partners. We werken operationeel, strategisch en interdisciplinair waar mogelijk en zinvol samen. Op deze manier vergroten we onze slagkracht met behoud van onze unieke positie binnen de podiumkunsten.

Grote dank aan iedereen die in de afgelopen jaren en bij de voorbereiding van dit beleidsplan met ons meedacht. Dank aan organisaties en individuen, medewerkers van het ministerie, de Raad voor Cultuur, brancheorganisaties, lagere overheden en onderzoeksbureaus. Dank ook aan de visitatiecommissie die in gesprekken en verslaglegging ons deskundig een spiegel voorhield.

Terug naar de werkenden op en achter het podium. Zonder hen geen muziek, dans, circus, theater, musical of performance. Zonder hen geen podiumkunst. Daarom illustreren we dit beleidsplan met beelden van de toewijding en het vakmanschap van al die werkenden die hun bijdrage leveren voordat het publiek binnenkomt.

Januari 2024

Viktorien van Hulst, directeur-bestuurder
Fonds Podiumkunsten

VOORWOORD

- 1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN
 - 2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028
 - 3 INSTRUMENTARIUM
 - 4 HOE WE ONS WERK DOEN
 - 5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE
 - 6 BEGROTING EN TOELICHTING
- BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN
BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD	2
INHOUDSOPGAVE	3
1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN	4
1.1 Onze opdracht	5
<i>Missie en Visie / subsidiëring kunst en cultuur</i>	6
1.2 2021-2024	7
2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028	9
2.1 Artistieke ontwikkeling stimuleren	10
2.2 Bouwen aan professionele podiumkunsten voor iedereen	11
2.3 Regionale kracht benutten	11
2.4 Bijdragen aan wendbaarheid podiumkunstensector	12
2.5 Investeren in gezonde sector	12
3 INSTRUMENTARIUM	14
3.1 Ontwikkeling en innovatie	15
3.2 Maken en produceren	17
3.3 Presentatie en publiek	18
3.4 Internationale samenwerking en uitwisseling	19
3.5 Prijzen	19
<i>Beleidsthema's in het instrumentarium</i>	20
4 HOE WE ONS WERK DOEN	22
4.1 Aanvragen en beoordelen	23
4.2 Organisatie	25
5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE	29
5.1 Beleidsontwikkeling	30
5.2 Gedeelde uitdagingen: wendbare sector en wendbaar Fonds	30
5.3 Impactonderzoek en evaluatie	30
5.4 Dataverzameling en informatiemanagement	30
5.5 Samenwerking	31
6 BEGROTING EN TOELICHTING	32
BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN	37
BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028	44
COLOFON	46

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN
2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028
3 INSTRUMENTARIUM
4 HOE WE ONS WERK DOEN
5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE
6 BEGROTING EN TOELICHTING
BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN
BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028





1

HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN



Het Fonds Podiumkunsten ondersteunt professionele kunstenaars en artiesten bij hun werk. We stimuleren artistieke ontwikkeling, ondersteunen verdieping en verbreding en financieren het creëren van nieuw werk. Ook maken we het mogelijk dat werk gezien wordt door zoveel mogelijk mensen. Het Fonds is er voor de podiumkunsten in de volle breedte, van popmuziek tot teksttoneel en van circustheater tot musical. Ook stimuleren we het verkennen van grenzen van disciplines.

1.1 ONZE OPDRACHT

Het Fonds Podiumkunsten werkt in opdracht van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). Wat wij doen is onderdeel van wat het Rijk wil bereiken met het cultuurbeleid. Via de Culturele Basisinfrastructuur (BIS), die elke vier jaar wordt vastgesteld, ondersteunt het Rijk vooral functies. Het Fonds heeft de opdracht zich hoofdzakelijk op artistieke praktijken te richten.

Als zelfstandig bestuursorgaan staan we op afstand van de politiek. De beleidskaders worden door het ministerie geformuleerd en krijgen een vertaling in onze opdracht. Om die opdracht uit te voeren ontvangt het Fonds in de periode 2025-2028 77,1 miljoen euro per jaar van OCW vanuit de regeling op het specifiek cultuurbeleid. Daarnaast verwacht het Fonds jaarlijks 1,7 miljoen euro te ontvangen in het kader van het Internationaal Cultuurbeleid.

Opdracht van het ministerie van OCW

Voor de periode 2025-2028 heeft het Fonds drie hoofdtaken:

1. Bijdragen aan een sterke artistieke ontwikkeling van de podiumkunsten met ruimte voor een diversiteit aan genres, generaties en stemmen;
2. Bijdragen aan ontwikkelingen die van waarde zijn voor actuele en toekomstige impact van de sector alsmede zorgdragen dat de sector blijft aansluiten bij veranderende behoeften van een breed publiek;
3. Bijdragen aan geografisch goed gespreide speel- en productiemogelijkheden.

Het Fonds wordt gevraagd aandacht te besteden aan de volgende thema's:

- Spreiding over het land, met oog voor de lokale context waarin activiteiten plaatsvinden;
- Toegankelijkheid van regelingen voor het gehele Koninkrijk: Nederland inclusief Caribisch Nederland – Bonaire, Sint Eustatius en Saba – en de landen Aruba, Curaçao en Sint Maarten;
- Naleving van de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code;
- Internationalisering;
- Samenwerking met de andere rijkscultuurfondsen;
- Digitale transformatie;
- Duurzaamheid.

Opdracht in het kader van het Internationaal Cultuurbeleid

Het Internationaal Cultuurbeleid (ICB) verbindt het Nederlandse cultuur- en buitenlandbeleid, en toont dat Nederland openstaat voor internationale samenwerking en uitwisseling met andere landen. De hoofddoelstellingen van het ICB zijn:

- Een sterke positie van de Nederlandse culturele sector in het buitenland door duurzame samenwerking, uitwisseling en zichtbaarheid;
- Het met Nederlandse cultuuruitingen ondersteunen van de bilaterale relaties met andere landen;
- De kracht van de culturele en creatieve sector gebruiken voor het bevorderen van duurzame ontwikkeling, met de Sustainable Development Goals (SDG's) als richtinggevend kader.

Binnen het ICB voert het Fonds de volgende taken uit:

- Internationale uitwisseling stimuleren door het ondersteunen van bijvoorbeeld internationale samenwerking, presentaties van Nederlandse podiumkunsten in het buitenland en meer algemeen activiteiten die grotere internationale bekendheid van de Nederlandse podiumkunsten bevorderen;
- De komst van internationale collega's en de presentatie van buitenlandse podiumkunsten in Nederland stimuleren.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



MISSIE EN VISIE

Missie

Het Fonds Podiumkunsten zet zich in voor actuele en onderscheidende podiumkunst die mensen samenbrengt, raakt en optilt.

Visie – *We geven ruimte aan beweging* –

Het Fonds Podiumkunsten is een van de zes door de rijksoverheid gefinancierde cultuurfondsen. We investeren in artistieke ontwikkeling en ondersteunen het produceren, presenteren en promoten van de Nederlandse professionele podiumkunsten.

Namens het Rijk en in verbinding met het veld investeren we in een sterk en levendig podiumkunstklimaat voor huidige en toekomstige generaties. Onze opdracht staat in relatie tot de Basisinfrastructuur en het kunstbeleid van provincies en gemeenten. We richten ons op heel Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk, en stimuleren Nederlandse podiumkunsten in internationaal verband.

We geven ruimte aan podiumkunstenaars uit verschillende generaties en artistieke praktijken. Nieuwe vormen ontstaan, ook over de grenzen van disciplines heen. We steunen die ontwikkelingen. Tegelijk zorgen we voor rust en stabiliteit, met kennis en ervaring waarop vertrouwd kan worden. We werken samen met verscheidene partners, zijn benaderbaar en zichtbaar. We zijn sensitief voor wat een gezonde podiumkunstensector nodig heeft en hebben oog voor de belangen van de mensen die erin werken.

In een context waarin altijd gekozen moet worden, verdelen we publiek geld doelmatig en transparant. Daarin worden we bijgestaan door een brede groep onafhankelijke adviseurs met diverse expertises en achtergronden.

We zien de podiumkunstensector als integraal, verbonden systeem van partijen die soms met, soms zonder subsidie werken. We weten dat professionals uiteenlopende wensen en noden hebben en sluiten daarbij aan met een breed palet aan regelingen, programma's en projecten.

Podiumkunsten weerspiegelen de tijd waarin we leven en brengen energie, inspiratie en schoonheid. We willen dat iedereen in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk toegang heeft tot podiumkunst, om het dagelijkse te ontstijgen, geraakt te worden of tot nieuwe ideeën te komen over zichzelf en de wereld.

De collectieve ervaring in het hier en nu doet ons inzien dat er altijd een samen is, ook als we het niet met elkaar eens zijn. De veelheid van stemmen en perspectieven vormt het rijke fundament van onze sector.

SUBSIDIERING KUNST EN CULTUUR

Het Rijk ondersteunt bedrijfstakken waar de samenleving maatschappelijk en economisch belang aan hecht. Met subsidies stimuleert de overheid zaken die via marktwerking niet of moeilijker tot stand komen. Ook in de podiumkunstensector worden subsidies ingezet. Subsidiering maakt artistiek onderzoek en het verkennen van nieuwe wegen mogelijk. Dankzij overheidsinvesteringen kunnen organisaties (met en zonder winstoogmerk) meer risico nemen en kansen benutten. Podia, festivals en andere aanbieders kunnen daarbij toegangsprijzen relatief laag houden, waardoor ook mensen met een laag of modaal inkomen een kaartje kunnen kopen. Ten slotte vergroot subsidie de kansen van Nederlandse kunstenaars op de Nederlandse én internationale markt.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



1.2 2021-2024

Naast de opdrachten die we krijgen, gebruiken we onze ervaringen van de afgelopen jaren om te bepalen hoe we in de periode 2025-2028 ons werk zo goed mogelijk kunnen doen. We worden daarbij gevoed door kennis van onze adviseurs en gesprekken met makers en organisaties in het veld. Daarbij leunen we op de kennis over de sector die we in huis hebben. Veel van onze medewerkers hebben zelf gewerkt in muziek, theater of dans, zowel voor als achter de schermen. Door hen is onze kennis van het functioneren van de podiumkunsten groot. Ook onze externe adviseurs kennen de sector van binnenuit en signaleren wat nodig is voor de kunstenaars en de disciplines.

Ontwikkelingen in de podiumkunstensector

De afgelopen jaren zien we in de podiumkunstensector veel – vaak nieuwe – makers, collectieven, gezelschappen en ensembles die zich onderscheiden door nieuwe organisatievormen en een sterke artistieke drive, gekoppeld aan een grote maatschappelijke betrokkenheid. Ook is het voor veel makers steeds vanzelfsprekender om over de grenzen van disciplines, genres en kunstvormen heen te kijken. Deze nieuwe generatie is actief bezig met de vraag wie haar publiek is en waar dat te vinden is. Artiesten en makers in genres als hiphop, breakdance, popmuziek, elektronische muziek en hedendaags circus hebben een nauwe band met hun trouwe fans en volgers. Ze zijn inventief in het vergroten van hun publiek.

Een andere ontwikkeling is dat podiumkunst steeds vaker buiten de reguliere podia te vinden is, een beweging die door corona versterkt is. Ook het verkennen van digitale mogelijkheden – om werk te maken en om dat met een publiek te verbinden – kreeg door de pandemie een impuls.

Er zijn ook zorgen. De coronacrisis liet de kwetsbaarheid van organisaties zien. De huidige economische omstandigheden maken dat we daar alert op moeten blijven. De positie van werkenden vraagt continue aandacht. Door de coronacrisis konden veel beginnende makers niet hun eerste stappen in de sector zetten. Dit ijlt na. Het valt op dat steeds meer pas afgestudeerde en beginnende makers aankloppen bij het

Fonds. Dit zegt ons dat de (regionale) infrastructuur waarbinnen nieuw talent zich kan ontwikkelen niet altijd aansluit op de werkpraktijk.

Op de podia, op de festivals en bij andere presentatieplekken is beperkt ruimte voor voorstellingen, concerten en andere uitingen van podiumkunst. Er is sprake van grote onderlinge concurrentie.

De opkomst van kunstmatige intelligentie (AI) begint door te dringen in de kunstwereld, met risico's voor werkgelegenheid en bescherming van auteursrechten.

Onderzoeken en evaluaties

In de voorbereiding op de periode 2025-2028 liet het Fonds een aantal onderzoeken doen. Zo vroegen we aanvragers en stakeholders hoe zij vinden dat we onze taken de afgelopen jaren uitvoerden. Ook lieten we een aantal regelingen evalueren. Uit die onderzoeken blijkt dat we worden gewaardeerd voor:

- de ruimte die onze regelingen bieden voor verdieping en ontwikkeling;
- het meebewegen met de ontwikkelingen in de sector;
- onze betrokkenheid bij en kennis van de sector;
- het persoonlijke contact met onze medewerkers;
- de heldere, duidelijk onderbouwde adviezen bij subsidiebesluiten.

Het Fonds kan zijn werking versterken door:

- nog beter aan te sluiten bij de toenemende interdisciplinariteit;
- geografische spreiding van middelen verder te vergroten en beter aan te sluiten bij regionale behoeften;
- regelingen aan te passen aan de huidige tijd en waar mogelijk het aantal regelingen te verminderen;
- waar mogelijk lichtere aanvraagprocedures in te richten met een kortere doorlooptijd;
- transparanter te communiceren over hoe aanvragen behandeld worden en hoe een besluit tot stand komt;
- nieuwe en jonge aanvragers beter te sturen richting relevante regelingen.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



Reflectie van de visitatiecommissie 2023

De rijkscultuurfondsen worden iedere beleidsperiode gevisiteerd door een onafhankelijke commissie. In 2023 blikte de visitatiecommissie terug op ons werk in de periode 2018-2022. “De commissie constateert dat de fondsen alert, flexibel en deskundig navigeren in een dynamische sector.” De commissie waardeert de inrichting van de governance, de beheersing van processen, de dienstverlening richting aanvragers en de inzet van de fondsen tijdens de coronapandemie. “De inzet waarmee de fondsen in en na de coronajaren het kunstenveld, de aanvragers en de samenleving van dienst zijn geweest is formidabel te noemen. Een onmisbare schakel, die zijn kracht voor een groot deel ontleent aan deskundigheid en betrokkenheid bij de verschillende kunstdisciplines en die een positieve rol heeft gespeeld in de sector.”

De commissie vraagt aandacht voor discipline-overstijgende aanvragen. Ze raadt de rijkscultuurfondsen aan gezamenlijk uit te dragen welke ruimte er nu al is voor interdisciplinaire projecten en er waar nodig extra ruimte voor te creëren. Volgens de commissie is het van belang om aanvragers goed te gidsen naar de regelingen. De commissie zou met betrekking tot de bredere werking van het fondsen graag zien dat meer inzichtelijk wordt gemaakt wat de impact is van wat we realiseren.

Voor wat betreft het functioneren van ons fonds benoemt de commissie onze voorbeeldstellende en aanjagende rol in de sector op het gebied van diversiteit en inclusie. Ze benadrukt daarbij het belang van concretere doelstellingen op dit gebied. De inspanningen die het Fonds doet om geografische spreiding van middelen te vergroten en het gesprek dat het Fonds met andere overheden voert, worden gewaardeerd. De werkdruk bij fondsmedewerkers door toegenomen aantallen aanvragen, aanvullende opdrachten en verbreding en verdieping van het contact met aanvragers is een aandachtspunt.

De observaties van de visitatiecommissie sluiten goed aan bij onze eigen evaluaties en ambities, zoals te lezen in dit beleidsplan.

VOORWOORD

- 1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN**
 - 2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028
 - 3 INSTRUMENTARIUM
 - 4 HOE WE ONS WERK DOEN
 - 5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE
 - 6 BEGROTING EN TOELICHTING
- BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN
BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028





2

BELEIDS SPEERPUNTEN 2025-2028

Voor de periode 2025-2028 kiezen we de volgende vijf speerpunten voor ons beleid:

- **Artistieke ontwikkeling stimuleren**
- **Bouwen aan professionele podiumkunsten voor iedereen**
- **Regionale kracht benutten**
- **Bijdragen aan de wendbaarheid van de podiumkunstensector**
- **Investeren in een gezonde sector**

In onderstaande paragrafen worden deze speerpunten toegelicht.

2.1 ARTISTIEKE ONTWIKKELING STIMULEREN

Door artistiek onderzoek verkennen pioniers nieuwe vormen van podiumkunst. Zij creëren nieuwe verhalen, bevragen wat podiumkunst is of zou kunnen zijn, en sluiten aan bij de vragen van hun tijd. Dat artistieke onderzoek bevindt zich vaak in de voorhoede, voordat het later mogelijk een groter publiek vindt en gemeengoed kan worden.

Opbouwen van een praktijk: instroom en doorstroom van makers

Nieuwe generaties makers moeten de mogelijkheid krijgen om een praktijk op te bouwen en verbinding te maken met publiek. Hierbij hebben ze in verschillende fases verschillende behoeften. Diverse partijen spelen een rol bij talentontwikkeling, onder andere productiehuisen, podia en festivals, ondersteunende organisaties, 'huizen' die meerdere makers onder hun hoede nemen en impresario's. Het Fonds ondersteunt die partijen en draagt daarmee bij aan regionale ontwikkel- en productiemogelijkheden voor makers door het hele land.

In principe geldt dat het Fonds makers pas direct ondersteunt als zij een lokale context ontstijgen en erkend en gewaardeerd worden als professional. In eerdere fases van hun carrière kunnen zij voor ondersteuning aankloppen bij regionale spelers en financiers, zoals gemeenten en provincies, en bij het landelijke Fonds voor Cultuurparticipatie.

Speelmogelijkheden in verschillende circuits

Voor podiumkunstenaars en uitvoerenden is het noodzakelijk om wat zij maken te kunnen tonen aan een publiek. Podia, festivals en andere presentatieplekken vormen daarvoor de schakel. Nederland kent een groot en fijnmazig netwerk van presentatieplekken. Het Fonds ondersteunt een groot aantal presentatieplekken en draagt daarmee bij aan de speelpraktijk van een grote diversiteit aan genres en disciplines.

Ontwikkelmogelijkheden voor artistiek onderscheidende kunstenaars

Op verschillende momenten in hun carrière kunnen podiumkunstenaars behoefte hebben aan artistieke verdieping en ontwikkeling. Het Fonds ondersteunt die ontwikkeling en biedt ruimte voor verdieping. We richten ons daarbij op makers die artistiek onderscheidend zijn; die van betekenis zijn voor de ontwikkeling van een genre of die een herkenbare eigen signatuur hebben.

Verscheidenheid aan genres en stemmen

Het Fonds vindt het belangrijk dat zoveel mogelijk verschillende podiumkunstenaars die ruimte krijgen. Bij onze keuzes wegen we daarom mee in welke mate makers bijdragen aan een diverse en meerstemmige podiumkunstensector. We hebben oog voor een goede mix van disciplines, genres en perspectieven. Genres en perspectieven die minder sterk vertegenwoordigd zijn geven we zolang dat nodig is extra aandacht.

Internationale uitwisseling

De Nederlandse podiumkunsten zijn onderdeel van een internationaal speelveld. Internationale verbinding hoort voor veel makers en uitvoerenden onlosmakelijk bij hun praktijk. Internationale uitwisseling draagt eraan bij dat Nederlandse makers zich kunnen (leren) verhouden tot andere culturen en andere perspectieven, en grotere afzetmogelijkheden hebben. Het Fonds stimuleert deze uitwisseling met oog voor de opbouw van duurzame relaties.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



2.2 BOUWEN AAN PROFESSIONELE PODIUMKUNSTEN VOOR IEDEREEN

De podiumkunsten hebben een grote maatschappelijke kracht om mensen samen te brengen. We willen dat zoveel mogelijk mensen podiumkunst kunnen ervaren. Als financier ondersteunen we de sector bij het samenbrengen van makers en artiesten met publiek, via podia, festivals en andere presentatieplekken.

Toegang tot professionele podiumkunsten in het hele Koninkrijk

Iedereen moet de mogelijkheid hebben om voorstellingen of concerten te ervaren. Daar dragen we aan bij door te zorgen voor goed gespreide programmering waardoor de afstand tot professionele podiumkunsten geografisch zo klein mogelijk is. We stimuleren de productie en presentatie van podiumkunst in het hele Koninkrijk en hebben oog voor een evenwichtige spreiding van middelen en mogelijkheden. Ook ondersteunen we het wegnemen van andere drempels die mensen ervan weerhouden om podiumkunst te bezoeken. Dat kunnen lichamelijke aspecten zijn (zoals een mentale of fysieke beperking) of sociaaleconomische (waaronder een laag inkomen).

Publieksontwikkeling en -verbreding

Het opbouwen en verbreden van publieksbereik vergt investering en expertise en voortdurend een vinger aan de pols voor nieuwe ontwikkelingen, behoeften en kansen. Het is belangrijk dat organisaties en makers daartoe de mogelijkheid hebben. Daarom vragen we in veel van de regelingen en programma's aan aanvragers hoe hun activiteiten zich verhouden tot een publiek. Daarbij stimuleren we in het bijzonder de aandacht voor diverse publieksgroepen, een inclusieve benadering en een langetermijnvisie.

Breed geschakeerd professioneel aanbod voor verschillende publieksgroepen

We streven ernaar dat het geheel van wat wij aan podiumkunsten ondersteunen, aansluit bij de verschillende behoeften en interesses in de samenleving. Niet alles is voor iedereen, maar een grote diversiteit in aanbod draagt ertoe bij dat er voor iedereen aanbod wordt gemaakt dat tot de verbeelding spreekt. Om dat te realiseren is het belangrijk dat er verschillende genres, verhalen en stemmen te ervaren zijn. Daarom ondersteunt het Fonds de ontwikkeling en de presentatie van diverse soorten uitvoeringen van podiumkunst.

2.3 REGIONALE KRACHT BENUTTEN

Voor een levendig podiumkunstklimaat in het hele Koninkrijk is het van belang dat podiumkunsten verspreid over Nederland en het Caribisch gebied ontwikkeld, geproduceerd en getoond kunnen worden. Onmisbaar daarbij zijn podia, festivals, gezelschappen, samenwerkingen, makers en ontwikkelplekken die in hun omgeving een anker zijn voor de professionele podiumkunsten. Voorwaarde voor een goede aansluiting bij het publiek is ook dat in de verschillende regio's geproduceerd moet kunnen worden, waardoor werk kan aansluiten bij thema's en publiek uit die omgeving.

Wij hebben oog voor en spelen in op regionale verschillen. Voor succesvolle spreiding van rijksmiddelen is het wel van belang dat er ook door gemeenten en provincies geïnvesteerd wordt in de lokale infrastructuur.

Spreiding productiekernen en tournees

We ondersteunen de ontwikkeling van gezelschappen, ensembles en makers (collectieven) in het hele Koninkrijk. We houden daarbij rekening met de lokale context van de productiekern van waaruit een maker werkt. Ook stimuleren we dat producenten hun voorstellingen en concerten op zoveel mogelijk plekken spelen.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



Versterken lokaal/regionaal ontwikkel- en productieklimaat

Ontwikkelmogelijkheden voor makers zijn niet in alle regio's gelijk. We dragen bij aan het ontwikkel- en productieklimaat in het hele Koninkrijk. Op plekken waar relatief weinig makers of gezelschappen gevestigd zijn, bieden we lokale organisaties zoals podia, festivals en talentontwikkelaars de mogelijkheid om eigen producties te (laten) maken en kansen te bieden aan (beginnende en meer ervaren) lokale makers.

2.4 BIJDRAGEN AAN WENDBAARHEID PODIUMKUNSTENSECTOR

In de afgelopen jaren hebben onvoorziene ontwikkelingen grote invloed gehad op de podiumkunstensector. Wendbaar zijn en voorbij de waan van de dag kunnen kijken zijn dan van groot belang. Daarnaast zijn er ontwikkelingen die de gebruikelijke manier van werken ter discussie stellen en waar het Fonds ook op verzoek van OCW op wil kunnen inspelen.

Sectorbrede kennisdeling en -ontwikkeling

Thema's als digitalisering, duurzaamheid, diversiteit en inclusie, en fair practice vergen naast een strategie van organisaties ook een sectorbrede beweging. De sector staat immers sterker wanneer krachten gebundeld worden. Bovendien is het voor relatief kleine en middelgrote organisaties niet altijd makkelijk om bredere investeringen te doen. Daarom stimuleren we als fonds een gezamenlijke inzet van organisaties en makers die voor de hele sector van waarde is.

Duurzaamheid

Een deel van de sector is zich zeer bewust van de noodzaak om te verduurzamen, zowel in het produceren en presenteren van voorstellingen als in het (internationaal) reizen. Het Fonds wil ruimte geven aan de sector om bij te dragen aan een duurzame en circulaire beroepspraktijk en om te voldoen aan internationale verdragen en Europese en Nederlandse wetgeving. Ideaal gezien stimuleren onze regelingen en programma's makers en organisaties daarin.

Het ministerie van OCW komt in de periode 2025-2028 met aanvullend beleid, mede op basis van een nulmeting onder alle meerjarig ondersteunde organisaties (inclusief de organisaties die het Fonds ondersteunt). Samen met OCW wordt verkend hoe de subsidieperiode van 2025-2028 kan fungeren als ingroeimodel om duurzaamheid een structurele plek te geven in de culturele sector.

Digitale transformatie

Digitale innovaties bieden volop nieuwe mogelijkheden, zowel in het artistieke werk als om een publiek te bereiken, werk te archiveren en een organisatie in te richten. Het Fonds maakt ontwikkeling bij organisaties mogelijk via verschillende regelingen en programma's, in aanvulling op andere spelers zoals DigitALL en DEN. Digitale toepassingen en online werken rekken de grens tussen podiumkunst en andere kunstvormen op en bevragen ook wat een 'voorstelling' is. We bewegen daarin mee, ook in afstemming met de andere rijkscultuurfondsen.

Het Fonds kijkt ook kritisch naar de andere kant van digitalisering, zoals de druk om altijd 'aan' te staan of de invloed die grote bedrijven hebben op ons online gedrag. Ook leveren digitale ontwikkelingen nieuwe vraagstukken op met betrekking tot onder meer auteursrecht en veiligheid.

2.5 INVESTEREN IN GEZONDE SECTOR

De grote gedrevenheid van werkenden in de culturele en creatieve sector en de soms te beperkte financiële basis van producties en projecten leidt tot onderbetaling en zet de werkomstandigheden onder druk.

Bij de subsidies die wij verstrekken is fair practice het uitgangspunt. We zien het als een met de sector gedeelde verantwoordelijkheid om ervoor te zorgen dat dit gerealiseerd kan worden. In onze regelingen en programma's moeten de verstrekte middelen en de verwachte inspanning in balans zijn om fair pay mogelijk te maken. In het bijzonder hebben we oog voor het belang van risicobeheersing bij de totstandkoming van financiering van producties en projecten.

VOORWOORD

- 1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN
 - 2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028**
 - 3 INSTRUMENTARIUM
 - 4 HOE WE ONS WERK DOEN
 - 5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE
 - 6 BEGROTING EN TOELICHTING
- BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN
BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



We vragen ook blijvend aandacht voor fair practice in brede zin, zoals goed opdrachtgeverschap en aandacht voor (sociale) veiligheid op de werkvloer. We vragen van poortwachters in de sector dat ze zich bewust zijn van de grote rol die zij spelen bij carrièrevorming. Zij horen zorgvuldig om te gaan met besluitvorming over en communicatie met podiumkunstenaren en artiesten. Hierin ziet het Fonds zich als een ondersteunende en adviserende partner.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028





3

INSTRUMENTARIUM

Met onze regelingen en programma's ondersteunen we de podiumkunstensector. We voeren verschillende regelingen, programma's en activiteiten uit, zoals internationale promotie. Samen vormen die ons instrumentarium.

We voorzien voor de periode 2025-2028 een aantal wijzigingen in het instrumentarium. Daar zijn meerdere redenen voor:

- Met de aangescherpte beleidsspeerpunten en doelstellingen kijken we naar wat we doen en leggen we soms andere accenten.
- De sector verandert en om relevant te blijven beweegt het Fonds mee.
- Wat het Fonds doet hangt samen met ondersteuning door andere financiers (BIS, andere rijkscultuurfondsen en gemeenten en provincies) en met ontwikkelingen in de markt. Ook daar zien we veranderingen die gevolgen hebben voor ons instrumentarium.
- Evaluaties van regelingen, programma's en prijzen gaven de afgelopen jaren inzicht in wat beter kan.

Ondersteuning voor individuen en organisaties

We zoeken een goede balans tussen regelingen die aan te vragen zijn door individuen en die voor organisaties. We erkennen dat er een grote behoefte is aan rechtstreeks aan te vragen, laagdrempelige subsidies voor makers. We onderzoeken hoe we daar in de periode 2025-2028 meer mogelijkheden voor kunnen bieden. Toch zijn we ervan overtuigd dat ook subsidies aan organisaties (van groot tot klein) bijdragen aan de mogelijkheden voor makers. We ondersteunen podia en festivals zodat zij artiesten, makers en gezelschappen kunnen programmeren of projecten mede mogelijk kunnen maken. Daarnaast spelen veel podia, festivals en producenten een belangrijke rol bij talentontwikkeling en opdrachtgeverschap. Indirecte subsidiëring heeft een aantal voordelen. Organisaties zoals podia, festivals en producenten zijn als speler in het veld goed op de hoogte van de potentie van een maker in de eigen omgeving, vaak al in een vroeg stadium van een carrière. Met

verschillende partijen wordt het brede veld, zowel wat betreft disciplines als wat betreft geografische spreiding, overzien. Omdat de lijnen tussen een organisatie en een maker kort zijn, kunnen samenwerkingen snel tot stand komen. Sneller dan wanneer een maker zelf een aanvraag zou moeten doen bij het Fonds.

Bovendien blijven de administratieve lasten van het doen van een aanvraag en het maken van een verantwoording de maker bespaard.

Regelingen en programma's

Onze regelingen en programma's verdelen we onder in drie terreinen:

- Ontwikkeling en innovatie: regelingen en programma's gericht op (talent)ontwikkeling en artistieke verdieping;
- Maken en produceren: regelingen en programma's gericht op het versterken van de speelpraktijk van makers, gezelschappen, artiesten en anderen;
- Presenteren en publiek: regelingen en programma's gericht op schakels in de keten die de verbinding zoeken met het publiek in hun omgeving en bijdragen aan de regionale infrastructuur.

Per paragraaf geven we aan welke regelingen we in de periode 2025-2028 verwachten te gaan uitvoeren. In bijlage 2 is schematisch terug te zien hoe regelingen en programma's bijdragen aan de beleidsspeerpunten en doelstellingen.

3.1 ONTWIKKELING EN INNOVATIE

Artistiek onderzoek, (talent)ontwikkeling en ruimte voor verdieping zijn noodzakelijk voor actuele en onderscheidende podiumkunst. Met verschillende regelingen en programma's biedt het Fonds ruimte hiervoor. Dit doen we zowel via organisaties als direct aan makers.

Stand van zaken

In de periode 2021-2024 heeft het Fonds meerdere regelingen waarin ontwikkeling en onderzoek centraal staan. Voorbeelden zijn de werkbijdrage theatertekst en de werkbijdrage muzikanteur, waarin het initiatief bij de maker ligt

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



om nieuw werk te realiseren. Met het programma #NieuweStukken stimuleren we de ontwikkeling van nieuwe theater-schrijvers. Met de subsidie nieuwe makers krijgen musical-makers, choreografen, popartiesten en anderen ruimte om voor langere tijd te bouwen aan hun artistieke profiel, hun relatie met podia en festivals en hun relatie met een publiek. In Fast Forward krijgen podiumkunstenaren die al verder zijn in hun carrière ruimte voor artistiek onderzoek en verdieping. Het programma internationale promotie geeft voor een periode van twee jaar extra ruimte aan gezelschappen, ensembles en makers om te onderzoeken welke kansen zij in het internationale veld hebben. Sinds 2023 heeft het Fonds ook een regeling voor organisaties die samenwerken in muziekhubbs om artiesten uit pop, hiphop en dance verder te brengen. Daarnaast ondersteunt het Fonds een aantal internationale concoursen. Deze brengen talenten samen en laten hen 'meters maken' voor elkaar, voor een jury en voor een breder publiek.

Vooruitblik

We zullen in 2025-2028 veranderingen doorvoeren in de regelingen voor ontwikkeling en innovatie.

Aanpassing werkbijdrage muzikant

De werkbijdrage muzikant wordt al een aantal jaren steeds meer aangevraagd. We zijn blij dat steeds meer aanvragers uit pop en hiphop de regeling weten te vinden. Tegelijkertijd sluit de regeling niet goed aan bij behoeften van alle aanvragers. Zij lijken vaak op zoek te zijn naar projectfinanciering die laagdrempelig aan te vragen is, zonder de noodzaak om een rechtspersoon te hebben en zonder een sterke wens voor artistieke ontwikkeling. Medegevolg hiervan is dat meer dan tachtig procent van ingediende aanvragen afgewezen moet worden. We gaan de regeling daarom herzien. Daarbij hebben we in het bijzonder aandacht voor de balans tussen subsidiebedrag en zwaarte van beoordeling en zullen we meer nadruk leggen op artistieke verdieping als primaire doelstelling voor deze regeling.

We erkennen ook de behoefte aan laagdrempelige projectfinanciering voor het realiseren van nieuw werk, aan te vragen door individuele muzikanten, en houden daar rekening mee bij het herzien van de projectregelingen voor maken en produceren.

Diversiteit aan verhalen en auteurs stimuleren via werkbijdrage theatertekst

We zien blijvende noodzaak om te stimuleren dat een nieuwe lichting schrijvers de mogelijkheid krijgt om te (leren) schrijven voor het theater. Daarmee vergroten we de diversiteit aan verhalen in het theater. Het programma #NieuweStukken heeft bijgedragen aan het vergroten van de bekendheid van de fondsen bij schrijvers die normaal gesproken niet voor theater schrijven. Vanaf 2025 blijven we deze ontwikkeling stimuleren via de werkbijdrage theatertekst, in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds. Het programma #NieuweStukken wordt in de huidige vorm beëindigd; de doelstellingen van deze regelingen worden meegenomen in de aan te passen regeling werkbijdrage theatertekst.

Subsidie nieuwe maker herzien

Sinds 2021 zijn er in de BIS weer meer mogelijkheden voor nieuwe makers om hun praktijk op te bouwen onder de vleugels van een productiehuis of gezelschap. Ook stimuleert het Fonds zelf de ontwikkeling van talent via andere regelingen zoals de podiumregeling en de muziekhubbs. In de periode 2025-2028 zullen we de subsidie nieuwe maker in het licht van die veranderingen herbezien.

Nieuwe mogelijkheid artistiek onderzoek midcareer makers

Ons instrumentarium biedt tot nu toe weinig mogelijkheden voor midcareer makers om te werken aan artistiek onderzoek en ontwikkeling zonder de noodzaak om dat direct om te zetten in een productie. We ontwikkelen in de periode 2025-2028 een programma waarin de mogelijkheid tot verdieping en verbreding van de praktijk van midcareer makers centraal staat. We gebruiken daarvoor de ervaringen met het programma Fast Forward, dat vanaf 2025 in de huidige vorm ophoudt te bestaan.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



3.2 MAKEN EN PRODUCEREN

Voor het maken van nieuw werk en het produceren van voorstellingen en concerten biedt het Fonds meerdere mogelijkheden. Daarin komen vaak verschillende aspecten van de praktijk samen: professionele ontwikkeling, het maken van nieuw werk, het opbouwen van een publiek en internationaal (samen)werken. De regelingen voor maken en produceren bieden ondersteuning aan verschillende werkpraktijken, disciplines en genres. Allemaal zijn ze erop gericht om de werkpraktijk te versterken.

Stand van zaken

Met productiesubsidie kunnen makers(collectieven) en gezelschappen een voorstelling of concertreeks ontwikkelen en spelen. Meerjarige productiesubsidie is er voor diegenen die erin slagen dat in continuïteit te doen. Lokale productiemogelijkheden ondersteunen we sinds 2023 ook via de podiumregeling (zie paragraaf 3.3).

De afgelopen jaren hebben we meer mogelijkheden gecreëerd voor aanvragers bij wie de bestaande regelingen minder goed aansloten. Midcareer popmuziekartiesten die willen investeren in hun carrière kunnen een bijdrage vragen bij Upstream: Music. Deze regeling ontwikkelde het Fonds in 2018 in samenwerking met naburigerechtenorganisatie Sena. Een deel van de subsidie die artiesten ontvangen, betalen ze terug. Met het programma urban projecten zoeken we sinds 2018 gericht contact met makers en artiesten die performances maken vanuit de urbancultuur. Zij kunnen een bijdrage krijgen voor een project dat bijdraagt aan hun ontwikkeling als maker. Relatief nieuw is de investeringsregeling waarmee vrije producenten sinds 2023 ruimte wordt geboden risico te nemen bij het investeren in nieuw Nederlands repertoire voor een groot publiek. De vernieuwingen in het instrumentarium die we de afgelopen periode hebben doorgevoerd, blijken (o.a. uit evaluaties) goed aan te sluiten en van meerwaarde te zijn voor de sector. We bereiden nieuwe groepen aanvragers, onder andere vanuit pop, hiphop, musical en spoken word.

Via de opdrachtenregelingen voor composities en libretto's kunnen gezelschappen, ensembles, festivals en anderen opdrachten voor nieuw werk geven aan componisten en/of librettisten. Voor veel gezelschappen, ensembles en makers(collectieven) is internationaal werken een gegeven. Spelen in het buitenland maken we in de eerste plaats mogelijk via de (meerjarige) productiesubsidie. Met subsidie voor internationale coproducties kunnen Nederlandse partijen met een buitenlandse partner nieuw werk maken en spelen in Nederland en daarbuiten.

Vooruitblik

We blijven inzetten op regelingen en programma's die met elkaar samen aansluiten bij verschillende praktijken. Het bereiken van nieuwe groepen aanvragers blijft een prioriteit. We voorzien mede daarom een aantal wijzigingen.

Aanpassingen meerjarige productiesubsidie

Met meerjarige productiesubsidie bieden we makers, gezelschappen en ensembles de ruimte om te investeren in de ontwikkeling van actuele en onderscheidende podiumkunst en in het opbouwen van een publiek. De regeling voor de periode 2025-2028 is in oktober 2023 gepresenteerd. In de regeling ligt meer dan in de periode 2021-2024 de nadruk op toepassing van de gedragscodes voor diversiteit en inclusie, fair practice en governance. Ook is er meer aandacht voor geografische spreiding van organisaties en uitvoeringen. Om organisaties meer ruimte te geven hebben we de subsidiebedragen verhoogd bij gelijkblijvend budget. Dit betekent onvermijdelijk dat voor de periode 2025-2028 minder aanvragen gehonoreerd kunnen worden.

Aanpassingen productiesubsidie

Om de projectenregeling voor producties goed aan te laten sluiten bij veranderingen in de meerjarige productiesubsidie en bij andere (nieuwe en gewijzigde) productieregelingen, zullen we aanpassingen doorvoeren in de productiesubsidie.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



Verkennen ondersteuning projecten van makers

We reserveren in de periode 2025-2028 middelen voor een nader te ontwikkelen regeling of programma voor produceren. We zien dat de huidige productieregeling niet altijd aansluit bij specifieke genres of typen makers: denk aan interdisciplinair werkende makers, autodidacte makers, of projecten met uitvoeringen die zich niet op de traditionele manier laten beschrijven. Het Fonds wil de ruimte hebben om in te spelen op diverse en actuele manieren van het produceren van podiumkunst.

Het is nu nog te vroeg om te bepalen welke rol het Fonds het beste kan spelen en hoe de middelen die hiervoor beschikbaar zijn het beste ingezet kunnen worden. Ook de samenhang met andere regelingen van het Fonds en uitkomsten van meerjarige rondes (op rijksniveau en regionaal) zijn van invloed daarop. We zullen dat in de loop van de beleidsperiode 2025-2028 uitwerken.

3.3 PRESENTATIE EN PUBLIEK

Podia, festivals en andere programmerende organisaties zijn onmisbaar voor de verbinding van podiumkunsten met een publiek en voor de lokale infrastructuur. Zij worden in de eerste plaats ondersteund door gemeenten en provincies. Het Fonds ondersteunt hen vooral in hun programma en in activiteiten op het gebied van talentontwikkeling, versterking van het lokale productieklimaat en publiekswerking.

Stand van zaken

De huidige meerjarige festivalsubsidie biedt festivals de mogelijkheid om te investeren in hun programmering en in verbinding met het publiek. In de podiumregeling komt sinds 2023 een aantal eerdere programmeringsregelingen samen. Daarnaast hebben we in deze regeling een bijdrage voor productie en talentontwikkeling toegevoegd, waarmee podia ook hun rol als anker voor lokaal produceren kunnen versterken. De subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP) bestaat al veel langer in de huidige vorm en ondersteunt kleinere podia in hun programmering. Hetzelfde geldt voor de subsidie programmering pop-festivals. Het programma 2P: presenteren en produceren

stimuleert de verdergaande samenwerking tussen meerjarig ondersteunde producerende organisaties en podia en festivals. Met de subsidie voor buitenlandse voorstellingen en concerten kunnen Nederlandse podia en festivals extra investeren in het programmeren van buitenlands aanbod. Via Dutch Presentations Abroad kunnen buitenlandse podia en festivals een bijdrage krijgen als zij Nederlands aanbod programmeren. Het snelloket voorziet in ondersteuning bij optredens in het buitenland.

Vooruitblik

Vanaf 2025 houdt het programma 2P: presenteren en produceren op te bestaan. Tot en met 2024 waren hiervoor extra middelen beschikbaar. In dit kader zijn diverse aansprekende trajecten voor de publieksoontwikkeling rond specifieke voorstellingen en concerten gerealiseerd, maar bleef de gehoopte vernieuwing op dit vlak achterwege. Uiteraard blijft publieksvergroting, -verbreding en -verdieping een verantwoordelijkheid van zowel producenten als speelplekken, maar zullen de gezamenlijke inspanningen hiervoor binnen de reguliere (meerjarige) subsidies moeten worden gerealiseerd.

Daarnaast voorzien we een aantal aanpassingen in de andere regelingen.

Aanpassingen meerjarige festivalsubsidie

Met de meerjarige festivalsubsidie bieden we festivalorganisaties de ruimte bij te dragen aan de presentatie en ontwikkeling van actuele en onderscheidende podiumkunst gespreid over Nederland en de aansluiting daarvan bij een breed publiek. De regeling voor de periode 2025-2028 is in oktober 2023 gepresenteerd. De vernieuwde regeling legt meer nadruk op toepassing van de gedragscodes voor diversiteit en inclusie, fair practice en governance. De sterke aandacht voor geografische spreiding blijft in deze regeling bestaan. Het Caribisch gebied is als 'zesde landsdeel' aan de regeling toegevoegd, zodat ook uit dat gebied aanvragen gehonoreerd kunnen worden. Om organisaties meer ruimte te geven hebben we de subsidiebedragen verhoogd bij gelijkblijvend budget. Dit betekent onvermijdelijk dat voor de

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



periode 2025-2028 minder aanvragen gehonoreerd kunnen worden.

Continueren productiemiddelen voor podia

We zijn positief over de stap die we gezet hebben met de podiumregeling. Het aantal regelingen voor podia is overzichtelijker geworden en podia kunnen hun rol als (co-) producent en talentontwikkelplek vergroten. Daarmee versterken we de lokale productiemogelijkheden voor makers door het hele Koninkrijk. Om de productiebijdrage in de podiumregeling te continueren, verschuiven we middelen van de meerjarige productiesubsidie naar de podiumregeling.

Herzien van kleinschalige programmeringsregelingen

Met een nieuwe regeling voor kleinschalige programmering (werktitel: Regeling Presentatieplatforms) willen we de huidige regelingen SKIP en programmering popfestivals samenvoegen en actualiseren. Het uitgangspunt voor de nieuw te ontwikkelen regeling blijft het ondersteunen van presentatieplekken voor het programmeren van aanbod dat zich niet direct terugbetaalt met publieksinkomsten. Door het (gedeeltelijk) wegnemen van financiële risico's bieden we hen mogelijkheden om artistieke ambities voor de programmering te realiseren en daar een passend publiek bij te vinden. Deze regeling zal ook toegankelijk zijn voor festivals die (nog) niet in aanmerking komen voor een meerjarige subsidie. We willen tevens ruimte bieden voor andere presentatieplatforms dan podia en festivals.

3.4 INTERNATIONALE SAMENWERKING EN UITWISSELING

Het Fonds stimuleert internationale relaties via een aantal specifieke subsidieregelingen en programma's. Daarnaast ondersteunen we de internationale positie van de Nederlandse podiumkunsten met projecten en focusprogramma's. Met middelen vanuit het Internationaal Cultuurbeleid zetten we in op samenwerking en uitwisseling met de landen die in dat kader centraal staan. We brengen voor de podiumkunstensector in kaart welke kansen er zijn voor bepaalde disciplines of genres. We zetten in op het verdiepen van

internationale samenwerking en duurzame partnerschappen door minder te focussen op incidentele optredens in het buitenland, en meer op het tot stand brengen en onderhouden van vruchtbare internationale contacten. Met het internationale bezoekersprogramma stimuleren we contacten tussen Nederlandse makers en organisaties en buitenlandse programmeurs. Ook stimuleren we dat er andere modellen worden ontwikkeld om Nederlandse cultuur in het buitenland te tonen. We zetten het programma internationale promotie voort en stellen vanaf 2025 meer voorwaarden aan duurzaam reisverkeer. Ook onderzoeken we de mogelijkheid om individuen met een voucher een werkreis te laten maken.

3.5 PRIJZEN

Het Fonds organiseert jaarlijks de uitreiking van een aantal prijzen voor de podiumkunsten. Hiermee maken we de uitzonderlijke prestaties van podiumkunstenaars zichtbaar. Het gaat om de Boy Edgarprijs (jazz en geïmproviseerde muziek), de Matthijs Vermeulenprijs (compositie), de Toneelschrijfprijs (toneelschrijfkunst) en de Nederlandse Muziekprijs (klassieke muziek). Bij die laatste is de uitreiking tot nu toe verbonden aan een ontwikkeltraject. Dit wordt herzien vanaf 2025.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



BELEIDSTHEMA'S IN HET INSTRUMENTARIUM

Fair practice en fair pay

Goed werkgever- en opdrachtgeverschap is in de periode 2025-2028 het uitgangspunt binnen al onze regelingen en programma's. Nu al geven we aanvragers de ruimte met eerlijke tarieven te werken en spreken we hen aan op hun verantwoordelijkheid. Waar nodig hebben we budgetten en subsidiebedragen verhoogd. Onze beoordeling van fair practice verschilt per regeling en hangt af van waar de subsidie voor bedoeld is. Bij een organisatie met meerjarige subsidie kijken we naar toepassing van de code in de volledige organisatie, terwijl we ons bij podia concentreren op de toepassing van fair practice in de programmering. In aanloop naar 2025-2028 verduidelijken we hoe we toepassing van de code zien per regeling.

Eerlijke beloning

In de podiumkunstensector zijn er inmiddels veel cao's en richtlijnen die een organisatie houvast geven om te bepalen wat een eerlijke beloning is. Van alle aanvragers voor meerjarige subsidie verwachten we dat zij een eerlijke beloning bieden en dat zij hun beloningsbeleid openbaar maken. Daarmee hopen we de onderhandelingspositie van werkenden te versterken.

Voor alle meerjarige en projectsubsidies ontvangt het Fonds vanaf 2025 vanuit het ministerie van OCW aanvullende middelen voor fair pay. Deze voegen we toe aan de budgetten. Ook wanneer deze middelen niet toereikend zijn om beloning volgens cao's en richtlijnen mogelijk te maken, verwachten we van aanvragers dat ze daar werk van maken. Het Fonds erkent dat dit ten koste kan gaan van hoeveel er gemaakt en geproduceerd wordt.

Diversiteit en inclusie

Via onze regelingen en programma's stimuleren we diversiteit en inclusie in de podiumkunsten op verschillende manieren. Van aanvragers verwachten we dat ze onderbouwde keuzes maken als het gaat om divers en inclusief werken. Bijvoorbeeld keuzes in de samenstelling van een team, de thematiek van een voorstelling en de manier waarop een publiek bereikt wordt. Bij aanvragers die dat overtuigend doen weegt dat positief mee in de beoordeling. Perspectieven die minder sterk vertegenwoordigd zijn of die zich richten op een publiek waar nog relatief weinig aansluiting bij gevonden wordt, geven we extra aandacht. Binnen regelingen voor compositie hebben we oog voor ruimte voor vrouwelijke componisten, die vooral bij opdrachten in dit veld nog in de minderheid zijn. Bij de productiesubsidie hebben we oog voor verhalen die nog relatief weinig op podia te zien zijn; denk aan aanbod dat aansluit bij de belevingswereld van jongeren of werk van makers met een beperking. De positie van makers van kleur en biculturele makers blijft onze aandacht houden.

Geografische spreiding

Geografische spreiding en lokale context komen op verschillende manieren terug in de verschillende regelingen van het Fonds. In regelingen waar publiek of inbedding een rol speelt, wordt het bereik van een project, bijvoorbeeld via een tournee of de productieplaats, meegewogen bij de beoordeling. Makers met worteling in regio's waar relatief weinig wordt geproduceerd en/of met een uitgebreidere tournee worden hiervoor gewaardeerd in de beoordeling. In een aantal gevallen worden budgetten vooraf verdeeld over landsdelen en/of werken we met landsdeeladviseurs, zoals bij de meerjarige festivalsubsidie en bij de podiumregeling. In regelingen die primair gericht zijn op ontwikkeling en onderzoek van de aanvrager, waarbij de context van een plan geen of een beperkte rol speelt, wordt de vestigingsplaats/het werkingsgebied niet gewogen.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



Caribisch gebied

Onze regelingen staan open voor aanvragers uit het Koninkrijk der Nederlanden. Toch zijn ze niet altijd toegankelijk voor iedere aanvrager uit het Caribisch deel van het Koninkrijk. Onze voorwaarden of criteria sluiten niet altijd (goed) aan bij de omstandigheden op de eilanden, bijvoorbeeld vanwege de culturele infrastructuur die afwijkt van die in Europees Nederland, maar ook de onbekendheid van het Fonds op de eilanden of taalverschillen kunnen een belemmering zijn om aan te vragen.

De afgelopen periode zijn er samen met de andere rijkscultuurfondsen en in afstemming met het ministerie van OCW stappen gezet om de behoeften per eiland te inventariseren. Naast de inspanningen die we samen met de andere fondsen verrichten (zie bijlage 1), zijn er zaken die we zelf hebben opgepakt en verder uitwerken. Twee medewerkers zijn aanspreekpunt voor aanvragers uit het Caribisch deel van het Koninkrijk. Binnen een aantal regelingen werken we met deelregelingen voor aanvragers van de eilanden en/of met gereserveerde budgetten. Daarnaast werken we met adviseurs met kennis van de eilanden.

Duurzaamheid

Gedurende de periode 2025-2028 zullen we in afstemming met OCW en de andere rijkscultuurfondsen ons beleid op het gebied van duurzaamheid verder uitwerken. We zien vooruitlopend daarop nu de volgende manieren om duurzaam werken in de podiumkunstensector te stimuleren:

- Stimuleren van sectorbrede ontwikkeling. Om echt werk te kunnen maken van duurzaamheidsdoelstellingen is een nieuwe manier van denken en werken nodig. Er zijn al initiatieven, zoals Theatre Green Book, die daar invulling aan geven. We volgen initiatieven van de sector en ondersteunen deze waar mogelijk.
- Stimuleren van duurzame keuzes in internationaal werken, bijvoorbeeld door meer in te zetten op duurzame partnerschappen en minder op incidentele optredens, en door duurzaam reizen te stimuleren.
- Voorlopers waarderen voor hun inspanningen. In de meerjarige festivalsubsidie en de meerjarige productie-subsidie 2025-2028 kunnen aanvragers die meer dan gemiddeld doen op het gebied van duurzaamheid gewaardeerd worden voor die inzet. We onderzoeken hoe we ook in andere regelingen ruimte kunnen maken om zich als aanvrager op dat vlak te onderscheiden.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028





4

HOE WE ONS WERK DOEN

Voor het uitvoeren van onze opdracht is een effectieve en efficiënte organisatie nodig. We streven naar een goede balans tussen administratieve werkzaamheden ten aanzien van aanvragen en verantwoording enerzijds en persoonlijk contact met aanvragers anderzijds. Aanvragen worden beoordeeld door experts uit de podiumkunsten door middel van peer review. Hoe we in de periode 2025-2028 invulling geven aan ons werk beschrijven we in dit hoofdstuk.

Bij de inzet van ons instrumentarium hanteren we de volgende uitgangspunten:

- We vinden dat de administratieve lasten voor de aanvrager in verhouding tot het subsidiebedrag moeten staan: hoe kleiner het bedrag, hoe lichter de toets en de procedure.
- In de uitvoering doen we ons werk deskundig, efficiënt en zorgvuldig.
- We benutten de grote waarde van persoonlijk contact tussen Fonds en sector.
- We bouwen op de expertise van externe adviseurs, waarbij we oog houden voor een grote diversiteit aan perspectieven en expertises.

4.1 AANVRAGEN EN BEOORDELEN

Het Fonds Podiumkunsten bedient een grote groep aanvragers, variërend van individuen tot gezelschappen, podia en festivals en samenwerkingsverbanden. De afgelopen jaren steeg het aantal aanvragen bij het Fonds van jaarlijks 1800 naar 2200, waarvan circa de helft wordt gehonoreerd.

Aanvragen gebeurt altijd digitaal. Bij een aantal regelingen is een gesprek met de commissie (subsidie nieuwe maker) of medewerkers van het Fonds (programma urban projecten) een vast onderdeel van het doen van een aanvraag. Ook voor alle andere regelingen geldt dat medewerkers van het Fonds het eerste aanspreekpunt voor aanvragers zijn. Ze begeleiden aanvragers bij het kiezen van de juiste subsidie.

Bij een aantal regelingen zijn er al een aantal jaren (veel) meer aanvragen dan we kunnen honoreren. Dat leidt tot een groot aantal afwijzingen en daarmee tot frustratie bij aanvragers. Dit is versterkt door de coronapandemie. Doordat wij de taak hadden om steunmiddelen te verdelen, heeft een grote groep nieuwe aanvragers kennis met ons gemaakt. We verbeteren de communicatie om aanvragers beter te helpen bepalen of hun plan of behoefte aansluit bij een regeling. Ook bekijken we waar we transparanter kunnen zijn over de slagingskans van aanvragen.

Tegelijkertijd hebben we de afgelopen jaren ons werkveld verbreed. We sluiten aan bij de praktijk van verschillende soorten aanvragers door regelingen anders in te richten. Hierbij besteden we extra veel tijd en aandacht aan de communicatie richting (potentiële) aanvragers. Dit is zeker nodig in delen van de sector waar nog relatief weinig ervaring is met het aanvragen van subsidie.

Beoordeling en adviseurs

Bij de meeste regelingen zijn er inhoudelijke criteria waarmee we aanvragen op gelijke wijze toetsen aan het doel van de regeling. In een aantal regelingen werken we (ook) met een feitelijke toets.

Inhoudelijke beoordelingen worden altijd gedaan door onze externe adviseurs. Bij de meeste subsidieregelingen werkt het Fonds met adviescommissies die gezamenlijk tot een inhoudelijk, intersubjectief oordeel over de aanvragen komen. Commissies worden bij hun adviserende rol ondersteund door medewerkers van het Fonds. Adviseurs toetsen aanvragen aan de criteria uit de betreffende regeling. Zij spreken zich uit over de kwaliteit van de plannen in brede zin, waaronder de artistieke kwaliteit, het ondernemerschap en de publieksbenadering. Het Fonds scheidt kaders voor de beoordeling.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



Het Fonds werkt met een grote poule van adviseurs, die hun expertise inzetten bij de behandeling van aanvragen.

Adviseurs hebben drie rollen:

- Deelname aan adviescommissies;
- Opstellen van schriftelijke preadviezen;
- Bezoeken van uitvoeringen van organisaties die meerjarig door het Fonds ondersteund worden en daarvan verslag doen.

We streven naar balans tussen deskundige advisering en efficiënte besluitvorming. Bij een aantal regelingen waarin het om relatief kleine bedragen gaat, vindt geen inhoudelijke advisering plaats. Dit conform het algemeen rijksbeleid voor subsidies, het zogenoemd uniform subsidiekader.

Organisaties die meerjarig door het Fonds worden ondersteund, krijgen regelmatig bezoek van onze adviseurs. Hun verslaglegging telt mee bij de beoordeling van een nieuwe subsidieaanvraag van de organisaties.

Interdisciplinariteit met behoud van disciplinekennis

In de meeste regelingen is er geen scheiding meer tussen disciplines of genres. Het blijft belangrijk om specifieke genre- en disciplinekennis in huis te hebben. Alleen dan kunnen we aanvragen met gezag beoordelen. De beoordeling van een interdisciplinair project begint met een gesprek tussen experts op het gebied van verschillende disciplines. Dit geldt zowel voor de medewerkers van het Fonds als voor commissieleden en adviseurs. Het Fonds werkt bij meerdere regelingen met pre-adviseurs die een interdisciplinaire commissie voorzien van inhoudelijke kennis van de specifieke discipline en/of het specifieke genre.

Adviseurspoule

Bij het Fonds zijn circa 170 externe adviseurs en voorzitters betrokken. Dit zijn veelal professionals werkzaam in de podiumkunstensector, die dicht bij ontwikkelingen in de sector staan. Zij worden op afroep ingezet om te adviseren over aanvragen. In de adviseurspoule is kennis aanwezig over alle genres, disciplines en genre- en discipline-overstijgende vormen van podiumkunst.

We erkennen het belang van verschillende perspectieven op de beoordeling van subsidieaanvragen. Daarom zorgen we in de adviseurspoule voor ruime diversiteit in deskundigheid, gender, leeftijd, woonplaats en culturele achtergrond. Bij de samenstelling van commissies houden we hier ook rekening mee.

Commissievergaderingen worden geleid door onafhankelijke voorzitters. Zij bewaken het goede verloop van de vergaderingen en zorgen ervoor dat commissieadviezen worden onderbouwd met argumenten.

Adviseurs en voorzitters worden geworven via advertenties en relevante netwerken. Bij de selectie laat het Fonds zich bijstaan door een externe selectiecommissie. Adviseurs en voorzitters worden voor drie jaar benoemd, met de mogelijkheid van verlenging met drie jaar. Na benoeming ontvangen nieuwe voorzitters en adviseurs een training in het adviseren bij het Fonds. Ook organiseert het Fonds bijeenkomsten om met adviseurs uit te wisselen over ontwikkelingen in de sector en ervaringen bij het adviseren.

Contact met aanvragers

Het moet voor makers en organisaties duidelijk zijn voor welke activiteiten financiële ondersteuning mogelijk is. We moeten dus duidelijk aangeven welke regelingen er zijn en waarvoor ze bedoeld zijn. Waar nodig verbeteren we de communicatie hierover.

We zoeken regelmatig contact met (potentiële) aanvragers. Dat doen we door aanwezig te zijn bij netwerkbijeenkomsten, conferenties en congressen. Onze medewerkers zijn veel te vinden bij voorstellingen. Bij al onze regelingen is op de website te zien welke medewerkers bereikbaar zijn voor vragen of aanvullende informatie. We voeren ook regelmatig gesprekken met nieuwe aanvragers. Uit recente onderzoeken blijkt dat veel aanvragers ons ervaren als benaderbaar en betrokken.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



We gaan het contact met aanvragers versterken door:

- meer regionale aanwezigheid, bij voorkeur in samenwerking met gemeenten en provincies, om door het hele Koninkrijk aanvragers te informeren over mogelijkheden;
- het verbeteren van informatievoorziening aan aanvragers, met bijzondere aandacht voor nieuwe aanvragers, door meer toegesneden communicatie over regelingen;
- deelname aan sectorbijeenkomsten in disciplines of genres waar we nu minder zichtbaar zijn.

4.2 ORGANISATIE

Met een team van deskundige medewerkers doen we er dagelijks alles aan om onze doelstellingen te verwezenlijken. Het Fonds heeft een roerige tijd achter de rug. Het verlenen van coronasteun en het Herstelplan Cultuur leverden veel extra werk op. Gelukkig bleken de procedures onder grote druk goed te blijven werken. Onze accountant heeft de besluitvorming rond de subsidieaanvragen als 'sterk' beoordeeld. Ook de andere bedrijfsprocessen kregen het predicaat 'ruim voldoende' tot 'goed'.

In de hectiek van de afgelopen jaren stonden organisatieontwikkeling en reguliere kwaliteitszorg op een laag pitje. Sinds 2022 maken we een inhaalslag. We hebben meer mensen aangenomen en gewerkt aan eenduidige, transparante bedrijfsprocessen. Het HR-beleid en de reguliere kwaliteitszorg, waaronder training en opleidingen voor medewerkers en adviseurs, wordt geüpdatet. We bieden stageplekken en ontwikkelmogelijkheden aan trainees. Waar mogelijk doen we dit samen met de andere rijkscultuurfondsen (zie bijlage 1).

We blijven investeren in een gebruiksvriendelijke, betrouwbare, veilige ICT-infrastructuur. We stroomlijnen het digitale subsidieproces, waardoor we meer tijd overhouden voor contact met aanvragers. Ook maken we de website steeds gebruiksvriendelijker. In de afgelopen periode zijn we in één klap overgegaan naar volledig digitaal werken. Daardoor is afwisselend op kantoor en thuis werken de norm geworden.

We doen nu meer – en ingewikkelder – werk met meer mensen. De komende jaren zal ons werk niet eenvoudiger worden.

De visitatiecommissie adviseerde ons om te waken voor overbelasting van de medewerkers. We nemen maatregelen en zorgen er tegelijk voor dat de overheadkosten binnen de gestelde norm blijven.

Bij het Fonds is in 2023 veertig procent van de medewerkers korter dan drie jaar in dienst. Dynamiek en groei vragen om eigentijds HR-beleid; dat is een speerpunt voor de komende periode. Daarbij herijken we de structuur van de organisatie en benutten we kansen voor verbetering.

Om tijdig in te kunnen spelen op opgaven besteden we structureel aandacht aan de organisatieontwikkeling. We voorzien medewerkers van goede apparatuur voor thuiswerken. Er is veel aandacht voor interne communicatie. Zo houden we met medewerkers bijeenkomsten over allerlei onderwerpen, zoals sociale veiligheid en de inzet van afdelingen. Ook praten we elkaar bij over bezoek aan voorstellingen en concerten. De Ondernemingsraad functioneert zowel formeel als informeel als ogen en oren van de organisatie.

Werk aan Uitvoering (WaU)

Middelen uit het programma Werk aan Uitvoering investeren we vanaf 2023 in de website, in de subsidieprocessen en de IT-infrastructuur, in trainingen voor personeel en adviseurs, in een pilot voor interdisciplinaire aanvragen en in impactonderzoek van regelingen en programma's

Diversiteit en inclusie

Op het gebied van diversiteit en inclusie horen wij het goede voorbeeld te geven. De Code Diversiteit en Inclusie zorgt er sinds 2020 voor dat er in de sector meer aandacht is voor deze onderwerpen. Het Fonds gelooft in de kracht van diversiteit van onder meer gender, leeftijd en culturele achtergrond. We vragen voortdurend of een bepaalde aanpak voldoende inclusief is en of er genoeg aandacht is voor alle vormen van diversiteit. Die vraag stellen we in relatie tot

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



aanvragers, maar ook tot ons eigen functioneren en in de samenwerking met adviseurs.

We werven nieuwe medewerkers die de organisatie meerstemmiger maken. Er is aandacht voor diversiteit in brede zin. We werken regelmatig met gespecialiseerde bureaus en lieten ons trainen in inclusief werven. Bij sollicitaties vragen we eerder naar competenties dan naar een cv met motivatiebrief. Onze medewerkers komen steeds vaker uit verschillende regio's en het lukt vaker om medewerkers met specifieke (medische) behoeften voor de organisatie te behouden.

Hoe we het Fonds inrichten en wie hier werken bepaalt mede hoe diversiteit een plek krijgt in ons werk. Als er bij ons verschillende perspectieven en achtergronden zijn heeft dat invloed op hoe aanvragers ons zien en benaderen. Tegelijkertijd is het tegenstrijdig dat we verschillen benadrukken om gelijkwaardigheid te bereiken. Meer diverse inzichten van adviseurs en medewerkers betekent dat we meer tijd en ruimte nemen voor het gesprek. Externe sprekers dragen bij aan het vergroten van kennis en het voeren van een breder gesprek, bijvoorbeeld over toegankelijkheid voor mensen met een beperking. Keti Koti is een collectieve vrije dag en aanleiding voor een uitwisseling van kennis over het gedeeld verleden. We lopen niet weg voor frustratie en ongemak en willen samen groeien. Diversiteit en inclusie is een onderwerp dat ons allemaal aangaat. Alle afdelingen hebben de afgelopen periode aan actiepunten gewerkt en gaan daarmee door. We formuleren jaarlijks concrete doelstellingen die zoveel mogelijk meetbaar zijn.

Fair practice

Het Fonds past de Fair Practice Code toe. Wij hanteren de cao Rijk bij beloning en inschaling. Voor de tarieven van zzp'ers sluiten we aan bij de Handleiding Overheidstarieven. In ons inkoopbeleid houden we ons aan de nationale en de Europese aanbestedingsregels. Bij een eventuele aanbesteding is er altijd aandacht voor onze waarden, zoals duurzaamheid en diversiteit en inclusie.

Integriteit en sociale veiligheid

Sociale veiligheid en integriteit zijn bepalend voor de kwaliteit van onze dienstverlening. Omdat sociale veiligheid zo belangrijk is voor de interne arbeidsverhoudingen en de cultuur stellen we als doel dat iedereen weet hoe we werken binnen het Fonds en als vertegenwoordiger van het Fonds. Binnen de grenzen van gezamenlijke waarden en een gedragen gedragscode kan iedereen zichzelf zijn. We stimuleren voorbeeldgedrag door (zelf)reflectie en door gewenst en ongewenst gedrag te benoemen en te bespreken. Daarmee stimuleren we gewenste omgangsvormen. Het Fonds houdt kennis en vaardigheden voor een sociaal veilige (werk-) omgeving op peil. We dragen zorg voor medewerkers als die onbehoorlijk en persoonlijk worden aangesproken op besluiten. Het Fonds heeft een heldere meldings- en klachtenprocedure voor ongewenste omgangsvormen.

We stellen integer gedrag als norm. Misbruik van bevoegdheden, belangenverstrengeling en discriminatie horen niet thuis bij het Fonds. Alle medewerkers hebben een eed of belofte als ambtenaar afgelegd, en met elkaar en de directeur gesproken over integer handelen. Het Fonds heeft voor niet-integer handelen een meldings- en klachtenprocedure en een klokkenluidersregeling.

Naast goede meldingsprocedures zet het Fonds in op preventie. We creëren bewustwording door de organisatie en onze contacten en relaties van informatie te voorzien. Waar dat van toepassing is voeren we gesprekken of bieden we training. Zo maken we de organisatie alert op het herkennen en het voorkomen van ongewenste omgangsvormen. Ook stellen we gedragsregels op: een gedragscode, richtlijnen en protocollen voor gebruik van internet, telefoon en sociale media. We maken duidelijk wat de consequenties zijn als regels niet worden nageleefd.

Duurzaamheid

Op het gebied van een duurzame bedrijfsvoering kunnen we nog verbeteren. Daarvoor investeren we in kennis, waar nodig met expertise van buiten. Het Fonds is gevestigd in een kantoorpand op station Den Haag Centraal. Veel mede-

VOORWOORD

- 1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN
 - 2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028
 - 3 INSTRUMENTARIUM
 - 4 HOE WE ONS WERK DOEN**
 - 5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE
 - 6 BEGROTING EN TOELICHTING
- BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN
BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



werkers en bezoekers kunnen daardoor gemakkelijk met het openbaar vervoer reizen. Het Fonds heeft geen eigen parkeerplaatsen. Het pand is verouderd en wordt in de periode 2025-2028 gerenoveerd. We gaan dan (eventueel tijdelijk) verhuizen. Bij de keuze voor een nieuwe plek telt duurzaamheid mee, net als bereikbaarheid met het ov.

Aanvragen bij het Fonds gaat helemaal digitaal. Dat scheelt veel druk- en printwerk. De meeste communicatie met aanvragers gaat ook digitaal. De nieuwe digitale werkplek stimuleert het werken zonder geprint papier. We kiezen voor duurzame relatiegeschenken en we maken zoveel mogelijk gebruik van fietskoeriers. Wij voorkomen voedselverspilling en bieden uitsluitend vegetarische maaltijden en versnaperingen aan.

Digitalisering en digitale transformatie

Als organisatie willen we de mogelijkheden van digitalisering optimaal benutten, met oog voor de schaduwzijde van ontwikkelingen. Digitale technologie kan de toegankelijkheid van het Fonds vergroten, bijvoorbeeld voor mensen met een visuele beperking, gehoorbeperking of fysieke beperking. Denk aan contrast in kleurencombinaties en scanbaarheid en leesbaarheid van teksten. Ook bij het organiseren van evenementen en infosessies houden we rekening met fysieke beperkingen en bieden we de mogelijkheid om aan te sluiten bij digitale informatiebijeenkomsten.

De online behoeften van onze doelgroepen veranderen razendsnel. Om met hen in contact te kunnen blijven en hen optimaal te kunnen 'bedienen' moeten we daarin meebewegen. Dat geldt ook voor het contact tussen onze aanvragers en hun publiek. We blijven onze rol onderzoeken en aanscherpen als het gaat om het stimuleren en ondersteunen van de digitale transformatie van de sector. De definitie van een voorstelling verandert, de kanalen waar voorstellingen en communicatie met de doelgroep plaatsvinden ook. Deze ontwikkelingen raken de podiumkunsten en brengen die verder en daar voelen we een groeiende verantwoordelijkheid in. Bij een toekomstbestendige organisatie hoort een digitale strategie met heldere doelen, werkprocessen en

digitale tools, maar ook ruimte voor experimenten en organisatiebrede kennisvergaring en kennisdeling.

De implementatie van de Wet open overheid (Woo) vraagt om het op orde brengen en houden van onze informatiehuishouding. De Woo vraagt om zowel passieve als actieve openbaarmaking. Om dat op een efficiënte en verantwoorde manier te kunnen doen, gaan we beleid opstellen voor informatiemanagement en archivering en kennis daarover vergaren en delen.

Digitalisering is niet per se duurzaam. Elke verstuurd e-mail brengt CO₂-uitstoot met zich mee. Om ervoor te zorgen dat we als Fonds een zo klein mogelijke digitale voetafdruk creëren, gaan we bewustere keuzes maken over hoe, waar en wanneer we digitale middelen inzetten, bijvoorbeeld bij het doorontwikkelen van onze website, het opzetten van een nieuw archief en onze (interne) communicatie. Ook in het kiezen van IT-tools en werkprocessen zal deze overweging een rol spelen.

Ook hebben we oog voor privacy, cybersecurity, auteursrechten en intellectueel eigendom. Het Fonds houdt zich aan de AVG-regelgeving. Zo vragen we alleen om noodzakelijke data van onze aanvragers. Ook bij de aanschaf van nieuwe tools hebben we oog voor privacy. Het spanningsveld tussen transparantie, privacy en cybersecurity groeit. We staan regelmatig stil bij de mogelijke negatieve gevolgen van het delen van informatie over aanvragen of adviezen op onze website. De ontwikkelingen op AI-gebied gaan razendsnel en bieden kansen en bedreigingen die we op de voet zullen blijven volgen om ons beleid verder te ontwikkelen.

Governance en beheer

Het Fonds volgt de richtlijnen van de Governance Code Cultuur zorgvuldig. Als zelfstandig bestuursorgaan (ZBO) moeten wij de opdracht van de landelijke overheid transparant invullen. Dat is cruciaal voor het gezag en het vertrouwen dat we in de sector en de samenleving genieten. Er is een productieve samenwerking tussen Rijk en Fonds. Daar draagt het team Eigenaarsondersteuning bij OCW aan bij.

VOORWOORD

- 1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN
- 2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028
- 3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

- 5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE
- 6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



In de afgelopen periode zijn de rechten en plichten van de ZBO nauwkeurig vastgelegd. Ook de rol van de Raad van Toezicht is daarmee helderder geworden.

De Raad van Toezicht hanteert de regels van compliance nauwgezet. Ze besteedt in vergaderingen aandacht aan financieel-technische zaken, de bedrijfsvoering en strategisch beleid. De raad heeft oog voor wat er speelt in de samenleving en de sector. Thema's als diversiteit en inclusie, fair practice en goed werkgeverschap staan steeds op de agenda. De samenstelling van de raad waarborgt dat ze het Fonds vanuit verschillende perspectieven kan adviseren over deze thema's. Daarbij ziet ze erop toe dat het Fonds een goede balans bewaart tussen nabijheid van en afstand tot het veld.

In de nieuwe beleidsperiode krijgt de Raad van Toezicht een nieuwe voorzitter als opvolger van Kete Kervezee, na afloop van haar maximale termijn. Toezichthouder Hester Maij neemt op het moment van schrijven van dit beleidsplan de rol van voorzitter tijdelijk waar.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028





5

BELEIDS ONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

Voor het ontwikkelen en aanpassen van regelingen en programma's is het belangrijk dat we goed aansluiten bij ontwikkelingen in de sector en bij onze opdracht. Daarbij is kennis over het functioneren en de uitkomsten van onze regelingen en programma's onmisbaar. Net als nauw contact met de sector om te weten wat er speelt. Ook de afstemming met andere (rijks)fondsen, het ministerie en gemeenten en provincies is van groot belang.

5.1 BELEIDSONTWIKKELING

Bij de ontwikkeling van beleid en instrumentarium is goede en actuele informatie over de sector cruciaal. Die informatie halen we op verschillende manieren binnen. Naast het doorlopende contact met de sector putten we uit onderzoeken en analyses die door anderen worden uitgevoerd, bijvoorbeeld door de Boekmanstichting of de Raad voor Cultuur. Voor wat betreft ons eigen instrumentarium zorgen we voor periodieke evaluaties.

Bij het ontwikkelen van nieuwe regelingen en programma's of aanpassingen in bestaande regelingen betrekken we brancheorganisaties en (potentiële) aanvragers. We organiseren rondtafelgesprekken en nodigen mensen met expertise over (een deelgebied van) de podiumkunstensector uit om te reflecteren op onze plannen. Ook onze aanwezigheid bij bijeenkomsten in de sector draagt bij aan onze kennis van wat relevante ontwikkelingen zijn en hoe we onze middelen het best kunnen inzetten.

5.2 GEDEELDE UITDAGINGEN: WENDBARE SECTOR EN WENDBAAR FONDS

In de periode 2025-2028 gaan we de sector ondersteunen bij het zoeken naar antwoorden op complexe vraagstukken, zoals duurzaamheid, digitale transformatie en impactonderzoek (zie paragraaf 1.3). Door bij te dragen aan dialoog en onderzoek in de sector ondersteunen we niet alleen het gesprek in het veld, het is minstens zo belangrijk voor de beleidsontwikkeling van het Fonds om dat gesprek te voeren. Daarom maken we hier vanaf 2025 meer middelen voor vrij en werken we samen met (branche)organisaties uit

de sector. We blijven daarnaast met onze kennis en ervaring bijdragen aan gesprekken die in en over de sector plaatsvinden.

5.3 IMPACTONDERZOEK EN EVALUATIE

We zetten in de periode 2025-2028 de nodige stappen om nog beter zicht te krijgen op de impact van wat we doen. Onder impact verstaan we het geheel van effecten die het gevolg zijn van de verstrekte subsidies en andere activiteiten van het Fonds. Om dat inzichtelijk te kunnen maken moeten we een aantal stappen doorlopen. De eerste stap hebben we in dit beleidsplan al gezet: per regeling maken we scherper duidelijk welke doelstellingen we willen realiseren. De volgende stap is het definiëren van indicatoren om te bepalen of doelstellingen behaald worden. We zullen daarvoorafgaand aan de periode 2025-2028 ook externe expertise voor inzetten.

5.4 DATAVERZAMELING EN INFORMATIEMANAGEMENT

We verzamelen veel data (zowel kwantitatief als kwalitatief) van aanvragen, met name via ons aanvraagstelsel. De meer reguliere verzameling van data, bijvoorbeeld over spreiding van aanvragers en gerealiseerde voorstellingen en concerten is op orde en zetten we voort.

We hebben de afgelopen periode in diverse evaluatieonderzoeken (door externe partijen) echter ook gezien dat we niet altijd de juiste informatie verzamelen om onze beleidsvragen te kunnen beantwoorden. We verwachten dat we andere (en mogelijk meer) informatie van aanvragers zullen moeten vragen om daarin te voorzien. Daarbij houden we oog voor de administratieve last voor aanvragers.

Daarnaast zijn we op dit moment grotendeels afhankelijk van externe onderzoekers om gestructureerd inzicht te krijgen in de effectiviteit van onze regelingen en programma's. Het Fonds gaat daarom het informatiemanagement in de periode 2025-2028 verbeteren. Belangrijk doel daarbij is dat we makkelijker zelf in staat zijn om analyses te maken van de effecten van onze regelingen.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



We delen data en inzichten over uitvoering van regelingen en de sector met OCW, in afstemming met de andere rijks-cultuurfondsen.

5.5 SAMENWERKING

Het Fonds werkt in het kader van beleidsontwikkeling nauw samen met de andere rijkscultuurfondsen, onder andere op het gebied van interdisciplinaire aanvragen en sectorbrede thema's zoals diversiteit en inclusie, duurzaamheid en fair practice (zie Bijlage 1).

Afstemming en samenwerking met gemeenten en provincies

Wat het Fonds op landelijk niveau voor de podiumkunsten stimuleert, raakt altijd aan wat andere overheden doen. We zijn vaak gezamenlijk financier van dezelfde organisaties en projecten. Wat betreft het ontwikkel- en productieklimaat zien we veel verschillen zowel in de aard van regio's (bijvoorbeeld krimp- of groeiregio, stedelijk of landelijk gebied) als in de mate waarin overheden inzetten op mogelijkheden voor makers en de aandacht voor instroom en doorstroom. In 2025-2028 continueren we de gesprekken die eerder zijn gestart om meer en intensiever contact te hebben met andere overheden. We zien ook mogelijkheden om programmatisch samen te werken met die andere overheden. Hiervoor reserveren we vanaf 2025 middelen.

Relatie met (kunstvak)onderwijs

In de talentontwikkeling voor professionals in de kunsten spelen, naast trajecten voor autodidacte makers, (kunstvak) opleidingen een belangrijke rol. Het Fonds onderhoudt contact met verschillende van deze opleidingen. Fondsmedewerkers geven desgevraagd gastlessen, studenten bezoeken het Fonds of worden uitgenodigd bij prijsuitreikingen in hun discipline, en er zijn stages van bijvoorbeeld theaterwetenschap of kunst en economie. Daarnaast vindt er informeel overleg plaats over ontwikkelingen in het veld met directies of docenten van kunstvakopleidingen. Verder zijn adviseurs vaak als docent betrokken bij verschillende opleidingen in de sector.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028





6

BEGROTING EN TOELICHTING

GEMIDDELDE BEGROTING 2025-2028
 CONFORM MODEL HANDBOEK FONDSSEN | GEBASEERD OP PRIJSPEIL 2023

BATEN

Directe Opbrengsten

Lager vastgestelde subsidies	300.000
Ingetrokken subsidies	300.000
Overige Inkomsten	pm

Totale Opbrengsten 600.000

Subsidies en Bijdragen

Subsidie OCW Regulier		
Meerjarige productiesubsidies	41.700.000	
Meerjarige festivalsubsidies	7.145.000	
Projectenregeling maken en produceren	11.977.500	
Programmering podia en festivals	5.053.725	
Internationalisering	2.370.000	
Overige programma's etc.	1.125.000	
Apparaatskosten en WAU	8.081.775	
Dekking uit ingetrokken subsidies	-300.000	
Totaal Subsidie OCW Regulier		77.153.000
Subsidie OCW ICB		1.713.411*)
Overige Subsidies en Bijdragen Publiek		pm

Totale Subsidies en Bijdragen 78.866.411

TOTALE BATEN 79.466.411

LASTEN

Apparaatskosten

Apparaatskosten personeel	6.061.331
Apparaatskosten materieel	2.020.444

Totale Apparaatskosten **) 8.081.775

Activiteitenlasten

Pilot's en projecten regulier	750.000
Verleende Subsidies regulier	68.246.225
Overige Activiteitenlasten regulier	375.000
Activiteitenlasten ICB	1.713.411

Totale Activiteitenlasten 71.084.636

TOTALE LASTEN 79.166.411

SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING 300.000

Saldo Rentebaten-/lasten 250.000

EXPLOITATIERESULTAAT 550.000

*) Nog niet beschikbaar **) APK-% 10,25%

VOORWOORD

- 1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN
- 2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028
- 3 INSTRUMENTARIUM
- 4 HOE WE ONS WERK DOEN
- 5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



BEGROTING INSTRUMENTARIUM 2025-2028
GEBASEERD OP PRIJSPEIL 2023

REGELING	DEKKING SUBSIDIE
ONTWIKKELING EN INNOVATIE	
Kader Concoursen	200.000
Ontwikkelbeurs midcareer makers	1.000.000
Programma internationale promotie *)	400.000
Regeling muziekhubs	2.125.000
Subsidie nieuwe makers	1.000.000
Werkbijdrage muzikauteur	560.000
Werkbijdrage theatertekst	250.000
Totaal Ontwikkeling en innovatie	5.535.000
MAKEN EN PRODUCEREN	
Internationale coproducties	210.000
Investeringsregeling vrije producties **)	0
Meerjarige productiesubsidie	40.200.000
n.t.b. Bijdrage productie	600.000
Opdracht compositie of libretto	500.000
Podiumregeling: productiebijdrage	1.500.000
Productiesubsidie	4.200.000
Reeks opdrachten compositie of libretto	412.500
Upstream: Music	530.000
Totaal Maken en Produceren	48.752.500
PRESENTATIE EN PUBLIEK	
Buitenlandse voorstellingen en concerten	450.000
Dutch Presentations Abroad	410.000
Meerjarige festivalsubsidie	7.145.000
Podiumregeling: programmeringsbijdrage	3.348.725
Regeling presentatieplatforms	1.705.000
Snelloket internationalisering	1.300.000
Totaal Presentatie en publiek	14.358.725
INTERNATIONALE PROMOTIE	
Internationale promotieprojecten *)	1.313.411
Totaal Internationale promotie	1.313.411
PRIJZEN	
Boy Edgarprijs	60.000
Matthijs Vermeulenprijs	30.000
Nederlandse Muziekprijs	60.000
Toneelschrijfprijs	25.000
Totaal Prijzen	175.000
PILOTS EN PROJECTEN	
Pilots en programma's	200.000
Regionale Pilots	200.000
Samenwerking Fondsen	350.000
Totaal Pilots en projecten	750.000
OVERIGE	
Discretionair budget	50.000
Zaaglijnbudget	150.000
Totaal Overige	200.000
Eindtotaal	71.084.636

*) Dekking uit ICB-subsidie **) Dekking uit middelen 2021-2024

VOORWOORD

- 1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN
- 2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028
- 3 INSTRUMENTARIUM
- 4 HOE WE ONS WERK DOEN
- 5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE
- 6 BEGROTING EN TOELICHTING**

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



TOELICHTING OP DE BEGROTING

Voor de periode 2025-2028 stelt OCW gemiddeld 77.153.000 euro regulier subsidie per jaar beschikbaar (prijspeil 2023). Hiervan is gemiddeld 245.000 euro per jaar gereserveerd voor uitvoering van het programma Werk aan Uitvoering (WaU). Voor de apparaatskosten geeft de kaderbrief als taakstelling mee dat deze maximaal 11,64 procent van de ter beschikking gestelde gelden mogen bedragen.

Naast de 77,153 miljoen euro per jaar wordt in de begroting gerekend met de projectsubsidie voor Internationaal Cultuurbeleid. Het exacte bedrag is nog niet bekend, in de begroting wordt uitgegaan van het huidige bedrag: 1.713.411 euro per jaar.

Daarnaast gaat het Fonds uit van gemiddeld 300.000 euro per jaar aan baten uit ingetrokken subsidies. Deze mogen opnieuw ingezet worden. Het totaal aan beschikbare middelen komt daarmee uit op 79,2 miljoen euro per jaar.

Ook stelt OCW voor de komende beleidsperiode een bedrag van 9,2 miljoen per jaar voor fair pay ter beschikking. Dit bedrag is uitgesplitst in een deel voor meerjarige regelingen (8,0 miljoen euro) en een deel voor projectregelingen (1,2 miljoen euro). De verdeling van de middelen over specifieke regelingen en programma's vindt in een later stadium plaats.

Tot slot wordt, zeer voorzichtig geschat, uitgegaan van een gemiddeld bedrag van 250.000 euro aan rentebaten per jaar en een bedrag van 300.000 euro aan baten uit lagere vaststellingen. Beide zullen, verplicht, worden toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW.

Ontwikkeling en innovatie

Voor dit terrein wordt 5.535.000 euro per jaar gereserveerd. De regeling Muziekhubs maakt daar met 2.125.000 euro per jaar (40%) het grootste deel van uit.

Voor de nieuwe Ontwikkelbeurs midcareer makers is 1.000.000 euro per jaar gereserveerd. Daarnaast zal het Fonds OCW verzoeken om middelen te mogen toevoegen uit het Bestemmingsfonds OCW.

Binnen dit terrein is het bedrag voor subsidie nieuwe makers vergeleken met de huidige beleidsperiode verlaagd met 800.000 euro.

Maken en produceren

Voor dit terrein wordt 48.752.500 per jaar begroot. Het leeuwendeel daarvan is bestemd voor de meerjarige productiesubsidie (40,2 miljoen euro, 80%).

Het Fonds gaat ervan uit dat de regeling Upstream: Music mede gefinancierd zal blijven worden door Sena, maar dat is in deze begroting nog niet verwerkt.

De Investeringsregeling Vrije Producties is in de begroting met 0 euro opgenomen, omdat deze wordt gefinancierd met middelen uit de beleidsperiode 2021-2024.

Presentatie en publiek

Dit terrein wordt begroot op 14.358.725 euro per jaar. Hiervan neemt de meerjarige festivalsubsidie met 7,145 miljoen ongeveer de helft in beslag.

Voor de podiumregeling geldt dat het Fonds een verzoek gaat indienen bij OCW om middelen te mogen onttrekken aan het bestemmingsfonds OCW om een ruime spreiding van presentatie in het hele land mogelijk te maken.

Daarnaast is een deel van de middelen die in het beleidskader zijn opgenomen bij de meerjarige productiesubsidie toegevoegd aan het budget in de podiumregeling voor productie in het hele land.

VOORWOORD

- 1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN
- 2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028
- 3 INSTRUMENTARIUM
- 4 HOE WE ONS WERK DOEN
- 5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE
- 6 BEGROTING EN TOELICHTING**

- BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN
- BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



Internationale samenwerking en uitwisseling

Op dit onderdeel wordt 1.313.000 euro aan ICB-projectmiddelen ingezet.

Prijzen

Voor de organisatie en toekenning van de prijzen wordt gemiddeld per jaar 175.000 euro uitgetrokken.

Pilots en projecten

Hiervoor wordt per jaar een bedrag van 750.000 euro gereserveerd. In de 300.000 euro per jaar onder de noemer 'Samenwerking Fondsen' zijn ook de gezamenlijke activiteiten met betrekking tot interdisciplinaire projecten en het Caribisch gebied ondergebracht.

Overige

Hier gaat het om nog niet geormerkt geld voor eventuele discretionaire besluiten en mogelijke aanvulling van 'zaaglijn-aanvragen'.

Totaal activiteitenlasten

In de voorliggende begroting wordt 71,1 miljoen euro per jaar begroot voor de activiteitenlasten.

Apparaatskosten en WaU

Het Fonds gaat uit van een begroting van gemiddeld 8,1 miljoen euro voor apparaatskosten (voor het overgrote deel personele lasten). Dit is 10,25 procent van de totale ter beschikking gestelde subsidie, ruimschoots binnen de taakstelling van 11,64 procent. In deze 10,25 procent is ook de 245.000 euro per jaar voor het WaU-programma inbegrepen.

VOORWOORD

1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN

2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028

3 INSTRUMENTARIUM

4 HOE WE ONS WERK DOEN

5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE

6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028





BIJLAGE 1
SAMENWERKING
RIJKSCULTUUR
FONDSEN



INLEIDING

De zes rijkscultuurfondsen, het Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, dragen zorg voor een belangrijk deel van het rijksgesubsidieerde deel van de culturele en creatieve sector. Zij bedienen gezamenlijk een breed scala aan makers, andere zelfstandigen en instellingen in de culturele en creatieve sector.

De fondsen zijn, vanuit hun inhoudelijke kennis van de cultuurpraktijk en door hun relatieve afstand tot de politiek en het rijksbeleid, niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook beleidsvoorbereider op hun disciplines. Het is hun opdracht de kennis over hun werkerterreinen intensief te delen met onder meer het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur en een bijdrage te leveren aan de integrale rijksvisie en beleidsontwikkeling voor de kunsten. In 2021 is de vaste overlegstructuur tussen fondsen en het ministerie aangepast en geïntensiveerd. De fondsen verwachten dat dit de komende jaren aan de kennisdeling positief zal bijdragen. De strategische en beleidsmatige samenwerking tussen de zes rijkscultuurfondsen is inmiddels structureel ingebed. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is. Dit hoofdstuk geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de beleidsplannen van de zes fondsen. Elke beleidsperiode worden de fondsen gevisiteerd door een onafhankelijke visitatiecommissie. De aanbevelingen van de visitatiecommissie 2023 zijn in de beleidsplannen verwerkt. Zo wijst de visitatiecommissie op het belang van het ondersteunen van interdisciplinaire aanvragers en van de ontwikkeling van een gemeenschappelijk kader om de impact van het werk van de fondsen beter te onderzoeken.

De fondsen hebben als taak actief in te spelen op ontwikkelingen hun vakgebied, kunstenbreed en in de samenleving. De open blik en de bereidheid voortdurend in ontwikkeling te zijn, sluiten daarbij aan. Waar verbeteringen mogelijk zijn zullen de fondsen die toepassen, zodat ze op een vanzelfsprekende manier voor aanvragers van nu en later benaderbaar en relevant zijn.

ZES FONDSEN: OVERLEG, SAMENWERKING EN AFSTEMMING

Strategische samenwerking, regelingen en programma's

Afgezien van de onderaan dit hoofdstuk beschreven lijst programma's, regelingen en trajecten waarin wordt samengewerkt, is er structureel en nauw collegiaal overleg tussen uiteenlopende afdelingen en medewerkers van de zes fondsen. Zo spreken de directeuren elkaar zeswekelijks in een vast overleg over strategie en beleid. Verder hebben verschillende typen medewerkers van de fondsen geregeld overleg. En in het kader van de Europese privacywetgeving *Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)* maken de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

Verbetering dienstverlening in het kader van Werk aan Uitvoering (WaU)

In 2022 werd de rijkscultuurfondsen gevraagd de beleidsdoelstellingen van het programma Werken aan Uitvoering (WaU) te volgen, gericht op de verbetering van publieke dienstverlening. Het uitzonderlijke karakter van dit WaU-programma vergeleken met andere rijksgestuurde programma's zit enerzijds in de ongewoon lange periode waarvoor middelen beschikbaar zijn (tot en met 2031), en anderzijds in het feit dat de middelen primair bedoeld zijn voor de versterking van overheidsorganisaties en hun dienstverlening.

Bij verschillende WaU-trajecten trekken de fondsen gezamenlijk op. Gedurende de WaU-periode bouwen de fondsen bijvoorbeeld gezamenlijk aan een curriculum met een breed trainingsaanbod, ontwikkeld voor of toegesneden

VOORWOORD

- 1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN
- 2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028
- 3 INSTRUMENTARIUM
- 4 HOE WE ONS WERK DOEN
- 5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE
- 6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



op fondsmedewerkers, adviseurs en toezichhouders. Andere voorbeelden zijn trajecten gericht op uitwisseling van ervaringen en kennis op het gebied van ICT en een onderzoek naar het verbeteren van de dienstverlening voor interdisciplinaire aanvragers.

Interdisciplinair

De zes rijkscultuurfondsen zetten in de periode 2025-2028 extra in op de toegankelijkheid van interdisciplinaire initiatieven. Zij willen zorgen dat aanvragen die discipline-overstijgend en inhoudelijk relevant zijn, nog beter voor een bijdrage in aanmerking komen.

Vrijwel alle fondsen opereren zelf al veel langer interdisciplinair. Voor sommige fondsen, zoals het Fonds Cultuurparticipatie en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, is dat zelfs in hun taakstelling verankerd omdat zij een intrinsiek interdisciplinaire sector bedienen. Alles zes fondsen hebben specifieke regelingen voor innovatieve en vernieuwende projecten waarbinnen verbindingen met andere categorieën en disciplines worden aangemoedigd. Het aantal mogelijkheden voor ondersteuning van grensverleggende, vernieuwende, hybride of cross-disciplinaire projecten bij de fondsen is de afgelopen jaren flink uitgebreid. Voor aanvragers die opereren op het snijvlak van de wertereinen van de fondsen stemmen de fondsen hun regelingen af en/of verwijzen zij naar elkaar door. In 2017 stelden de zes fondsen gezamenlijk een interdisciplinair aanspreekpunt in. Jaarlijks worden via dit loket zo'n 150 potentiële aanvragers naar het juiste loket geholpen.

De visitatiecommissie 2023 schrijft dat de inspanningen van de zes fondsen op interdisciplinariteit meer samenhang mogen krijgen: "Waar de fondsen eerder veelal ad hoc lijken te hebben gereageerd met de inrichting van gezamenlijke regelingen, is het goed dat er nu eerst een grondige analyse wordt gemaakt die hopelijk zal leiden tot meer duurzame, structurele oplossingen. Ook voor disciplines en interdisciplinaire projecten die nu nog niet voorzien zijn."

Op specifieke deelterreinen is er aantoonbaar een behoefte onder makers om interdisciplinair te werken. Met het oog op een structurele aanpak bundelen de cultuurfondsen hun expertise en worden de gezamenlijke regelingen en activiteiten versterkt en verbreed om dit mogelijk te maken. Daarnaast laten drie rijkscultuurfondsen bij het schrijven van dit beleidsplan gericht onderzoeken hoe zij interdisciplinaire initiatieven nog beter van dienst kunnen zijn. De drie andere fondsen hebben hun interdisciplinaire regelingen reeds per 2024 uitgebreid. De ervaringen van het interdisciplinair aanspreekpunt worden daarin meegenomen. Welke relevante initiatieven komen nu nog onvoldoende op de radar van de fondsen? Wat zijn specifieke behoeften van aanvragers en mogelijke oplossingen?

Uitgangspunt is dat deze verkenning, en de uitbreiding van activiteiten, kennis en verbintenissen oplevert die bijdragen aan een gerichte, bredere samenwerking tussen de zes fondsen. Doel is een duurzame, structurele oplossing, waarbij flexibel ingespeeld kan worden op nieuwe ontwikkelingen en de creatieve ruimte van makers. Daarnaast verdient ook de informatievoorziening over mogelijkheden voor interdisciplinaire initiatieven aandacht.

Caribisch deel van het Koninkrijk

Betere toegankelijkheid van de regelingen en communicatie van de zes fondsen voor mogelijke aanvragers uit het Caribisch deel van het Koninkrijk blijft in de periode 2025-2028 een centraal doel van de zes cultuurfondsen.

De regelingen van de rijkscultuurfondsen staan voor het overgrote deel al langer open voor aanvragers uit het Koninkrijk der Nederlanden. In de periode 2025-2028 willen de zes rijkscultuurfondsen extra aandacht geven aan het verbeteren van de toegankelijkheid van de activiteiten en regelingen voor aanvragers uit dat deel van het koninkrijk. In het algemeen blijkt de bekendheid met de mogelijkheden van de fondsen namelijk nog te laag en sluiten de regelingen in de praktijk niet optimaal aan op de omstandigheden van aanvragers.

VOORWOORD

- 1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN
- 2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028
- 3 INSTRUMENTARIUM
- 4 HOE WE ONS WERK DOEN
- 5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE
- 6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



De fondsen werken daarom aan een beter toegesneden communicatie. Een digitaal platform moet de mogelijkheden van de fondsen op een simpele manier toegankelijker maken.

Daarnaast zetten de fondsen in op een coördinator die kan bijdragen aan wederzijdse kennisuitwisseling. Daarbij maken de fondsen gebruik van de kennis en ervaring die is opgedaan door het zogeheten Verbindingsloket Caribisch gebied, een samenwerking met het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied (PBCCG).

Deze stappen zetten de fondsen naast hun eigen fondsstrategie: ieder fonds verzorgt ook op de eigen sector toegespitste mogelijkheden op de zes eilanden, die aansluiten bij de behoeften van verschillende doelgroepen van de fondsen.

Spreiding over Nederland

De zes fondsen werken in de periode 2025-2028 zowel gezamenlijk als individueel aan het verder verbeteren van de spreiding van aanbod, representatie van alle landsdelen en mogelijkheden voor makers, instellingen en publiek door het hele land. Zij doen dat vanuit de overtuiging dat er in alle delen van het land voor iedereen toegang tot kunst, cultuur, educatie en erfgoed mogelijk moet zijn.

Spreiding is voor de zes fondsen geen statisch gegeven. De politieke context, maar ook de culturele en creatieve sector zelf veranderden de afgelopen periode flink. In de periode 2025-2028 willen de zes fondsen daarom individueel, maar ook gezamenlijk verder inzetten op het gesprek met overheden, instellingen en makers over de vraag hoe zij nog beter kunnen aansluiten op de lokale context, bijvoorbeeld door meer rekening te houden met factoren als de bevolkingsdichtheid en de logistieke culturele infrastructuur. De inzet van de fondsen is daarbij gericht op betere afstemming, samenwerken waar dat kan en een intensievere uitwisseling van relevante ontwikkelingen.

Wat betreft hun gezamenlijke gesprek met overheden zetten de fondsen in op brede afstemming van hun rol in het cultuurstelsel. Doel is betere aansluiting van het beleid van de fondsen op andere overheden en vice versa. Ook individueel willen de fondsen de komende beleidsperiode hun zichtbaarheid in het hele land vergroten en beter de aanvragers bereiken die tot nu toe minder lijken aangesloten bij de mogelijkheden van de fondsen. Wat daarvoor nodig is, verschilt per fonds, omdat de sectoren die de fondsen bedienen elk specifieke typen partijen en infrastructuur kennen. Ook verschilt de opdracht van het ministerie van OCW op het gebied van geografische spreiding per fonds. Voor het Fonds Cultuurparticipatie is een sterke spreiding van activiteiten bijvoorbeeld vanzelfsprekend.

Internationaal

Zoals vastgelegd in het beleidskader internationaal cultuurbeleid 2025-2028 zijn duurzame samenwerking, uitwisseling en zichtbaarheid van de Nederlandse culturele sector in het buitenland centrale doelen van het internationaal cultuurbeleid. Voor de zes rijkscultuurfondsen geldt dat zij gestoeld op deze doelen ieder een eigen beleid voeren. Gezamenlijke ambities op het gebied van internationalisering geven de fondsen de komende periode, net als de afgelopen jaren, vorm met interdisciplinaire residenties en een aantal gezamenlijke programma's.

De inzet en ondersteuning van Nederlandse vertegenwoordigingen in het buitenland is wat de fondsen betreft essentieel. Zij hechten eveneens groot belang aan een vruchtbare samenwerking met DutchCulture op basis van een heldere afstemming en rolverdeling. Samen met DutchCulture zullen de fondsen zich inspannen om die samenwerking de komende periode verder te optimaliseren.

Impact en effectmeting

De zes rijkscultuurfondsen hebben ieder al jaren een op de eigen sector toegesneden instrumentarium om de resultaten en effecten van de bijdragen, programma's en activiteiten in kaart te brengen: welk effect hebben de projecten, subsidies en overige inspanningen op het realiseren van de aan de missie van de organisatie verbonden doelstellingen?

VOORWOORD

- 1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN
- 2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028
- 3 INSTRUMENTARIUM
- 4 HOE WE ONS WERK DOEN
- 5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE
- 6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



De Visitatiecommissie 2023 beveelt de fondsen aan te blijven werken aan de impactmeting, maar daarbij de definitie te concretiseren.

Om aan deze aanbeveling tegemoet te kunnen komen, gaan de fondsen op deze plek graag in op de term impact. Impact zien de fondsen als het geheel van effecten na output. De fondsen willen de komende periode sterker samen optrekken om de zogeheten outcome(s) van hun activiteiten inzichtelijker te maken door onderling kennis uit te wisselen over impactonderzoek en een meer gezamenlijk gedragen instrumentarium op te zetten. Het inzichtelijk maken van die outcome(s) betekent het onderzoeken van alle veranderingen of effecten die de bijdragen van de fondsen veroorzaken, voorbij de directe resultaten. Vaak in eerste instantie bij ondersteunde aanvragers en vervolgens bij hun publiek, partners, peers, collega's, deelnemers, kopers, etc.

Door deze outcome(s) op een gestructureerde manier inzichtelijker te maken, krijgen de fondsen niet alleen zicht op de werking van de regelingen. Het zal, zoals de Visitatiecommissie 2023 aangeeft, ook helpen zowel aanvragers als andere stakeholders duidelijkheid te bieden over de toegevoegde waarde van een fonds, en inzicht geven in hoe verschillende activiteiten de missie en visie van de fondsen onderbouwen.

Andere gezamenlijke thema's

- Fair Practice, D&I, Mores

Het toepassen van de verschillende codes in de volle breedte wordt door alle fondsen onderschreven en gestimuleerd. De fondsen zijn allereerst nauw betrokken bij de ontwikkelingen in de sector op het gebied van versterken van de culturele arbeidsmarkt. Er is strategisch overleg met Kunsten '92, hoeder van de Fair Practice Code, en met Platform ACCT. De fondsen zijn betrokken bij initiatieven als FairPACCT en andere pilots en onderzoeken. Enerzijds zijn de fondsen een bron van kennis, omdat ze hun sector overzien. Anderzijds spelen de fondsen als financier een belangrijke rol in het mogelijk maken van fair practice.

Op het gebied van de Code Diversiteit & Inclusie willen de fondsen op verschillende manieren samen op blijven trekken met het LKCA, dat de code onder de hoede heeft. Zo nemen de fondsen deel aan de adviesgroep van de code, en dragen de fondsen gezamenlijk bij aan de zogeheten &Awards. Dat is een jaarlijkse prijsuitreiking tijdens het Event Code D&I voor zowel een project als een persoon die zich bijzonder hebben ingezet voor een meer inclusieve cultuursector. In de periode 2020-2024 droegen de fondsen jaarlijks bij aan Mores.online, het meldpunt voor grensoverschrijdend gedrag, om zo continuering van het meldpunt mogelijk te maken. Ook hebben de fondsen zich hard gemaakt voor een uitbreiding van het domein van het meldpunt, dat zich oorspronkelijk uitsluitend richtte op de sectoren film/av en podiumkunsten maar nu ook de andere culturele disciplines vertegenwoordigt. In 2023 heeft het ministerie van OCW aangegeven voor de continuïteit van Mores.online de komende jaren te zullen zorgen.

- Duurzaamheid

In de beleidskaders 2025-2028 van de fondsen staat het onderwerp duurzaamheid voor het eerst genoemd als aandachtspunt. De staatssecretaris kondigde aan met de fondsen te willen verkennen hoe duurzaamheid kan worden geïmplementeerd in de subsidieregelingen.

De zes rijkscultuurfondsen ontwikkelen ieder een op de eigen sector toegespitst beleid voor hun aanvragers en eigen bedrijfsvoering. Zij zijn daarnaast gevraagd zich gezamenlijk in te zetten voor een cultuurbrede inventarisatie van de voetafdruk van meerjarig ondersteunde instellingen, geïnitieerd door het ministerie van OCW. De ontwikkeling van een aantal gemeenschappelijke pilots in de periode 2025-2028 ligt voor de hand.

- Digitale transformatie

Ook het thema Digitale transformatie stond voor het eerst in de beleidskaders 2025-2028 genoemd. De fondsen spannen zich op verzoek van de staatssecretaris in ieder geval in om in kaart te brengen welke digitale strategieën de meerjarig ondersteunde instellingen hebben.

VOORWOORD

- 1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN
- 2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028
- 3 INSTRUMENTARIUM
- 4 HOE WE ONS WERK DOEN
- 5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE
- 6 BEGROTING EN TOELICHTING

BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028



OVERZICHT SAMENWERKINGSVERBANDEN EN -REGELINGEN FONDSSEN

SAMENWERKENDE FONDSSEN	SAMENWERKING / REGELING	BESCHRIJVING
Alle zes cultuurfondsen	Aanspreekpunt interdisciplinaire aanvragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben.
Alle zes cultuurfondsen	Johannes Vermeer Prijs	De staatsprijs is bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is, en heeft als doel een verdiepende impuls te geven aan de artistieke praktijk van de laureaat. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Alle zes cultuurfondsen en het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	Verbindingsloket voor vergroting bereik Caribisch deel Koninkrijk	Samen met het PBCCG stelden de fondsen een extra aanspreekpunt open voor het Nederlands Caribisch gebied. Penvoerder namens de fondsen is het Mondriaan Fonds.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Werkbijdrage theatertekst	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds (i.s.m. Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Nederlands Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films (speelfilmlengte) op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Nederlands Filmfonds en Nederlands Letterenfonds	Books on Screen	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.



Nederlands Filmfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Nederlands Letterenfonds	Immerse\Interact	Met het samenwerkingsproject Immerse\Interact stimuleren het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, het Nederlands Filmfonds en per 2025 ook het Nederlands Letterenfonds projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap, waarbij projecten op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media centraal staan. Voor de nieuwe beleidsperiode wordt de regeling vanuit verder uitgebouwd met een distributie- en presentatieregeling. Tevens wordt in samenwerking met het Letterenfonds eens in de twee jaar ruimte gegeven aan een aanvraagronde voor interdisciplinaire aanvragen die verweven zijn met het literatuu domein.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs (Get a Grant)	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residencyperioden aan in de Japanse keramiek regio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Nederlands Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar professionele makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen. Gezien de doelgroep van professionele makers, neemt het FCP geen deel aan deze samenwerking.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie	Stimuleren eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds hebben in 2020 een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met één of meerdere ambachtslieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed. De samenwerking krijgt in 2023 een vervolg.





BIJLAGE 2
SCHEMA
INSTRUMEN
TARIUM
2025-2028

FONDS PODIUMKUNSTEN

INSTRUMENTARIUM 2025-2028

INSTRUMENTARIUM

BELEIDSSPEERPUNT	DOELSTELLINGEN	INSTRUMENTARIUM																									
		ONTWIKKELING EN INNOVATIE						MAKEN EN PRODUCEREN						PRESENTATIE EN PUBLIEK				OVERIG									
		werkbijdrage muzikauteur	werkbijdrage theatertekst	subsidie nieuwe makers	nieuw: ontwikkelbeurs midcareer makers	programma internationale promotie	kader concoursen	regeling muziekhub	programma urban projecten	productiesubsidie	podiumregeling: productiebijdrage	internationale coproducties	Upstream: Music	opdracht compositie	reeks opdrachten compositie	investeringsregeling vrije producties	meerjarige productiesubsidie	snelloket internationalisering	Dutch Presentations Abroad	buitenlandse voorstellingen en concerten	nieuw: regeling presentatieplatforms	podiumregeling: programmeringsbijdrage	meerjarige festivalsubsidie	prijzen	pilots en projecten	internationaal bezoekersprogramma	
ARTISTIEKE ONTWIKKELING STIMULEREN	opbouwen van een praktijk: instroom en doorstroom van makers	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●	●			
	speelmogelijkheden in verschillende circuits					●			●	●	●			●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		●	
	ontwikkelmogelijkheden voor artistiek onderscheidende kunstenaars	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●		
	verscheidenheid aan genres en stemmen	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●	●		●
	internationale uitwisseling	●			●	●						●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
BOUWEN AAN PROFESSIONELE PODIUMKUNSTEN VOOR IEDEREEN	toegang tot professionele podiumkunsten in hele Koninkrijk									●	●					●	●				●	●	●				
	publieksontwikkeling en -verbreding			●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
	breed geschakeerd professioneel aanbod voor verschillende publieksgroepen			●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
REGIONALE KRACHT BENUTTEN	spreiding productiekernen en tournees								●	●							●			●	●	●	●				
	versterken lokaal/regionaal ontwikkel- en productieklimaat			●			●	●	●	●							●				●	●	●	●			
BIJDAGEN AAN WENDBAARHEID PODIUMKUNSTENSECTOR	sectorbrede kennisdeling en -ontwikkeling																								●		
	duurzaamheid					●		●									●	●	●	●			●	●	●	●	●
	digitale transformatie																●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

- lichte bijdrage aan doelstelling
- gemiddelde bijdrage aan doelstelling
- sterke bijdrage aan doelstelling



COLOFON

Uitgave van het Fonds Podiumkunsten

Tekstredactie: firma hempen, Amsterdam
Ontwerp: Taluut, Utrecht

© Fonds Podiumkunsten 2024
Aan de inhoud van het beleidsplan 2025-2028
kunnen geen rechten worden ontleend.

Fonds Podiumkunsten

Postadres

Postbus 85974
2508 CR Den Haag

Bezoekadres

Koningin Julianaplein 10
(Station Den Haag Centraal/ Stichthage, 6e etage)
2595 AA Den Haag

+31 (0)70 707 27 00

info@fondspodiumkunsten.nl
fondspodiumkunsten.nl
facebook.com/FondsPodiumkunsten
x.com/FPodiumkunsten
instagram.com/fondspodiumkunsten
nl.linkedin.com/in/fondspodiumkunsten

VOORWOORD

- 1 HET FONDS EN DE PODIUMKUNSTEN
 - 2 BELEIDSSPEERPUNTEN 2025-2028
 - 3 INSTRUMENTARIUM
 - 4 HOE WE ONS WERK DOEN
 - 5 BELEIDSONTWIKKELING, MONITORING EN EVALUATIE
 - 6 BEGROTING EN TOELICHTING
- BIJLAGE 1 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN
BIJLAGE 2 SCHEMA INSTRUMENTARIUM 2025-2028

